

# كِتَابُ

ذخائر الاعلاق

شرح

ترجمان الاشواق

تأليف الشيخ الأكبر والكبريت الأحمر الامام المجتهد العارف  
بالله تعالى سبدي محيي الدين بن العربي قدس الله  
سره ونفعنا به وبعلومه آمين

وقد ناظر طبعه الفقير الى الله تعالى السيد

محمد سليم الانسي

مدبر هذه المطبعة

حقوق الطبع عائدة الى ادارة المطبعة الانسية

برخصة نظارة المعارف الجلية سنة ١٢١٠ نومرو ٢ و ٢١٠

طبع بالمطبعة الانسية في بيروت سنة ١٢١٢ هجرية

۵۳۵



تبریز



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الحسن الفعال \* الذي يحب الجمال \* خلق العالم في أكمل  
صورة وزينه \* وأدرج فيه حكيمته الغيبية عندما كونه \* وأشار الى موضع  
السر منه وعينه \* وفصل للعارفين مجمله منه وبينه \* جعل ما على أرض  
الاجسام زينة لها \* وأفنى العارفين في مشاهدة تلك الزينة وجداً وولها \*  
وصلى الله على المنجلى اليه في أحسن صورة \* والمبعوث في أكمل شريعة  
وأحسن سيرة \* محمد بن عبد الله المكلم بالمقام العلي \* والمخصوص بالكمال  
الكلّي والتزليل الوفي \* وعلى آله وصحبه وسلم (أما بعد) فاني لما زلت مكة سنة  
خمسائة وثمان وتسعين الفيت بها جماعة من الفضلاء \* وعصابة من الأكابر  
الادباء والصلحاء بين رجال وساء \* ولم أر فيهم مع فضلهم مشغولاً بنفسه \*  
مشغولاً فيما بين يديه وأمه \* مثل الشيخ العالم الامام \* بمقام ابراهيم عليه  
السلام \* نزيل مكة البلد الامين مكين الدين ابي شجاع زاهر بن رستم بن  
ابي الرجا الاصفهاني رحمه الله تعالى واخيه المسنة العالمة شيخة الحجاز فخر  
النساء بنت رستم فاما الشيخ فسمعنا عليه كتاب ابي عيسى الترمذي في  
الحديث وكثيراً من الاجزاء \* في جماعة من الفضلاء \* كان يغلب عليهم  
الادب فكان جليسه في بستان وكان رحمه الله تعالى ظريف المأوذة لطيف

المؤانسة \* ظريف المجالسة \* يتمتع المجلس \* ويؤانس الانيس \* وكان  
له رضى الله عنه من أمره شأن يغنيو \* فلا يتكلم الا فيما يعنيه \* وأما فخر

النساء اخته بل فخر الرجال والعلماء فبعثت اليها \* لأسمع عليها \* وذلك لعلوا  
روايتها فقالت فنيّ الأمل \* واقترب الأجل \* وشغلني عما نطلبه مني من  
الرواية الحث على العمل \* فكأنني بالموت قد همم \* فأفرع سنّ الدّم \* فعندما  
بلغني كلامها كتبت اليها اقول شعراً

حالي وحالك في الرواية واحده \* ما القصد إلا العلم واستعماله  
فاذنت لآخيها ان يكتب لنا نبأه عنها اجازة عنها في جميع روايتها  
فكتب رضي الله تعالى عنه وعنهما ذلك ودفعه لنا وكتب لنا جميع مسموعاته  
اجازة عامة وكتبت اليه من قصيدة عملتها فيه قولي

سمعت الترمذي على المكيين \* امام الناس في البلد الامين

وكان لهذا الشيخ رضي الله عنه بنت عذراء \* طفيلة هيفاء \* تقيد النظر  
وتزين المحاضر والمحاضير وتحير المناظر تسي بالظام وتلقب بعين الشمس  
واليها من العابدات العالمات السابحات الزاهدات شيعه الحرميين \* وتربية  
البلد الامين الاعظم بلامين \* ساحرة الطرف عراقية الطرف ان أسهت  
أثعبت وان أوجزت أعجزت وان أفصحت أوضحت ان نطقت خرس قس من  
ساعده \* وان كرمت خنس معن من زائده \* وإن وقت قصر السموأل خطاء \*  
وأغرى ورأى بظفر الغرر وامتطاء \* ولولا النفوس الضعيفة السريعة الامراض \*  
السيئة الاغراض \* لأخذت في شرح ما أودع الله تعالى في خائقها من الحسن \*  
وفي خائقها الذي هو روضة المزن \* شمس بين العلماء \* بستان بين الادباء \*  
حفة مختومة \* واسطة عقد منظومة \* بجمه دهرها \* كريمة عصرها \* سابعة الكرم

عالية الهم سيدة في الدنيا شريفة ناديتها مسكها حباد وبتها من العين السواد  
ومن الصدر الفؤاد أشرقت بها نهاره وفتح الروض لمجاوريتها أكامه فتمت

اعراف المعارف \* بما تحمله من الرقائق واللطائف \* عليها عملها عليها مسحة  
ملك وهمة ملك فراعينا في صحبتها كرم ذاتها مع ما انضاف الى ذلك من  
صحبة العمه والوالد فقلدناها من نظمنا في هذا الكتاب أحسن القلائد  
بلسان السيب الرائق \* وعبارات الغزل اللائق \* ولم المغم في ذلك بعض ما  
تجده النفس \* ويشير الانس \* من كرم ودها \* وقدم عهدا \* ولطافة معناها \*  
وطهارة مغناها \* اذ هي السؤال والمأمول \* والعذراء البنول \* ولكن نظمنا فيها  
بعض خاطر الاشفاق \* من تلك الذخائر والاعلاق \* فاعربت عن نفس  
توافه \* ونهيت على ما عندنا من العلاقة \* اهتماما بالامر القديم \* وإشاراً لجلسها  
الكرم \* فكل اسم اذكره في هذا الجزء فعنها أكتفي \* وكل داراً نديها فدارها  
أعني \* ولم ازل فيها نظمته في هذا الجزء على الايمان الى الواردات الالهية \*  
والنزلات الروحانية \* والمناسبات العلوية \* جرياً على طريقتنا المثلث \* فان  
الآخرة خير لنا من الاولى \* ولعلها رضى الله عنها بما اليه اشير \* ولا ينبشك  
مثل خبير \* والله بعصم قاري هذا الديوان من سبق خاطره الى ما لا يليق  
بالنفوس الالهية \* والهمم العلية \* المتعلقة بالامور السماوية \* آمين بعزة من  
لارب غيره \* والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وكان سبب شرحي لهذه  
الايات ان الولد بدر الحبشي وانولد اسماعيل بن سودكير سألاني في  
ذلك وهو أنها سمعا بعض الفقهاء بمدينة حلب ينكران هذا من الاسرار  
الالهية وان الشيخ يستر لكونه منسوباً الى الصلاح والدين فشرعت في شرح  
ذلك وقرأ علي بعضه القاضي ابن العديم بحضرة جماعة من الفقهاء فلما سمعه  
ذلك المنكر الذي انكره تاب الى الله سبحانه وتعالى ورجع عن الانكار على  
الفراء وما يأتون به في اقاويلهم من الغزل والشبيب ويقصدون في  
ذلك الاسرار الالهية فاستغثت الله تعالى بتقيد هذه الاوراق وشرحت

ما نظمته بمكة المشرفة من الابيات الغزلية في حال اعتقاري في رجب وشعبان  
 ورمضان اشير بها الى معارف ربانية \* وانوار الهية \* واسرار روحانية \* وعلوم  
 عقلية \* وتنبيهات شرعية \* وجعلت العبارة عن ذلك بلسان الغزل والتشبيب  
 لتعشق النفوس بهذه العبارات فتتوفر الدواعي على الاصغاء اليها وهو  
 لسان كل اديب ظريف \* روحاني لطيف \* وقد نهيت على المقصد في  
 ذلك بابات وهي

كلما اذكره من طال	أو ربوع أو مغان كلما
وكذا ان قلت لها او قلت يا	والأ ان جاء فيو أو أما
وكذا ان قلت هي او قلت هو	أو هو أو هن جمعا أو هما
وكذا ان قلت قد انجدي	قدر في شعرنا أو انها
وكذا السحب اذا قلت بك	وكذا الزهر اذا ما ابتسا
أو ابادي بجدار يملو	بانه الحاجر أو ورق الحما
أو بدور في خدور افلت	أو شمس أو نبات انجا
أو بروق أو رعود أو صبا	أو رياح أو جنوب أو سما
أو طريق أو عقبى أو نقا	أو جبال أو نلال أو رسا
أو خليل أو رحيل أو ربي	أو رياض أو غياض أو حما
أو نساء كاعبات نهدي	طالعات كشموس أو دما
كلما اذكره ما جر	ذكره أو مثله ان تنها
من اسرار وانوار جلت	أو علت جاء بها رب السما
لهوادي او فؤاد من له	مثل مالي من شروط العلما
صفة قدسية علوية	اعلمت ان لصدفي قديما
فاصرف الخاطر عن ظاهرها	واطلب الماطن حتي نعلما

قال الشيخ رحمه الله فمن ذلك حكاية جرت في الطواف كنت اطوف ذات ليلة بالبيت فطاب وقتي وهزني حال كنت أعرفه فخرجت من البلاط من أجل الناس وطففت علي البرمل فحضرتني آيات فانشدتها اسمع بها نفسي ومن يليني لو كان هناك احد وهي قوله

ليت شعري هل دروا اي قلب ملكوا  
وفؤادي لو دري اي شعب سلکوا  
اترام سلموا أم ترام هلکوا  
حار ارباب الهوى في الهوى وارتيکوا

فلم اشعر الا بضربة بين كفتي بكف ألين من الخبز فالتفت فاذا بجارية من بنات الروم لم ار أحسن وجهاً ولا أعذب منطقاً ولا أرق حاشية ولا الداف معني ولا ادق اشارة ولا اظرف محاورة منها قد فاقت اهل زمانها ظرفاً وأدباً وجمالاً ومعرفة فقالت يا سيدي كيف قلت فقلت (ليت شعري هل دروا \* اي قلب ملكوا) فقالت عجباً منك وانت عارف زمانك نقول مثل هذا اليس كل مملوك معروف وهل يصح الملك الا بعد المعرفة وتنتي الشعور يؤذن بعدمها والطريق لسان صدق فكيف يجوز لملك ان يقول مثل هذا قل يا سيدي فماذا قلت بعده فقلت (وفؤادي لو دري \* اي شعب سلکوا) فقالت يا سيدي الشعب الذي بين الشفاف والفؤاد هو المانع له من المعرفة فكيف يتنى مثلك ما لا يمكن الوصول اليه الا بعد المعرفة والطريق لسان صدق فكيف يجوز لمثلك ان يقول مثل هذا يا سيدي فماذا قلت بعده فقلت (اترام سلموا \* ام ترام هلکوا)

فقالت اما هم فسلموا ولكن اسأل عنك فينبغي ان تسأل نفسك هل سلمت ام هلكت يا سيدي فما قلت بعده فقلت (حار ارباب الهوى \* في الهوى)

( وارنيكوا ) فصاحت وقالت يا عجبا كيف يبقى للشغوف فضلا يجار بها  
 والهو شأته التعنيم يخدر الحواس ويذهب العقول ويدهش الخواطر  
 ويذهب بصاحبه في الداهيين فأين الحيرة وما هنا باقي فيجار والطريق  
 لسان صدق والتجوز من مثلك غير لائق فقلت يا بنت الخالة ما اسمك  
 قالت قرة العين فقلت لي ثم سلمت وانصرفت ثم اني عرفت بها بعد ذلك  
 وعاشرتها فرأيت عندها من اطائف المعارف الاربع ما لا يصفه واصف \*  
 شرح الايات الاربع ( ليت شعري هل دروا \* اي قلب ملكوا ) يقول  
 ليتني شعرت هل دروا الضمير يعود على المناظر العلى عند المقام الأعلى  
 حيث المورد الاحلى التي تنعشق بها القلوب وتهم فيها الارواح ويعمل لها  
 العمال الالميون ( اي قلب ملكوا ) يشير الى القلب الكامل المحمدي  
 لنزاهته عن التقييد بالمقامات ومع هذا فقد ملكته هذه المناظر العلى وكيف  
 لا تملكه وهي مطلوبة ويستحيل عليها العلم بذلك لانها راجعة الى ذاته اذ  
 لا يشهد منها الا ما هو عليه ففوقه ينزه وانيه يحب ويعشق ( وفؤادي لو  
 درى \* اي شعب سلكو ) اراد بالشعب الطريق الى القلب لان الشعب  
 الطرق في الجبال فكأنه لما غابت عني هذه المناظر العلى ترى اتي طريق  
 لبعض قلوب العارفين الذين سلكو هذه الطرق واخص ذكر الشعب  
 لاخصاصه بالجبل وهو الوند الثابت يريد المقام فانه الثابت اذ الاحوال  
 لا ثبات لها واذا نسب اليها الثبات والدوام فلتواليها لاغير على القلوب  
 ( انراهم سلوا \* ام تراهم هلكوا ) المناظر العلى من حيث هي مناظر لا وجود  
 لها الا بوجود الناظر كالمقامات لا وجود لها الا بوجود المقيم فاذا لم يكن ثم  
 مقام لم يكن ثم مقيم واذا لم يكن ناظر فما ثم منظور اليه من حيث ما هو  
 منظور اليه فهلاكهم انما هو من حيث عدم الناظر فما المراد بقوله سلوا ام



ملكوا ( حار ارباب الهوى في الهوى وارتمكوا ) لما كان الهوى يطالب  
 بالشيء ونقيضه حار صاحبه وارتمك فانه من بعض مطالبه موافقة المحبوب  
 فيما يريد المحبوب وطلبه الاتصال بالمحبوب فان اراد الهجر فقد  
 ابتلى المحب صاحب الهوى بالنفيضين ان يكونا معبوين له فهذه هي الحيرة  
 التي لزمته الهوى وانصف بها كل من انصف بالهوى والهوى عندما عبارة  
 عن سقوط الحب في القلب في اول نشأة في قلب المحب لا غير فاذا لم  
 يشاركه أسراً آخر وخلص له وصفا سي حياً فاذا ثبت سي وداً فاذا عانى  
 القلب والاحشا والخواطر لم يبق فيه شيء الا تعلق القلب بوسى عشقا  
 من العشق وهي اللبابة المشوكة

وقال رضي الله عنه

مارحلوا يوم بانوا البزل العيسا \* الا وقد حملوا فيها الطواويسا  
 فيها بمعنى عليها والبزل الابل المسمنة ورحلوها جعلوا رحالها عليها  
 والطواويس كناية عن احبته شبيههم بهم لحسنهن المقصد البزل يريد  
 الاعمال الباطنة والظاهرة فانها التي ترفع الكلم الطيب الى المستوى الاعلى  
 كما قال تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه والطواويس  
 المحمولة فيها ارواحها فانه لا يكون العمل مقبولا ولا صالحا ولا حسنا الا حتى  
 يكون له روح مزينة عاملة او همة وشبهها بالطيور لانها روحانية وكنتى عنها  
 ايضا بالطواويس لتنوع اختلافها في الحسن والجمال

من كل فاتكة الاحاظ مالكة \* تخالها فوق عرش الدر بلقيسا

الملك القتل في صورة مالكة حاكمة تخالها تحسبها العرش السرير بلقيس  
 المذكورة في القرآن في قصة سليمان عليه السلام المقصد يقول من كل حكمة

الهيئة حصلت للعبد في خاونه فقتلته عن مشاهدة ذاته وحكمته عليه  
 فاذا رأيتها حسبتها فوق سرير الدر يشير الى ما تجلى لجبريل واليها عليها  
 الصلاة والسلام في بعض اسراته في رفر الدر والهاقوت عند سماء الدنيا  
 فغشى على جبريل وحده لعلمه بمن تجلى له في ذلك الرفرف الدرقي وسماها  
 بلقيس انولدها بين العلم والعمل فالعمل كثيف والعلم لطيف كما كانت  
 بلقيس منولدة بين الجن والانس فان امها من الانس واباها من الجن  
 ولو كان أبوها من الانس وامها من الجن لكانت ولادتها هندهم وكانت  
 تغلب عليها الروحانية ولهذا ظهرت بلقيس عندنا

اذا تمشت على صرح الزجاج ترى \* شمساً على فلك في حجر ادريسا

اذا تمشت اي اذا سرت وصارت المقصد ذكر صرح الزجاج لما شبهها  
 بلقيس وشبه الصرح بالفلك وكنتي بادريس عن مقام الرفعة والعلو  
 وكونها في حجره اي في حكمة من جهة نصريفه اياها حيث يريد كما قال  
 عليه الصلاة والسلام ( لا تعالوا الحكمة غير اهلها ) فلولا الحكم عليها  
 ما صح التحكم فيها بخلاف المتكلم بغلبة الحال عليه فيكون في حكم الوارد  
 قبينه في هذا البيت على تملكه مبرأنا سويًا فان الانبياء يملكون الاحوال  
 واكثر الاولياء تملكهم الاحوال وقرن الشمس وادريس لانها ساءة وشبهها  
 بالشمس دون القمر تعريفاً بمقام هذه الحكمة من غيرها فكأنه يقول قوة  
 سلطان هذه الحكمة اذا وردت على قلب صاحب التجريد اثرت فيه  
 احوالاً حسناً ومعارف مختلفة واذا وردت على قلب متعشق بما حصل فيه

من المعارف احرقتها واذهنتها وذكر المشي دون السعي وغيره لغوتها وعجبها  
 وانتقالها في حالات هذا القلب من حال الى حال بضرب من التمكن

تحيي اذا قتلت باللحظ منطقةها \* كأنها عندما تحيي به عيسى  
 المقصد نية على مقام الفناء في المشاهدة بقوله قتلت باللحظ وكنت بالاحياء  
 عند النطق لتمام التسوية لتخ الروح ووقع التشبيه بعيسى عليه السلام دون  
 التشبيه بقوله ونفخت فيه من روحي او بقوله تعالى ان يقول له كن من  
 وجهين الوجه الواحد الادب فاننا لا يرتفع الى التشبيه بالحضرة الالهية الا  
 بعد ان لا نجد في الكون من يقع التشبيه به فيما قصدوا لوجه الآخر ان  
 عيسى لما وجد من غير شهوة طبيعية فانه كان من باب التمثيل في صورة  
 الشرف فكان غالباً على الطبيعة بخلاف من نزل عن هذه المرتبة ولما كان  
 الممثل به روحاً في الاصل كانت في قوة عيسى احياء الموتى الا ترى  
 السامري لمعرفته بان جبريل معدن الحياة حيث سلك اخذ من اثره قبضة  
 فرماها في العجل فخار وقام حياً

توراتها لوح ساقيةا سنا وانا \* اتلو وأدرسها كأنني موسى  
 الساق هنا جئ به لما كنى عن بيلقيس والصرح وكانت قد كشفت عن ساقيةا  
 اي بينت امرها ومنه قوله يوم يكشف عن ساق الامر الذي يقوم عليه  
 بيان الآخرة ومنه (والنفت الساق بالساق) اي النفث امر الدنيا بامر الآخرة  
 والتوراة من وري الزند فهو راجع الى النور وينسب الى التوراة ان لها  
 اربعة اوجه فشبه ساقيةا بالتوراة في الاربعة اوجه والنور والاربعة الذين  
 يحملون العرش الآن وهي الكتب الاربعة وستأتي الاشارة اليها مع مناظرتها  
 مع اصحاب الكتب الاربعة في هذه القصيدة فكأنه يقول ان امر هذه الحكمة  
 قام على النور ولذا قال سنا فان النور الذي وقع به التشبيه انما وقع باربعة  
 المشكاة والمصاح والزجاج والزيت المضاف الى الزيتونة المنزهة عن

الجهات الثابتة في خط الاعتدال ولما كنى عن ساقبها بالنوراة احتاج الى ما يناسب ما وقع به التشبيه من التلاوة والدرس وذكر من انزلت عليه وتلوهنا اتبع وادرسها اي اطا اثرها فبتعير بصفتي كما يظن احدكم اثر غيره فيغيره بوطئه الى شكل ما ووطئه به فان الدرس التغير

اسقفة من بنات الروم عاظمة \* ترى عليها من الانوار ناموسا الاسقف عظيم الروم والعاظمة الخالية من الحلي والناموس الحبر . المقصد يقول ان هذه الحكمة عيسوية المخذ ولهذا نسبها الى الروم وقوله عاظمة اي هي من عين التوحيد ليس عليها من زينة الاسماء الالهية اثر كأنة جعلها ذاتية لا اسمائية ولا صفاتية لكن يظن عليها من الخير المحض ما يكتفى عنه بالانوار وهي السجرات المحرقة التي لورفع سبعاته الحجب الوردانية والظلمانية لاحرق سجات وجهه فهذه السجرات هي التي كنى عنها بالانوار التي في قوة هذه الحكمة العيسوية فهي الخير المحض اذ هي الدات المطلقة

وحشية ما بها انس قد اتخذت \* في بيت خلوتها للذكر ناووسا الناووس قبر من رخام كانت ملوك الروم تدفن فيها المقصد يقول ان هذه الحكمة العيسوية لا يقع بها انس فان مشاهدته فناء ليس فيها لذة كما قال السيادي ما التذ عاقل بمشاهدة قط لان مشاهدة الحق فناء ليس فيها لذة وجعلها وحشية اي انها نشره الى مثلها النفوس الشريفة وهي لا تألف اليها لعدم المناسبة فلماذا جعلها وحشية وقوله بيت خلوتها فكنى بالبيت عن قلبه وخلوتها فهو نظرها الى نفسها فان الحق يقول ما وسعني ارضي ولا سماي ووسعني قلب عبدي المؤمن ولما كان هذا القلب الذي وسع هذه الحكمة الذاتية العيسوية في مقام التجريد والتنزيه كان كاللآلة وكانت فيه كالوحش

فلهذا قال ايضاً وحشية ثم ذكر مدفن ملوك الروم تذكرة لها اي بذكر الموت الذي هو فراق الشمل فالفت من التألف بعالم الامر والخلق من أجل الفراق فيذكرها ذلك القبر حالة الفراق فيزهد بها في اتخاذ الالهة

قد اعجزت كل علام بملتنا \* وداودياً وحبراً ثم قسيساً

لما كانت هذه المسئلة فانية وكانت الكتب الاربعة لا تدل الأعلى الاسماء الالهية خاصة لما لم يقاومها ما تحمله هذه الكتب من العلوم وكفى هنها مجاملها فكفى عن القرآن بالعلام وعن الزبور بالمنسوب الى داود وعن التوراة بالحبر وعن الانجيل بالنسيس

ان اومات تطلب الانجيل تحسبها \* اقسمة او بطاريقا شماميسا يقول ان كان من هذه الروحانية اشارة من كونها عيسوية الى الانجيل بطريق التأييد له فيما وضع له بحسب الخواطر هناك كما لديها بمنزلة هؤلاء المذكورين الذين هم جمال هذا العلم وسادانه والقائمون به خادمون بين يديها لما نفي عليه من العزة والسلطان

ناديت اذ رحلت للبين ناقتها \* يا حادي العيس لا تحذوها العيسا يقول هذه الروحانية الذاتية لما ارادت الرحيل عن هذا القلب الشريف لرجوعه من مقام لي وقت لا يسعني فيه غير ري الى النظر في مصالح ما كلف به من القيام بالعوالم بالنظر الى الاسماء رحلت الهمة التي جاءت عليها لهذا القلب وكفى عنها بالناقة والملائكة المقربون المهيمنون هم هداة هذه الهم فاخذ يخاطب روحانياً بكتابة الحادي ان لا يسيروا بها لما لها

من التعشق والتعلق والانسانية تمنى استدامة هذه الحالة

تعبت أجساد صبري يوم بينهم \* على الطريق كراديسا كراديسا  
سألت إذ بلغت نفسي تراقبها \* ذاك الجمال وذاك اللطف تنفيسا

اراد بالطريق المعراج الروحاني والكراديس الجماعات واحدا كرددوس  
وقوله تنفيسا يريد ما اراد اليه صلى الله عليه وسلم بقوله ان نفس الرحمن  
يأتيني من قبل اليمن يقول اريد اذ ولا بد من رحمتها فلا يزال عالم  
الانفاس من جهتها يأتيني مع الاحوال وهو الذي ايضا تشير به العرب في  
اشعارها باهداء النخلة والاخبار مع الرياح اذا هبت فكفى عن هذا المقام  
هنا بالانفاس

فاسلمت ووقانا الله شرَّتها \* وزحرح الملك المنصور ابليس  
يقول فاجات وانقادت الى سؤالي ووقانا الله سطوتها كما قال واعوذ بك  
منك هذا مقامه وزحرح الملك يريد خاطر العلم والهداية ابليس خاطر  
الاتحاد فان هذا مقام صعب قل من حصل فيه فسلم من القول بالاتحاد  
والحلول فانه المشار اليه بقول الله كنت سمعه وبصره الحديث

خليلي عوجا بالكثيب وعرجا \* على لعلع واطلب مياه يلهم

يخاطب عقله وإيمانه ان بعرجا بالكثيب الذي هو محل المشاهدة التي نص  
عليها الشرع وعرجا قبل الوصول على لعلع موضع حال دهش وحيرة وتوابع  
لتقع الرؤية عن محبة وشوق واطلب مياه يلهم جهة كائنة اي رد على موطن

الحياة اذ كان من الماء كل شيء حي \* ولما كانت الانفاس بمنية فلتكن الحياة  
ايضا من مناسبة هذه الجهة للمشكلة ثم قال

فان بها من قد علمت ومن لم \* صيامي وحي واعتماري وموسي  
 فلا انس يوماً بالخصب من منى \* وبالمخبر الاعلى اموراً وزمزم  
 افرد الخطاب يريد الايمان دون العقل فان العلم بالذات وما تستغفه من  
 النعوت انما هو من طريق الايمان لا من طريق العقل فلماذا قال من قد  
 علمت ولم يقل علمتها والضمير في بها يعود على المياه فانها التي تعلم لا على  
 الذات اذ الذات ترى ولا تعلم لانها او علمت احيط بها وهو سبحانه لا يحيط  
 به علم قدس وتعالى عن ان يحيط به علم الممكن او تكون ذاته تعطى  
 الاحاطة فهو المحيط ولا يحيط به شيء اذ لو احاط به شيء لحصره ذلك الشيء  
 ثم قال ومن لم خطاباً لبعوت الالهية وقوله صيامي يريد صفة الصمدانية  
 كما قال تعالى الصوم لي ابي الصمدانية للعبد لا تصح ولا يستغفها والصوم له  
 مدخل فيها لانه امساك عن الطعام والغذاء وقوله وحي يريد تكرار الفصد  
 بالنسبة الى هذه الذات المنزهة من اجل دعاء الاسماء الالهية في كل نفس  
 وحين وقوله واعتماري يريد فزياراتي اليها في وقت شوقي وطلي والعلقة  
 دائمة والزيارة دائمة لا يزال العبد مع الانفاس حاجاً ومعتبراً لانه في كل  
 نفس في انتقال من اسم الهى الى اسم الهى وقوله وموسي كما قال الآخر حين  
 جعله عبده ولما كان الموسم عبارة عن محل مكاني وزماني تجتمع فيه قبائل  
 مختلفة لمقصود واحد بلغات مختلفة جعله عبده تدل على معنى واحد كذلك  
 مقامات هذا العبد واحواله والحقائق الالهية اذا حصل القلب في محل  
 الجمع لما ذكرناه كان ذلك موسمه وعيده وانما سمي موسماً من حيث السمة  
 اي انه علامة على تحصيل هذا المقام الجمعي وسمي عيد العودة على بدئه لان  
 الامر فيه دوري وان كانت الواردات الالهية لا تنهاى فالمقامات بلا شك

نساها وقوله فلا انسى يوماً بقول تخلقاً الالهياً من مقام كنت سمعه وبصره  
ففيه على انه ايضا قد حصل في مقام وما كان ربك نسياً تخلقاً الالهياً واعتناء  
وقوله بالمحصب من منى الذي هو موضع رمي الجمار بقول فلا انسى يوماً بمقام  
قواه فاذا ذكرى الله كذا كرم آباءكم او اشد ذكرًا اي ادموا ذكر آبائكم في  
هذا الموطن من قلوبكم والسنة كم فان قوله تعالى ان اشكر لي ولو اليك انما  
ذلك في مقام ايجاد عين العبد حيث كان ايجاده عند سبب اجتماع والديه  
بالنكاح ونعبيها في ايجاده وهذا ما هو ذلك المقام فلا يلزم هنا هذا الدخول  
على من قيل له اطرح ذكر آبائك هنا فان كل مقام يعطى حقيقته وذكر منى  
لانه من باب الاماني وقد قيل ولا تغربكم الاماني وقوله وبالنهر الاعلى  
يشير الى القربان كما قال يهدي الاصاحي واغدي مهجتي ودمي يعني نفسه  
وقوله اموراً يريد الحياة الابدية

### محصيهم قلبي لرمي جوارهم \* ومنحصرهم نفسي ومشرهم دمي

الضمير في هذا البيت لمحصيهم وغيره يعود على الحقائق الالهية فانها الواردة  
على القلب بهذه الصفات كلها فرمى جوارهم هو ما يحصون به الخواطر  
النفسانية والشرطانية وان كانت الهية ولكن من حيث المحل الذي وردت  
على هذا القلب منه لذلك كان المحصب ولذلك توجه الدم كما قال وما  
اصالك من سيئة فمن نفسك وقال كل من عند الله ثم قال فما لهؤلاء القوم  
لا يكادون يفقهون حديثاً اشارة فاجرى قديماً يقول فما لهؤلاء المعترضين  
لا يفقهون ما حدثناهم به من ان الكل من عندنا ذماً وحمداً فلا يذمون  
ما سميناه مذموماً ويحمدون ما سميناه محموداً وينظرون الاشياء من حيث  
ما علمناهم ووضعناها لا من حيث اسنادها اليها بحكم الاجداد وقوله ومنحصرهم



نفسى يريد قربانها كما قلنا (واهدى عن القران شمساً معيبة \* وهل رى خلقاً  
بالعيوب تقرباً) والحكاية مشهورة في الدنيا الذي قرب نفسه بنى بهمة حين  
رأى الناس قتر بول قرا بينهم فجعل نفسه قربانه فمات من حينه وقوله ومشرهم  
دمي وإن الدم لما كان سربانه في العروق سبب الحياة الحيوانية كنى عنه  
بالشرب فإن الماء جعله الله سبباً لكل شيء حي فقال وجعلنا من الماء كل  
شيء حي ثم قال

فيا حادي الاجال ان جئت حاجرًا \* فقف بالمطايا ساعة ثم سلم  
الحادي هو الذي يسوق الابل من خلفها والهادي هو الذي يديه زمامها  
فهو يخاطب الشوق الذي يحذو بالهم الى منازل الاحبة وقوله ان جئت  
حاجرًا الحاجر العقل والطريق انما هو بالايمان والمشاهدة لا بالعقل من  
حيث قوة فكره بل هو من جهة عرفانه وايمانه والحاجر هو الحاجر بين  
الشيئين لتمييزا والاحبة قد حجروا على نفوسهم واعيانهم ليمتازوا عن سائر  
المقصودين فانه قد يصدق الشيء من كونه محبوباً وسبباً لاتصال بعصوب  
ثم انه امر لهذا الحادي الذي هو الشوق بالسلام على منازل الاحبة ولكن  
بعد وقوف ساعة وذلك ان الحب اذا ورد على منزل الاحبة اخذه دهش  
وحيرة في اول وروده وربما غشي عليه فيدركه كذلك نلبل فلا يوفي  
الادب في السلام مع هذا الدهش فقال له قف ساعة حتى يزول عنك  
الدهش والبهت فتعرف ما تستحقه الاحبة من الادب في السلام وحينئذ  
كما قالت العامة لكل داخل دهشة وهذا ذوق محقق

وناد القباب المحمر من جانب الحسن \* تحية مشتاق اليكم متم  
يقول لشوقه اذا سلمت ونظرت الى اختلاف ألوان القباب فلا تناد منها  
سبحان الله

ألا القباب الحمراء محل الجمال والمخصوصة بالعرائس المخدرات  
 ولهذا يقول حين ذكرت الألوان فقالت في الخضرة انها انبل وقالت في  
 السوداء اهل هول وقالت في البياض انه افضل وقالت في الحمرة انها اجمل  
 ولذا قال ترجمان اليمامة حين قصده سباح بمساكرها فقال انصموا لها  
 القنة الحمراء فانها اذا رأتها تشتبه بالنكاح وخلا بها فيها ولهذا نهى رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم عن الركوب على المياثر الحمراء فلما كان فيها هذا  
 السؤال الشهواني لهذا جعلناها قباب الاحبة لان الحب اعظم شهوة واكملها  
 وقوله من جاب المحسن يقول انها عريضة المنازل لحجاب العرة الاحمى  
 الاعز من هواهل لها وهي اهل له كما قال الآخر ( فلم تك تصلح الا له \* ولم  
 بك يصلح الا لها \* ولورامها احد غيره \* لرلرت الارض زازا لها \* وجعلها  
 قبة لكون الشكل الكري افضل الاشكال واول الاشكال فيقول ان الاحبة  
 في المنازل الاول التي هي عند الحق لا عند شيء فهي من عالم الامر والشكل  
 الكري ليس له اول ولا آخر الا بحكم العرض فيه كذلك هؤلاء الاحبة  
 الذين هم المحفاتي الالهية الامر فيها دورتي كري فاز

فان سلموا فاهدى السلام مع الصبا \* وان سكتوا فارحل بها وتقدم  
 يقول ان ردوا عليك السلام فتعرف اليك من اهلهم ومن اهل لهم فابعث  
 سلامهم مع عالم الانفاس من مقام الميل فان الصبا الميل فلها قصد الصبا  
 دون الجنوب والشمال وغيرها اي اهدى السلام مع من ترى من عالم  
 الانفاس مائلا الى جهتنا وقوله وان سكتوا يقول ان لم يردوا عليك السلام  
 فتعلم انك لست ممن اهل لاهل تلك المنازل ولا أهلت لك فارحل  
 واطلب منازل غيرها ممن أهلت لها وأهلت لك ولكن اقدم لا ترجع

وراءك نحرزاً من قبل لم ارجعوا وراءكم فالتمسوا نورا  
الى نهر عيسى حيث حلت ركابهم

وحيث الخيام البيض من جانب النهر

يعني ثم النهر يقول تقدم الى نهر عيسى اي العلم المتسع العيسوي  
المشهد فافعل معه ما فعلت مع القباب المحر واجعل خيام هؤلاء الاحبة  
بيضا لانه مقام عيسوي نزيه عن الشهوة النكاحية فانه كان عن غير نكاح  
بشري فلماذا كان ابيض ولم يكن احمر يقول ويكون مجيئك لهذا العلم  
العيسوي من جانب النهر اي من حيث الفهوانية واللسن ولذلك اعطي كن

وناد بدعد والرباب وزينب \* وهند وسلمى ثم لبنى وزمزم  
يقول اذا وصلت المنازل فنادر باسماء هذه الحقائق الالهية على اختلافها  
حتى مجيئك منها ما هو لك فتعرف عند ذلك مقامك منها ما هو فكنت عنها  
بهذه الكنايات من اسماء محبوبات الاعراب وقوله وزمزم يريد ثم في مقام  
السماع لم فان السماع منشأ الوجود فان كل موجود يهتز كما قال النبي صلى  
الله عليه وسلم ما اذن الله لشيء كاذنه لمن يتغنّى بالقرآن فانظر منظر هذه  
الحقيقة الالهية في الاصفاء الالهي لصاحب هذا المقام وهذا الحديث بقوى  
احد محتملات قوله عليه الصلاة والسلام ليس منا من لم يتغنّ بالقرآن فهو  
من الغنى لا من الاستغناء ثم قال

وسلمن هل بالحلبة الغادة التي \* تريك سنا البيضاء عند التيسم

الحلبة محلة ببغداد والغادة المائلة والبيضاء اسم من اسماء الشمس يقول  
وسل من ناديت من الحقائق الالهية والنعوت الازلية هل بالحلبة والحلبة

مباري الخيل في السباق فان الحقائق الالهية تنسابق الى الكيان لتظهر  
آثارها فيظهر سلطانها فيهم ولهذا سماها عادة اي ماثلة الى الكون ثم وصفها  
بان لما نور الشمس اذا ابتسمت قال النبي صلى الله عليه وسلم ترون ربكم  
في الجنة كما ترون الشمس في الظهيرة ليس دونها سحاب فوقع التشبيه في  
الرؤية لا في الشمس وكنت في مقام عيسوي وانت الآن نسأل عن مقام  
ادريسي علوي قطبي فان له السماء الرابعة ثم ذكر النسيم في هذا المقام يشير  
الى مقام البسط فان المقامات العلية لما كانت الهية تستصحبها لم يتمكن  
القادم عليها ان يتبسط لسموها وعلوها فاذا وقع منها حالة النسيم بسطت  
العبد وانشرح القلب وعرف انها معه في مقام الانس والجمال

وقال رحمه الله

سلامٌ على سلمي ومن حل بالحمسى \* وحق لمثلي رقة ان يسلمنا  
يشير بسلي الى حالة سليمان وردت عليه من مقام سليمان عليه السلام مبرأنا  
نيوباً ومن حل بالحمسى يعني اشباهها وقوله بالحمسى اي انها في مقام لا يتناه وهو  
النسبة فان بابها مسدود فنعت بالحمسى فذوق هذه الحكمة لسليمان عليه  
السلام من كونه نبياً خلاف ذوقه لما من كونه ولياً وهو المقام الذي شاركناه  
فيه بذوقنا لما من الولاية التي هي الدائرة العظي وقوله وحق لمثلي يعني انه  
في مقام الهبة والرفقة اشارة الى الانتقال الى عالم اللطف فان الكثيف غليظ  
المحامية يقول ان يسلم على الوارد عليه فان السلام في هذه الواردة انما  
يتقدم المورد عليه لا الوارد وسببه لانه الطالب وليس في قوته المعراج  
في الحقائق الالهية فلما وردت عليه بدأ هو بالسلام عليها يشير انه الطالب  
لها وهو اولى بالتقدم لو اعطت الحقائق العروج وسبب عدم العروج

الجهل الذاتي بالمكانة الالهية فلا تعرف ولا تقصد بالمعراج لكن بالسؤال \* وماذا عليها ان تردّ تحية \* علينا ولكن لاحثكام على الدمى

يقول ان ردت التحية علينا فمن باب المنة لامن باب انه يجب عليها ذلك فان الله لا يجب عليه شيء تعالى من ذلك فكل ما يكون لنا منه ابتداء او اعادة انما ذلك منه منة سبحانه وكفى عن هذه النكتة الالهية السليمانية النبوية بالدمى التي هي صورة الرخام صفة جمادية اي لا ترد بلسان نطق لانه لو وردت بلسان نطق لكان نطقها غير ذاتها فتكون مركبة وهي وحدانية الذات من جميع الجهات فورودها عين كلامها وعين شهودها وعين سماعها وهكذا جميع الحقائق الالهية والنسب الربانية فلو كفى عنها بالصورة الحيوانية لم يتبين هذا المقام الذي هو مراد لهذا القائل ثم قال

سروا وظلام الليل أرخى سدوله \* فقلت لها صباً غريباً متباً  
قوله سروا الاسراء لا يكون الا بالليل وكذا معارج الانبياء لم تكن قط الا بالليل لانه محل الاسرار والكنم وعدم الكشف وقوله وظلام الليل اي حجاب الغيب أرخى حجاب الذي هو وجود الجسم الكثيف فهو ليل هذه النشأة الحيوانية لما كان ستراً على ما تحويه من اللطائف الروحانية والعلوم الشريفة فلا يدرك جلسه ما عنده الا بعد العبارة عن ذلك والاشارة اليه اي كان سراء بالاعمال البدنية والهم النفسية وذلك لما سرت ورحلت هذه الحكمة عن قلبه وقت شغله بتدبيره بعض عالمه الكثيف فلما عاد الى سره وجدها قد رحلت فاسرى خلفها بهمه بطلبها وهو يقول لها ارحني

صباً اي مائلاً اليك بالمحبة والصباية التي هي رقة الشوق غريباً من ارض وجوده متباً اي قد نمت المحبة يقول تعبه وتذله

احاطت به الاشواق صوتا وارضدت \* له راشقات النبل ايان بما  
يقول ان الاشواق لما احاطت بهذا المحب ولزمته في حال بعد وقرب

وصفها بالشوق اليه ولما كانت التخييلات في اوقات تقع في الصور الجميلة  
الحسنة في عالم التمثيل كما قال تعالى فمثل لها بشرًا سويًا وصف هذه  
الصور بانها ترشق قلبه بسهام المحظ حيث توجه القلب بصف قلبه بعمارات  
الشهود كما قال تعالى فايها تولوا فثم وجد الله ثم قال

فابدت ثناياها وأومض بارق \* فلم ادر من شق الحنادس منها  
لما كان التيسم كنفًا يسرع اليه الستر وكان الارق مثل ذلك لذلك قرنه  
بوجود هذا المحب ذاته كلها نورا كما يستر الليل عند وميض البرق من  
قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره وقول النبي صلى الله عليه وسلم  
في دعائه اللهم اجعل في سمعي نورا وفي بصري نورا وذكر الشعر والبشر  
والقلب والعظم وجميع الاعضاء الى ان قال واجعلني كلي نورا يعني بهذا  
التجلي والتجلي الذاتي هو البارق لعدم شوته فكأنه يقول لما اضاءت زوايا  
كوني كلها وضاء هيكل طبعتي وانا في مقام حكمة منجلية من حقيقة الالهية  
في صورة مثالية في مقام بسط وتبسمت هذه الصورة فاشرقت ارضي وسماي  
بنورها واستنار ليبي واتفق معها تجلي ذاتي مقارن لتسمها لم ادر من اشرق  
كوني منها ولا من شق حندس ذاتي من هذين التجليين بنوره يقول التيس  
علي الامر في ذلك ثم قال

وقالت اما يكفيه اني بقلبه \* بشاهدي في كل وقت اما اما

يقول قالت هذه الحقيقة الالهية في هذه الصورة المثالية بلسانها لا تطلبني  
من خارج ويكفيه تنزلي عايم بقلبه كما قال تعالى نزل به الروح الامين على

قلبك فهو يباهدي في ذاته بذاته في كل وقت بعني بالأوقات أيام الله  
الذي يقول تعالى كل يوم هو في شأن فقلك أيامه سبحانه التي بوقع  
الشوق فيها

انجد الشوق وانهم العزاء فانا ما بين نجد وتهام  
يقول طلب الشوق نجدا لان تعلقه بالمستوى الاعلى وطلب الصبر تهامة  
يريد ان الصبر والهوق لا يجتمعان كما ان العلو والسفل لا يجتمعان وانا  
ما بينهما في برزخ الآلام فالموطن بطلبي بالصبر لانه ليس محل اللقا والشوق  
بطلبي بمفارقة التركيب الذي هو هذا الهيكل الطبيعي المانع اللطيفة الهائمة  
المتيمة لما ناسبها من العالم العلوي لكونها وجدت مدبرة له الى اجل مسمى  
فالشوق يجذبني الى العلو والصبر يجذبني الى السفلى والصبر اغلب من  
الشوق ولا عانة الموطن له الذي هو الحياة الدنيا

وها ضدان لن يجتمعا \* فشتاني ماله الدهر نظام  
يقول لما كانت اللطيفة الانسانية لا توجد دنيا ولا آخرة الا مدبرة  
لمركب لا تترك لحظة لمشاهدة بسيطها عربت عن مركبها من غير علاقة  
كما براه بعض الصوفية والفلاسفة ما لا علم له بما هو الامر فلماذا قال فشتاني  
ماله الدهر نظام اي لا اتصل بالمتزاهل الاعلى البسيط المشاكل الذاتي والحقوقي  
فان مرتبة التدبير لي وصف لازم لا يصح مفارقتة لكوني على الصورة الالهية  
والرحمانية مخلوق كما ان الالهية نعت لازم للحق سبحانه واذا كان الامر  
هكذا فالشوق جهل لهذا المقام فانه لا يحصل لكن الشوق للهبة وصف

لازم تابع لها وهو مؤمن حكمها فلماذا لا تنتك عنه مع العلم بان المشتاق  
اليه لا يقع به وصلة فهو غير نافع

ما صنيعى ما احثيا الى ذلني \* يا عذولي لا ترعني بالملام

اقسم الله بالنفس اللوامة غير ان اللوم المقصود في هذا البهت من هذا اللائم ليس هو حال بعينه وايضا المحب اي اسم تعلق به وحن اليه واي عالم وجد عذولا في نفسه يعدله عن تعلقه ويدعوه الى جنبه وذلك انه لما كان مجموع العلم والحضرة الالهية صار كل جزء منه وكل حقيقة تطلب مناسبها ان تنصل به وتعذله ان لا ينظر الى غيرها بحكم الميل والاشارة والعارف لا يخلو عن ميل فلا يخلو عن عاذل دائما ابدا

زفرات قد تعالت صعدا \* ودموع فوق خدي سحاج

يقول ان النيران الشوقية تعالت نحو عنصرها الذي هو الشوق الاعظم الموصوف به الجنب العالي كالمحبة منا تطلب المحبة الالهية من قوله مجهم ويحبونه فحبنا نتيجة عن حبه يقول ان سر الحياة الذي هو الماء يختلف عليه الاسماء والاحكام باختلاف محله فيسمى في العين دمعاً وفي النمل ريقاً وفي المي بولا فقال ان هذا السر ظهر في العين بحكم ما في النفس من الم البعد ووجود الصد والهجران الذي هو نعت لازم كما ذكرناه فكان فيه حرارة لان زفرات الاشواق التي هي اصوات نيرانها سخنة وظهوره للعين تظهر له للملاحظة الاغياراذا كان ينبغي له ان لا ينظر الى غير محبوبه الى ان يغلب عليه مقام نظره بعين الله او مقام رؤية الله في كل شيء فحيث يرتفع عنه البكاء والزفرات لهذا المشهد الكريم وهو الغاية التي يصل اليها العارف ومن هذا المقام قال عيسى عليه السلام والسلام علي يوم ولدت فكان

اكمل في الوصلة من قبل عنه وسلام عليه يوم ولد وهو يحيى فهذا مقام اول لهذا المقام الثاني للمعالي فان يحيى من الحياة وهي المسخرة لعيسى عليه السلام



فانه كان يحى الموتى فلماذا قلنا فيه انه اعلى في قوله والسلام على فافهم

حنت العيس الى اوطانها \* من وجيز السير حنين المستهام  
ما حياتي بعدهم الا الفناء \* فعليها وعلى الصبر سلام  
يقول ان الاعمال التي يصعد عليها الكلم الطيب الى المستوى الاعلى يقول  
حنت الى اوطانها التي هي الاسماء الالهية التي عنها صدرت وبها تصرف  
وهذا الحنين هو الذي اوجب لها سرعة السير وقد تكون ايضا الهم وهي  
عندنا من الاعمال فلماذا شرحناها بالاعمال اتضمنها الهم وجعله حنين محبة  
وشوق لا حنين عرض يزول بزوال متعلقه وقوله ما حياتي بعدهم الا  
الفناء يقول اذا ارتفعت الهم نحو مقصودها اقيمت في الفناء فانصلت  
بالحياة التي لا تنفد ولا يعقبها صدم ثم سلم واودع الصبر والحياة الطبيعية  
لفراقه موطنها الذي هو عالم الحسن والتركيب الطبيعي

بان العزاء وبان الصبر اذ بانوا \* بانوا هم في سويدا القلب سكان  
يقول بان مقام المنعة والصبر بانوا يعني المناظر الالهية عنى وقوله في سويدا  
القلب سكان يقول لما كان المناظر الالهية لا تشبه لها الا بالمنظور اليه وهو  
الله وهو سبحانه في سويدا القلب كما يليق بجلاله من قوله تعالى ما وسعني  
ارضى ولا سمائي ووسعني قلب عبدى المؤمن فهو في قلب العبد لكنه لما لم  
يعط تجلى في هذه الحالة لم توجد المناظر فبانت من كونها مناظره مع  
كونه في القلب ويقال عز الامرا اذا امتنع فلم يوصل اليه والصبر حبس  
النفس عن الشكوى يقول بان هذا كله ليسهم ثم قال

سألهم عن مقيل الركب قيل لنا \* مقيلهم حيث فاح الشمع والبان  
 يقول سألت العارفين حقائق الشيوخ المتقدمين الذين ابانوا لنا الطريق  
 وأوضحوا لنا مناهج التحقيق لما رأينا في تجلياتنا كشفا فالضمير في سألهم  
 يعود عليهم عن ركب هذه المناظر الالهية ابن قالوا يقول اي قلب وعين  
 اتخذوه مقبلا فقالوا لنا اتخذوا مقبلا كل قلب ظهرت فيه انفس الشوق  
 والتوقان وهو قوله فاح الشمع والبان فالشمع من الميل والبان من البعد  
 وفاح من النوح وهي الاعراف الطيبة وإن اراد ان يجعله من النعج الذي  
 هو الانساع ساغ ايضا فانه يلقى به فان السعة مطلوبة في هذه الحالة لانه  
 قال ما وسعني ولا يكون النعج هنا من فاحت الجيفة نفع فيجا وهي الراحة  
 الكريمة فان هذه المقامات لا تليق بها وهذا ان النبات ربحها طيب فكان  
 المعنى يناقضه ثم قال

فقلت للريح سيري واحقني بهم \* فانهم عند ظل الايك قطان  
 يقول لما قال لي المسؤولون ان قبلولة احبتي حيث كان عالم الانفس الشوقية  
 لذلك قال فقلت للريح يقول بعثت نفسا شوقيا من انفاسي المحق بهم ليردم  
 اليه والايك شجرة الارك وهي مساويك يشبر الى مقام الطهارة ومرضاة  
 الرب للخير الوارد ان السواك مطهرة للنم ومرضاة للرب وقطان مقبمون في  
 راحة فان الظل الراحة لا سيما ظل الاشجار والكف فانه من قعد في ظلك  
 فهو في كنتك

وبلغهم سلاما من اخي شجين \* في قلبه من فراق النجوم اشجان  
 يقول واوصلي اليهم سلاما من قوله تعالى واذا خاطبهم الجاهلون قالوا  
 لا نعلم

سلاماً مصدر يعني لا يعترض عليكم من اخ ذي ثجن يقول من صاحب  
 حزن في قلبه من فراق القوم اشجان يقول انه في مقام التلويح فكفى عنه  
 بالقلب من ثقله في هذه الاحوال والاحزان التي في قلبه لفراقهم انما هو  
 من حيث انه لم يروجه الحق فيمن اعنيهم في محله حين لا يحسن بفراق اصلاً  
 وان كان لا يصح قبل هذا المقام لان الحقائق تأباه وترد وجوده فان النبي  
 صلى الله عليه وسلم يقول لي وقت لا يسعني فيه غير ربّي ففرق بين الاحوال  
 وان كان الحق مشهوداً له في كل حال غير انه لما كان حال شهود الذات  
 اسنى الشهود واحلاه واعظم أثراً لذلك يقوم عنده وجه الحق فيما عدا هذا  
 الشهود كما يقول لو تعشق بالتعلقات الالهية لكانت لذّة شهود تعلق  
 العلم اعلى من شهود تعلق القدرة لانه اعم وتعلق القدرة اخص لان محالها  
 الممكنات لا غير

### وقال رضى الله عنه

وزاحني عند استلامى اوانس \* اتين الى التطواف معتبرات  
 يقول لما امتدت اليمين المقدسة الى لا بابها البيعة الالهية من قوله تعالى  
 انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم جاءت الارواح الخافون من حول  
 العرش يسبحون بحمد ربهم ويطلبون يبايعونه هذه البيعة في هذه الحال  
 التي اقيمت فيها وسام اوانس لوقوع الانس بهن وانهم لان اللفظة التي  
 تطلق عليهم تقتضي التانيث وهو الملائكة والجنة ولهذا جعلهم من جعلهم  
 بناتاً واناؤاً وقوله معجزات اي غير مشهودة له سبحات وجوههم لانهم غيب  
 لنا لا نراهم ثم قال

حسرن عن أنوار الشمس وقلن لي \* تورع فموت النفس في المحطات  
 يقول ظهرك وارتفع الحجاب فسطعت أنوارهم لعينه مثل الشمس واخص  
 ذكر المحابين حول العرش لمناسبة الطائفتين فانهم حاقون من حول الكعبة  
 وقوله تورع يقول اجنب الملاحظة لئلا تذهب نور بصرك المفيد كما جاء  
 لا حرفت سبحات وجهه ما ادركه بصره من خلفه فيقول هذه الارواح  
 تقول له لا تنظر الينا فتعشق بنا حالاً ومقاماً وانت انما خلقت له لانا  
 فان احجبت بنا عنه افناك عن وجودك و فمت فتكون عليك لحظة  
 مشومة فنصحوه بقولم تورع تنبها

وكم قد قتلنا بالمحصب من منى \* نفرساً ايات لدى الجمرات  
 يقول كم من نفس اية يعني بالنفس الاية هي التي تحب معالي الامور  
 ونكره مذام الاخلاق والتعلق بالاكوان ومع هذا حجبهم وتبهم جمال  
 الاكوان في اوقات ما وفي مقامات ما فتعظ لئلا تلحق بهم ولم يريدوا  
 انفسهم خاصة بهذا الخطاب فان هؤلاء الارواح ما لم دخول في المحصب  
 ولا غيره فانهم حاقون وليس لهم مناسبة الا مع الطائفتين وانما تعني امثالها  
 من الارواح في كل مقام كما قال كحيفتكم انفسكم يعني امثالكم لا يريد عين  
 نفس الخائف

وفي سرحة الوادي واعلام رامة \* وجمع وعند النفر من عرفات  
 يقول في هذه المواطن المذكورة كلها مانت نفوس ايات كانت تزعم ان  
 لا تعلق لها ولا تعشق الا بالنور المحض المطلق فلما تجلى عند مفارقتها ظلمة  
 الطبيعة والها وارتفعت عن حضيضها الى انوار الروحانيات العلى في هذه

المواطن وإسماها بهرما حسن ذلك النور وجماله وبهاؤه فوقفت معه عن  
مقصودها لجهلها به فلا تكن مثلهم فتندم

الم تدران الحسن يسلب من له عفاف فيدعي سالب الحسنات  
فموعدنا بعد الطواف بززم \* لدى القبة الوسطى لدى الصخرات  
يقول ان الجمال محبوب لذاته ومن ملكه شيء كان لما ملكه والحسنة مشتقة  
من الحسن والحسن معشوق لذاته والحسنة ما لها قوة الحسن فانها معنوية  
من باب الايمان غيب في الشهود وهو من نتائج الاعمال الشاقة وتحمل  
المكارة فهي نتائج مضافات ومكارة فهذا كان الحسن المشهود غالباً عليها  
حائلاً على من شاهده فلماذا يقال له سالب الحسنات لا يتركك التلذذ  
بشهود الحسن فبين كان يفعل الا ما يشير به حامل ذلك الحسن وقد يشير  
بما يحول بينك وبين معالي الامور من حيث التوصل اليها لا من حيث هي  
فان التوصل اليها بالمكارة كما قال عليه الصلاة والسلام (حفت الجنة بالمكاره)  
وكما رأى بعض المشاهدين معروفاً في النار في وسطها وقد حفت به وكانت  
المكارة التي حازها الى مكانه الذي رآه فيه يشير له في كشفه انه لا يصل الى  
مقامه الا بعد ان يخوض غمرات تلك النيران ثم قال فموعدنا بعد الطواف  
بززم البيت بكما له يقول تقول له هذه الروحانيات اشهدناها من مقامات  
الحياة التي نحن لها فانها ارواح والمناسبة بينها وبين الماء الحياة وقوله لدى  
القبة الوسطى يعني البرزخ لدى الصخرات يقول تنزل المعاني النفيسة في القوالب  
المحموسة وكفى عنها بالصخرات التي هي المحامد الخالية للعبادة والعرف

اي ان هذه الارواح في هذه الصور الخيالية معان لا ثبات لها فانها سريعة  
الزوال من النائم بالهفظة ومن المكاشف بالارجوع الى حسه كما ان النساء

الذين يصلون الى ذلك الموضع انما يعبرونه ساعة ثم ينصرفون الى اماكنهم  
 فلهذا اوقع التشبيه بذلك بقول لا تغتر بجلي حسن الاكوان العلوية والسفلية  
 لعينك فانه كل ما خلا الله باطل اي عدم مثلك فكأنك ما زلت عنك  
 فكيف لك ليكون لك لا تكن لك فند نصحو صلوات الله عليهم

هنالك من قد شفه الوجد يشتفي . بما شاء من نسوة عطران  
 يقول في عالم البرزخ يشتفي من اراد التلذذ بالمعاني القدسية في القوالب  
 المحسية من عالم الانفاس والارواح وسبب ذلك الجمع بين الصورتين المعنى  
 والصورة فليتلذذ عينا وعلمًا

اذا خفن اسدلن الشعور فهن من . غداثرها في الخف الظلمات  
 يقول هذه الصور الجلية اذا خفن في تجسدهن من تقيدهن بالصورة عما  
 هي عليه من الاطلاق اشعروك بانهن حجاب على امر هو الطف مما رأيت  
 فعندما تحس انت بذلك الشعور ارتفعت عنك لذلك فاستترت عنك  
 فاخلين الصور واسترحن من التقييد وانقمن في مراتبهن المنزهة

درست ربوعهم وان هوام . ابدًا جديدًا بالحشا ما يدرس  
 يقول ان محال الرياضات والمجاهدات التي هي منازل الاعمال تغيرت  
 للسن وعدم قوة الشباب واخص ذكر الربيع دون الطلل والرسم والدار  
 والمنزل ليكون له اشتقاق من زمن الربيع الذي هو بمنزلة الشباب من عمر  
 الانسان فان التغيير انما لحق قوة الشباب وربعانه وكفى عن النفس التي

هي محل الهوى بالحشا لانها كالحشوة في البدن اي هو حشوفيه ولذا قال  
 فلولاً اذا بلغت الحلقوم يعني عند خروجها بالموت فنقول ان هوام

بالنفس ما يتغير بل هو على غضاضة وطراوته لانه قائم بذات غير طبيعية  
هذي طلولهم وهذي الادمع . ولذكركم ابداً تذوب الانفس

يقول هذي طلولهم يقول اشخاص منازلهم كأن الشخص هو الطلل وهو من  
طل اذا بدا يظهر ومنه الطل الذي هو اول نشء المطر فهو ضعيف وهذه  
الادمع مناسبة للطلل لاشتقاقه من الطل اي يبكي على التقصير لعدم مساعدة  
الآلات فيما يريد من الطاعات وقولهم ولذكركم وهو حنين العارفين في  
نهايتهم الى موطن بدايتهم وانه ليس شيء اعظم لذة من البداية

ناديت خلف ركابهم من حبيهم . يا من غناه الحسن ها انا مفلس  
يقول لما رحلت قوى الشباب وملذذات البداية في الفترة والخبرة والهم  
ترعج والمركب غير مساعد فبت في صورة المفلس الذي يرى اطابيب  
الملذذات ويدخل سوق النعيم والشهوات وماله درهم يصل به الى نيل  
شهوته من شهواته والضمير في غناه يعود الى عصر الشباب وعلى عصر  
البدايات فهو متوجه لما ونسب اليه الحسن لكونه معشوقاً فان الحسن  
معشوق لذاته في كل شيء ظهر

مرغبت خدي رقة وصباية . فبحق حق هواكم لا تؤيسوا  
يقول مرغبت خدي رقة وصباية بشير الى نزوله لحقيقة من الذل والافتقار  
طلباً للوصال فان الحق يقول تقرب الى بما ليس لي هو والذلة والافتقار  
والصباية رقة الشوق فاذا كانت الذلة تضرب من المحبة هي امكن في الوصلة

من الذلة بلا حب وقوله رقة بشير الى حالة اللطف والارتقاء عن عالم  
الكثافة وجعل للهوى حقاً يقسم به لكونه ذا سلطان لانه من العالم العلوي

ولهذا سي سقوطه فقبل فيه هوى اي سقط  
من ظل في عبراته غرقا وفي \* نار الاسى حرقا ولا يتنفس

يقول ان حاله مترددة بين عبرته وزفرته فكى بالعبرة من الاعتبار الذي  
هو الجواز عن حالة النجاة له الى الهلاك فيه وهو الفرق وكنى بالرفرة عن  
نار الاسى اي مقام الحزن وحرارة الشجن ولا نفس رحمني بارد يثلج به  
الفؤاد فيبرد حرارة الحزن لنوت المحزون عليه بمشاهدة ما عن عناية الهية  
ولا منع يأخذ بيده ليخلص من الفرق في بحر الدموع من كونها عبرات فلا  
يجوز الى شيء من شيء بل يشهده في كل شيء فان التعرف للمعارف من حيث  
المشهود شديدة

يا موقد النار الرويدا هذه \* نار الصباية شأنكم فلتقبسوا  
بمخاطب كل طالب نار يقول له لا تمنع في طلب نار بوجودي فهذه نار  
الشوق في كبدتي ظاهرة فخذ حاجتك منها اي انتقل الى النار اللطيفة التي  
هي حالة موسوية منشأ لطلب نار لاهله يصلح به عيشهم فنودى من حيث  
طلبهم في نار يسرع بالاجابة من غير انتقال من حال الى حال وكان  
التغبير في النارين لما في الطلب فان اوجد الهمة لانه ما تراهى له المشهود الا  
في صورة نارية متعلقة بشجرة وادية من الشاجرو هو مقام تداخل المقامات  
لانه مشهد للكلام والكلام متداخل المعاني على كثرتها فاشه الشجرة فنودى  
من الشجرة هذا المعنى وفي النار لانها مطلوبة فلا يتغير عليه حال

لم ت لنا بالابرقين بروق \* فصفت لها بين الضلوع رعود  
الابرقين مشهدين للذات مشهد في الغيب ومشهد في الشهادة فالغيب غير



متنوع لانه سلمي والشهادي متنوع لانه في الصور وقوله بروق لتنوع الصور  
فيوكنى عنها بالبروق لسرعة زوالها وجاء بالرجود بعده الذي هو الصوت  
عبارة عن مناجاة الهبة حصلت عفيت هذه الشمود حالة موسوبة تراءى  
له عن النار الذي هو كالبرق ثم نوحى فاعقبه الكلام فكنى عنه بالرجد  
لاجل البرق ولانها مناجاة زجر

وهت سحائبها بكل خميلة \* وبكل مباد عليك نميد  
الخميلة الروضة وهي قلب الانسان بما يحمله من المعارف الالهية والسحاب  
هنا في الاحوال التي تنتج المعارف وهت سحبت وسكبت عن المطر وذكر  
السحاب لتضمنها مع قوله هت فاستغنى وكذلك الخميلة فهي مطر في  
السحاب وازهار في الرياض وكنى بالغصن في هذه الروضة يعني الحركة  
المستقيمة التي هونشاة الانسان من قوله خلق آدم على صورته فمن هذا  
المقام يمد اي يميل عليك لينفدك ثم قال

فجرت مدامعها وفاح نسيمها \* وهفت مطوقة واورق عود  
يقول سالت اودية معارفها ونم عالم الانفس بما تحمله من طبب اعرف  
ازهار المعارف الالهية بحسب مشام الطالبين والمطوقة اشارة الى النفس  
الكلية بالاثرا الذي لها في النفس المروية التي ظهرت على صورتها في كونها  
ذات قوتين علامة فعالة وقوله واورق عود الذي هو لباس الاغصان  
يقول خذوا زيتكم عند كل مسجد فان زينة الله غير محرمة علينا والذي  
وقع الدم عليها زينة الحياة الدنيا اي الزينة القريبة الزوال اي لا تلبسوا  
من الملابس الا ما يكون دائما كملابس العلوم والمعارف فانها لا تخلق ولهذا

قال ولباس التقوى ذلك خير يعني المعلم الذي اليه السلك التقوى من قوله

وَأَقُولُ اللَّهُ وَيَعْلَمُكَ اللَّهُ

نصبوا القباب المحمرين جداول \* مثل الاساود بينهم قعود

اشار بالقباب المحمر الى حالة الاعراس بالمخدرات يريد الحكم الالهية والجداول فون العلوم الكونية التي متعلقها الاعمال الموصلة اي هذه الحكم وشبهها بالاساود وهي الحيات لمشيها على بطونها فانه قال تعالى فمنهم من يمشي على بطنه يشير الى الباحثين من اهل الورع عن اغذيتهم فانه يطيب المطعم على الوجه المشروع الذي يحدث القوى لاستعمال الطاهات يتنور القلب فتنزل هذه الحكم الالهية التي قال عنها بانهم قعود بين هذه الجداول في القباب المحمر فتنبه لما اشرا اليه ثم اخذ يصف مراتبهم في البيت بعده \*

بيض<sup>ه</sup> اوانس كالشموس طوالع<sup>ه</sup> \* عين كريمات<sup>ه</sup> خقائل غبد<sup>ه</sup>  
وصهن<sup>ه</sup> مالبياض اي لا شك فيهن مثل النصوص كما قال ترون الشمس بالظهيرة ليس دونها بحجاب اي هي من الوضوح بحيث ان لا يدخل فيها شك لمن ينظر اليها وقوله اوانس بتونس بين من الانس والنظرة والنظر فيها اي بصرهن كما جاء في الخبر الالهي كنت بصره الذي يبصر به وقوله كالشموس في الرفعة ومقام القطبية وارتفاع الشكوك واعطاء المافع في المولدات والطوالع المستشرفات على القلوب الطالبة لها المتشوقة لنزولها عليها وظهور انوارها فيها والعين الواسعات النظر يريد قوة النور والكشف والكريمات الطيبات الاصول اي انها على نتائج الاعمال المشروعة التي نصبها الحق ما هي مثل حكم الفلاسفة التي هي نتائج اوضاعهم ويعرف ذلك

اصحاب الذوق والعقائل مشتقة من العقل اي من من يعقلن ما يلقي

البين ويعرفن مقداره ويميزنه فيكون تنزلن على ذلك القدر والحد وقوله

غيد اي مائلات لمن نزلت عليه بضرب من المكنون فان الميل حنو بشير الى  
مقام الحنان والرافة والعطف والمحبة والرغبة والميل لا يكون الا من استواء  
فبشير الى انهن من حيث هن في مقام الاستواء والاعتدال وهدم الانتفات  
واذا استدعوا بالسؤال والرغبة والنواضع والشوق والمحبة ملن عن ذلك  
الاستواء الى المنادي لما لم يكن في قوته العروج اليهن فكان منها النزول \*  
وقال رضي الله عنه

اني عجبت لصب من محاسنه \* تخنل ما بين ازهار وبستان  
فقلت لا تعجبي من ترين فقد \* ابصرت نفسك في مرآة انسان  
قالت يعني الحضرة الالهية عجبت لصب يعني المائل اليها بالمحبة ووصفها  
بالتعجب من باب قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الله يتعجب من الشاب  
ليست له صبرة وقوله من محاسنه تخنل ما بين ازهار وبستان يعني  
بالازهار الخلق والبستان المقام الجامع وهي ذاته ووصفه بالخيلاء مناسبة  
لقولها عجبت ومن باب قول عتبة الغلام لما اخذ بختال وبنه في مشبته  
فقبل له في ذلك فقال وكيف لا انه وقد اصبح لي مولى واصبحت له عبدا  
واذا تحقق العبد بالحق تحقق كنت سمعه وبصره وتحقق ان يكون كله نورا  
فجميع ما ينسب الى الحق اذا انتسب اليه يستحقه ذلك المقام ثم اعاد القول  
هذا المحب على الحضرة فقال لا تعجبي مما ترين فاني لك كالمرآة وهذه  
اخلاقك التي تخلفت بها فتنفسك ابصرت لا انا ولكن في انساني القابلة  
لهذا العجبي فهي لها كالبستان وهذا مقام رؤية الحق في الخلق وعند بعضهم  
مقام رؤية الحق في الخلق اعلى من مقام رؤية الخلق في الحق وسر هذين  
المقامين عجيب فان الناس في حال نعيمهم في الجنة ونصر فاتهم هو في مقام

روية الخلق في الحق فلم الاقتدار وهم في الكتيب في روية الخلق في الحق  
 وتلك الصفة يرجعون الى الجنة والامر على الحقيقة روية حق في حق  
 لانهم يشهدونه في الكتيب

الاياحامات الاراقة والبان \* ترفقن لاتضعفن بالشجواشجاني  
 اراد بالحمائم وارادات التقديس والرضى والنور والتنزيه فالتقديس  
 والرضى للاراقة لانه شجريستاك به وهو مطهرة للنفوس ومرضاة للرب والنور  
 والتنزيه للبان من حيث الدهن ومن حيث البعد كما قال فكانت البان  
 اي كانت سليبي فقال للواردات رفقا على لاتضعفن من التضعيف ما تلقين  
 الي في خطابكن من ثمرات التعشق والمحبة المهلكة للحمين اي خطابكن  
 بشي وبضاعف شجوي وقد يكون من الضعف اي شجوي بضعف لشجوي  
 من باب قوله من تقرب الي شبرا تقربت منه ذراعا

ترفقن لا تظهرن بالنوح والبكا \* خفي صباياتي ومكنون احزاني  
 يخاطب الواردات التي ذكرناها بقول لا تظهرن بالنوح التي هي المقاتلة  
 في الشجوا والبكاء ارسال المدامع لسقى المقدور وعدم تبذله وقد رأيت في  
 مشهد من المشاهد يبكي على ما سبق في العلم من شقاء الدجال واني لم  
 واني جهل من باب قوله تعالى ما ترددت في شيء كنت ردي في قبض روح  
 عبدي المؤمن وهو بكره الموت وانا اكره مساءته ولا بد له من لقائي فمن  
 هذا المقام يكون هذا البكاء وقوله خفي صباياتي ما تنطوي عليه الضلوع من

رقة الشوق للنظر الاجل ومكنون احزاني ما نستره من الم فقد عند  
 رجوعها اليها

اطارحها عند الاصيل وبالصبح \* بحجة مشتاق وأنة هيمان  
يقول اطارحها افول مثل ما تقول يشير الى حالة الصدى الذي هو رد  
الصوت اليك بما يخرج منك قال الله تعالى للنفس اول ما خلفها من انا  
قالت له من انا لصنائها فاسكنها في بحر الجوع اربعة آلاف سنة فقالت له  
انت ربي وقوله عند الاصيل وبالصبح وهما طرفا النهار وهو قوله تعالى  
بالعشي والابكار وقوله قبل طلوع الشمس وقبل غروبها فهو المقدس نفسه  
بنفسه ويظهر الاثر في غيره فينسب اليه الامر وهو ليس هناك لانه لا يتكلم  
وبه يسمع وبه يبصر وقوله تحية مشتاق وأنة هيمان من قوله بحبهم وبحبونه  
فمن هذا المقام تكون المطارحة بين من ذكرنا والمحبين للاشتياق وللانين الهيمان  
تناوحت الارواح في غيضة الغضا \* فمالت بافنان علي فافناني  
يقول تقابلت الارواح جمع روح واذا اراد جمع ربح فيريد عالم الانفاس  
وكنى عن نيران الحب بالغضا والغيضة شجرة ووصفها بالميل فان لميل  
النار الذي هو المارج فانها للنار بمنزلة الاغصان للشجر فتميلها الرياح كما تميل  
الاغصان فمن هنا وقع التشبيه لها بالغيضة والافنان قال وكان ميل هذه  
الافنان الشوقية الالهية لتغني عني حتى يكون هو ولا انا غيره على الحب  
ان يكون له وجود في نفسه لغير محبوه فكان كما اراد فقال فافناني ميل  
هذه الافنان ووصفها بالمناوحة لكون المحبة تقتضي الجمع بين الضدين

وجاءت من الشوق المبرح والجوى

ومن طرف البلوى الى بافنان  
يقول سافت معها الى فنونا كثيرة من الشوق المبرح اي المظهر لما يكتنه جناني

من مواء والجوى الذي هو الانتساح في المحبة لانه على الحقيقة مأخوذ من  
الجو ومن طرف جمع طرفة وهي اوائل كل طرفة واول كل بلاه اصعبه  
فاذا سكنت اليه النفس هان عليها واللى من الابتلاء اي ساقط الي  
اوائله التي هي اصعبها

فمن لي بجمع والمحصب من منى \* ومن لي بذات الاثل من لي بنعمان  
يقول من لي بالجمع بالاحبة في مقام القرنة وهي المزدلفة والمحصب موضع  
تخصيب الخواطر المانعة من قتل هذه البية المطالوبة للمحبين ومن لي بذات  
الاثل الذي هو الاصل فان الاصل في المحبة ان تكون انت عين محبوبك  
وتغيب فيه عنك فيكون هو ولا انت من لي بنعمان اي بهذا المقام الذي  
يكون به النعم الالهى القدسي

تطوف بقايتي ساعة بعد ساعة \* لوجد وتبرمج وتلثم اركان  
كما طاف خير الرسل بالكعبة التي \* يقول دليل العقل فيم ياتقصان  
وقبل احجاراً بها وهو ناطق \* واين مقام البيت من قدر انسان  
شرح البيت الاول اي تنكرر عليه مع الانات لتقله هو في الحالات ولذلك  
جاءه بالقلب ولم يقل بالنفس ولا بالروح وقوله لوجد وتبرمج من اجل  
القائها في الوجد بها والشوق المرع اليه وتلثم اركانني يعني بالاركان  
الاربعة التي قام عليها هذا الهيكل وتلاه اي تقبله فوق اللثام يعني المحجاب  
فانه ما في قوته مشاهدتها الا بواسطة وقد طافت بقلبه فقد غمرت ذات  
المحب حساً ومعنى هذه الحقائق

فكم عهدتان لا تحول واقسمت\* وليس لمخضوب وقال بايمان

يقول هذه الواردات قد يكون منها ما فيه امتزاج بالمزاج فكفى عما فيها  
منها بالمخضوب ولهذا وصفها بعدم الوفاء وتسمى هذه واردات نفسية وهي  
التي وردت على النفس حين خاطبها الحق ألسنت بربكم واخذ عليها العهد  
والميثاق ثم بعد ذلك لم تثق بمقام التوحيد له بل اشركت على طبقاتها فانه  
ما سلم من هذا الشرك احد فان كل احد قال انا فعلت وقال على حين  
غفلة عن مشاهدة القائل فيه وبه من هو

ومن عجب الاشياء ظبي مبرقع\* يشير بعناب ويومى باجنان

يقول من اعجب الاشياء ظبي يريد لطيفة الالهية مبرقع يقول محجوب بحالة  
نفسية وهي احوال العارفين المجهولة فان العامة تظهر بما تظهر به الطائفة  
المحققة من الصور بخلاف اصحاب الاحوال ولا يتمكن التصريح من اهل  
هذا المقام باحوالهم فانهم يكذبون لعدم الشاهد ولكن يعرفون بالاشارة  
والايماء عند بعض الدائمين لاوائل احوالهم واراد بالعناب هذا ما اراده  
بالمخضوب في اليد قبله والايماء بالايجان يقول ادلة النظر في احكام اصحاب  
هذا المقام يقوم للدائمين لاوائله فتقع المعرفة لم فيهم انهم وان اشركوا مع  
العامة في صورة الحكم الظاهر فهم باثنون في اسرارهم في اصلها فشتان بين من  
ينطق بنفسه وبين من ينطق بربه واللسان واحد عند السامع في الشاهد

ومرعا ما بين الترائب والحشا\* ويا عجبكم من روضة وسط نيران

يقول ومرعا بين الترائب والحشا من العلوم التي في صدره والحشا ما  
حشى به باطنه وقلبه من الحكم والايمان كما قال وضرب يده الى صدره

ان هاهنا لعلوم اجمية لو وجدت لما حمله ثم اخذ ينسحب من محب احرق  
 بنيران المحبة والاشتياق كيف لم تحرق ما يحمله من الحكم والعلوم التي بين  
 ترائبه وفي حشاه ووصفه بالروضة لا اختلاف ازهارها واثمارها فان فنون  
 العلوم كثيرة متنوعة ومن شأن النار اذا تعلقت بالاشجار احرقتها وهذه علوم  
 محمولة في هذا النحوص ونار المحب متأججة في ذاته فكيف لم تذهب بهذه  
 العلوم فلا يبقى لديه علم اصلاً والجواب عن هذا انه منه تكون واذ تكون  
 شيء عن شيء لم بعدمه ذلك الشيء كما يقال في السمندل ان كان حقاً انه  
 حيوان يتكون في النار فلا نعدو عليه ولما كانت هذه العلوم والمعارف  
 نتاج عن نيران الطلب والشوق اليها لم نغن بها

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة \* فرعى لغزلان ودير لرهبان  
 لقد صار قلبي قابلاً كل صورة كما قال الآخر ما سي القلب الا من نقله  
 فهو بتنوع الواردات عليه وتنوع الواردات بتنوع احواله وتنوع  
 احواله لتنوع التجليات الالهية لسه وهو الذي كنى عنه الشرع بالتحول  
 والتبدل في الصور ثم قال فرعى لغزلان اي اذا وصفناه بالمرعى كنيانا عن  
 السارحين فيه بالغزلان دون غيرهم من الحيوانات لان كلامنا بلسان الهوى  
 وبالغزلان يقع التشبيه بالاحبة للبعين في هذا اللسان ولا شك ان عين  
 الفرس سوداء متسعة ولكن ما وقع التشبيه الا بعين الغزلان وقوله ودير  
 لرهبان يقول اذا جعلناهم رهباناً من الرهبانية جعلنا القلب ديراً المناسب  
 لانه منزل الرهبان وموضع اقامتهم

وبيت لاوثنان وكعبة طائف \* والواح تورا ومصحف قرآن  
 يقول وهذا القلب صورة بيت الاوثنان لما كانت الحقائق المطلوبة للشر



قائمة به التي يعبدون الله من اجلها فسي ذلك أوثاناً ولما كانت الارواح العلوية حافين قلبه سى قلبه كعبة وهي الارواح المذكورة له اذامته طائف من الشيطان فمن اصحاب المللات الملكية ولما حصل من العلوم الموسوية العبرانية جعل قلبه الواحاً لها ولما ورث من المعارف المحمدية الكيامة جعلها حقا واقامها مقام القرآن لما حصل له من مقام اوتيت جوامع الكلم ثم قال

ادين بدين الحب انى توجهت \* ركائبه فالدين ديني وايماني  
يشير الى قوله فاتسعونى بحبيكم الله فلماذا سماه دين الحب ودان به ليلتقى  
تكليفات محبوه بالقول والرضى والحب ورفع المشقة والكلفة فيها باي  
وجه كانت واذا قال انى توجهت اى اية سلكت ما يرضا ولا يرضى فهي  
كلها مرضية عندنا وقوله فالدين ديني وايماني اى ما تم دين اعلى من دين  
قام على المحبة والشوق لمن ادين له به وامر به على غيب وهذا مخصوص  
بالمحمديين فان محمدا صلى الله عليه وسلم له من بين سائر الانبياء مقام المحبة  
بكاملها مع انه صفي ونحي وخايل وغير ذلك من معاني مقامات الانبياء  
وزاد عليهم ان الله اتخذهم حبيبا اى محبا محبوا وورثته على منهاجه

لنا اسوة في بشر هند واختها \* وقيس والى ثم مي وغيلان  
ذكر المحبين في عالم الكون المبهمين بعشق المخدرات في الصور من الأعراب  
المتيمين ويعني باختها جميل ابن معمر مع شبيهه ورياض ورياض واحد  
الدرج ولبنى وغيرهم يقول الحب من حيث ما هو حسب لنا ولم حقيقة واحدة

غير ان المحبين مختلفون لكونهم تعشقل بكون وانا تعشقنا بعين والشروط  
واللوازم والاسباب واحدة فلنا اسوة بهم فان الله تعالى ما هم هؤلاء والسلام

بجسائهم الألقابهم المجمع على من ادعى محبته ولم يهزم في حبه هيبان مؤلا .  
 حين ذهب الحب بمقولم طاقناهم عنهم للمشاهدات شواهد محبهم في خيالهم  
 فاحرى من يزم انه يحب من هو سمعه وبصره ومن يتقرب اليه أكثر من  
 نقره ضعفاً

بذي سلم والديهم من حاضر الحياء ظباء تربك الشمر في صورنا لدعى  
 ذو سلم مقام بتقاد اليه لجماله والديهم حالة سرمانية وحاضر المحس ما طاف  
 بحجاب العزة الاحى ثم شبه ما يتزل على روحه من الحكم الالهية النبوية  
 بالظباء في شرودها وملازمتها النهائي التي هي مقام التجريد وبالشخص من  
 نورها وشموسها وسريان منافعها وبالدي صور الرخام وهي المعابد السرمانية  
 الصسوية معارف لم يقتزن معها عقل ولا شهوة لمجسها جمادية فان الجهاد  
 والملك مجهولان على المعارف من غير شهوة ولا عقل والمحيطات فطرح  
 على المعارف والشهوات ورفع عنهم المخرج في ذلك من جانب المطالبة الالهية  
 والانسان والمجن فطرح على العقول والشهوة وجعل لم القوة والفكرة وسائر  
 القوى فتصل المعارف فتقولم لرد شهواتهم لا لافشاء العلوم

فارقب افلاكاً واحدم بيعة \* واحرس روضاً بالربيع منها  
 فمن كون هذه المعارف شيئاً قال ارقب افلاكاً اي ارقب مجاريها التي  
 تدور بها وفيها وهي الحالات التي تظهر فيها هذه المعارف في باطنه ويقول  
 ومن حيث هي دعى اي صورة الرخام احدم بيعة لانها محل هذه الصور وهي  
 المعابد السرمانية الصسوية من مقام الكلمة والروح ويقول ومن حيث

هي ظباء احرس لها روضاً بالربيع منها لتخرج فيه وهي مباحث المعاملات  
 والاخلاق الالهية والمهم الموشى بصروب الالوان اي انها مزينة بالمخاطات

الالهية وجعل لها الربيع لانه زمان استقبال الشباب لحدائثها وطروها من قوله تعالى ما بأنهم من ذكر من ربهم محدث فهو اعشقى للنفوس وامكن في القبول لان اللذة بالجديد الطارئ اعظم في النفس من ملازمة الصحة وفي هذا اسرار في حدوث نعيم الجنان مع الانفاس وحدث الانفاس

فوقتاً اسمى راعى الظبي بالفلأ \* ووقتاً اسمى راهباً ومنجماً بقول من كوني احرس الروض لهذا الظبي سميت راعياً ومن كوني اخدم البيعة من اجل الدمية سميت راهباً ومن كوني ارقب الشمس في فللكها سميت منجماً والمتصد اختلاف المحالات عليه في باطنه فتختلف عليه الواردات الالهية والعلوم بحسب ما تعطيه قوى هذه الاحوال بما وقع به التشبيه من هذه الاكوان فهذه اذواق مختلفة وان كانت العين واحدة في هذا كله فهو من باب ما ذكره مسلم في كتاب الايمان من التحول في الصور بالعلامات على الاعتقادات فمن عبده في الشمس رأى شمساً ومن عبده في الحيوان رأى حيواناً ومن عبده في الجمادات رأى جماداً ومنهم من عبده ليس كمثل شئ رأى ليس كمثل شئ فهذا الباب يرجع ما ذكرناه

ثلث محبوبي وقد كان واحداً \* كما صيروا الاقنام بالذات اقنما يقول العدد لا يولد كثرة في العين كما نقول الصاري في الاقنم الثلاث ثم نقول الآله واحد كما نقول باسم الرب والابن وروح القدس اله واحد وفي شرعنا المنزل علينا قوله تعالى قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن ايأماً تدعوا ففرق فلة الاسماء المحسنى فوجد وتنبعنا القرآن العزيز فوجدناه يدور على ثلاثة اسماء امهات اليها تضاف القصص والامور المذكورة بعدها وهي الله والرب والرحمن ومعلوم ان المراد اله واحد وباقي الاسماء اجريت بحرى

التعوت لهذه الاسماء ولا سيما الاسم الله فمن ذلك النفس هو ما ذكرناه في هذه الايات

فلا تنكرن يا صاح قولي غزالة \* تضي لغزلان يطفن على الدما  
يقول لا تنكروا هذا الليث مع كوني اريد عيناً واحداً فان لكل اشارة معنى  
مقصوداً والغزالة هنا اسم من اسماء الشمس وقد ذكرنا الفصد في البيت  
الذي يأتي بعده

فللظبي اجياداً وللشمس اوجهاً \* وللدمية البيضاء صدرًا ومعصما  
يقول فاتخذنا من الظبي عنقه وهو اشارة الى النور من باب قوله عليه السلام  
المؤذنون اطول الناس اعناقاً يوم القيمة اي انواراً وللشمس اوجهاً من قوله  
عليه السلام ترون ربكم كما ترون الشمس وللدمية البيضاء صدرًا ومعصما  
ما جاء في حديث الصدر وذراع الجبار

كما قد اعرنا للغصون ملابساً . وللروض اخلاقاً وللبرق مبسماً  
يريد بالغصون النفوس المهيمة بجلال الله تعالى التي املأها الحب عن روية  
ذاتها ومشاهدة كونها والملابس ما حملته من الاخلاق الالهية والروض  
مقام الجمع الذي اقامهم المحف فيه اخلاقاً للانفاس الرحمانية العطرية  
النشوية الطيبة الريح وهي الثناء الجميل من باب انت كما اثبت على نفسك  
وللبرق مشهد ذاتي مبسماً من قوله عليه السلام لله افرح بتوبة عبده ومن  
باب ما ذكره مسلم ان الله يضحك فانه يخرج واحداً والمفصد وهذه قصيدة

ما رأيت نفسها في نظم ولا نثر لاحد قبلي وهو مشهد عزيز ساعدني على ابرازه  
عبارة لطيفة روحانية غزلية مشوقة كل بيت منها فيه تثليث

## ناحت مطوقه فحنّ حزين \* وشجاء ترجيع لها وحنين

يقول قابلت صورة ونفخت فيه من روعي المتولد عنه وهي اللطيفة الانسانية والتطويق المنسوب اليها وهو ما اخذ عليها من الميثاق الذي طوقت به فوصف بان الكل بكاء على جزئه بضرب من المقابلة ولهذا جاء بالنوح ليجمع بين المقابلة بحالة البكاء وقوله فحن حزين يريد الروح الجزئي الانساني من هذا المعين وقوله وشجاء اي احزنه ترجيع وهو ما انت به من طيب نغمت الاستدعاء الى الاتصال الذي هو الحشر الاول بالموت والحنين من باب الرأفة والتعطف الذي للوالد على ولده ومن الجزئي حنين الولد الى والده والشخص الى وطنه وليس يريد هنا قوله خلق آدم على صورته من اجل الطوق وان كان قد دخل المقام الاقدس تحت قوله كتب ربكم على نفسه الرحمة ونحوه قوله فحين جاء بالصلوات الخمس لم يضع من حنن شيثا ان له عند الله عهدا وقد ادخل الله سبحانه مع عبده نفسه في عزود منه منة وفضلا لا ايجابا ولكن ما هو مقصود في هذا البيت من اجل الحنين وان كان سبق القضاء له اثر في الحكم كما جاء التردد في قبض نفس المؤمن كما قلت في بعض قصائدي له (بحن الحبيب الى رويتي) (واني اليه اشد حنيننا) (وتنهو النفوس ويأبى القضاء فاشكو الانين ويشكو الانينا) وعلمي بان اصحابنا من اهل هذا الشأن يعرفون ما اشرنا اليه في هذا الايماء والاجمال اغنانا عن التفصيل والتصريح وعلم الله ما قيدت هذا القدر في هذا البيت الا والمحسى تنفضني في باطني ما اجده من قوة الوارد وازدحام

تنويع المعارف فيه ولا اقدر على اذاعة ما اجده مع القوة التي اعطاني الله على التعبير عنه وابصالي الى الافهام القاصرة فاجرى ما فوقها من الافهام

ولكن الغيرة الالهية وحجاب العزة الاحى المنصوب بين عيني منع من ذلك وهذه نفثة معدور

جرت الدموع من العيون تفعماً \* لحنيتها فكأنهن عيون وصف الارواح بالبكاء وجري الدموع وان كانت هذه الاوصاف مما يتعلق بالعالم الطبيعي ولكن لما كان في قوة الارواح التمثل في الصور الجسدية كما قال تعالى فتمثل لها بقراً سوياً لذلك قبلت هذه النعوت الطبيعية وقد ورد في الخبر ان جبريل وميكائيل يبكبان من خوف مكر الله وكان سبب هذا البكاء من هذه الارواح الجزئية لحنين الروح الكلبي اليها الذي هو ابوها فانها وان حنت اليه بالاصالة والتولد فحنينه اشد اليها فان حنين الابوة اعظم فان النوة من الابوة وليست الابوة منها بل هي عنها فهو من باب حنين الشيء الى نفسه وشبهها لكثرة الدموع بعبون المياه الجارية اي انها لا تنقطع وجرياتها من غيب الى شهادة وقد يريد تفعماً لحنيتها اي يريد ان يكون لها مثلاً لذلك الحنين الى المناظر العلى ولا تنجب لتعشق الاكوان عما خلقت له ثم قال

طارحتها ثكلاً بفقد وحيدها \* والكل من فقد الوحيد يكون الوحيد الذي فقدته هي الخاصية التي انفردت بها عن العالم وفقدتها ايها كونها لا تعرف ما هي ولا يتعين لها بل تعرف ان ثم امراً تنفرد به عن غيرها على الاجمال وهي وحدانيتها ومنها تعرف وحدانية من اوجدتها اذ لا يعرف الواحد الا الواحد وهي التي اراد الفائل بقوله (وفي كل شيء له آية \* تدل على انه واحد) يشير الى خاصية كل وهي احديته فجعلها علامة على احدية الواحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد وقوله

طارحتها اي بكيت مثل بكائها على مثل من بكيت هي ايضا فان اكثر العارفين ماتوا بحسرة فقد هذه المعرفة التي هي احديتهم فكلمهم عرفوا وحدانيتهم والاحدية لا يعرفها الا القليل من اهل العناية والتمكين

طارحتها والشجو يمشي بيننا \* ما ان تبينُ وانني لأبين  
يقول بكيت مثل ما بكيت غيرها لما لم تكن من عالم العبارة والتفصيل لم تبين ما بها من الشجو للسامعين من طريق النهوانية وانا ابنت لم بما ابديت من العبارة والاياء والاشارة والتعداد في حال البكاء واخبر عما هو الامر عليه في عينه وقولهم الشجو يمشي بيننا كما قال ابن زهر (وقد نعب الشوق ما بيننا فنه \* الي ومني اليه ) يقول اي طارحتها مطارحة حزن لامطارحة سرور لانه عن فقد لا وجود

لي لالعج من حسب رملته عالج \* حيث الخيام بها وحيث العين  
يقول لي حرقه اشتياق من حسب دقائق العلوم الكسبية وهي علوم التفصيل ولهذا جعلها رملية و اضافها الى عالج من المعالجة وهي من باب قوله ولوانهم اقاموا التوراة والانجيل وما انزل اليهم من ربهم فهذه هي معالجة الاعمال وهو التكسب ثم قال لاكلوا من فوقهم ومن تحت ارجلهم اشارة الى هذه المعارف فما كان من فوقهم هو بمنزلة ما نشبه به العلوم من الامطار وفي المشاهد من البرق وفي المناجاة من الرعود وفي الفنا باحترافات اعيان المحجب من الصواعق وما كان من تحتهم بالرمال والحصى وما تحملهم الارض وتخرج من زهرتها وكل علم من ذلك بما يناسبه في التشبيه على

حسب ما يعرفه من تنزل وقوله حيث الخيام بها وحيث العين يعني المنصورات في الخيام مقامات المحجب والغيرة والصدق والعين ما نستره

هذه الخيام ونحوى عليه من العلوم وكل علم بحسب خيته فان كان صدقاً فهو جوهراً وان خيبة فهي عذراء ثم نعت هذه العين فقال

من كل فاتكة اللحاظ مريضة \* اجفانها لظبي اللحاظ جفون

يقول من العلوم التي ترد على اصحاب الخلوات فتقتلهم في خلواتهم اي تغنيهم عن ذواتهم بسلطانها ونظرها اليهم فان الفتك القتل في خلوة وقوله مريضة اي منها اصحاب الخلوات والمرض الميل ونسبها الى اللحاظ التي هي المشاهدة فيريد انها علوم مشاهدة وكشف لا علوم ايمان وغيب لكنها عن تجليات صور ولهذا قال لظبي اللحاظ جنون اي هي بمنزلة جنون السيف فانه لما ذكر الفتك جاء بآلة القتل فجاء باللحظ وشبهه بالسيف

ما زلت اجرع دمعتي من غلتي \* اخفي الهوى عن عاذلي واصون

يشير الى حالة الستر والكتمان وهي حالة الملامتية الذين يظهرون في كل عالم بحسب المواطن وهم رجال هذه الطريقة والعذارى المكرون على اهل هذه الطريقة احوالهم لانهم لا يعرفون جمال من تعشقوا فانه غيب لهم وليس عندهم ايمان فانه يغفل الى قلب من شاء من عباده بضرب من ضروب المعرفة ليهيئهم ذلك التجلي فيوفتهون عليهم الشدائد التي تجري بها الاقدار عليهم وسبب اخفائه عن العدول الغيرة عن عرض المحبوب لئلا يقع العاذل في جناب من يستحق التعظيم بما لا يليق بجنابه فيفعل ذلك صيانة للمحسوب واشاراً لا ضجراً لنفسه من الملامة التي تعود عليه من ذلك

فانه ملتذ بسماع ذكر محبوبه لكن لا يحب ان يجري عليه في الذكر الالفاظ التي لا ينبغي بجلاله الاقدس فهو من باب وما قدروا الله حق قدره



حتى اذا صاح الغراب بينهم \* فضح الفراق صباية المحزون  
 يقول ان العناية اذا حانت لبعض اهل هذا المقام وحل بينه وبين هذه  
 المناظر التي كانت متجلية له وهو ناظر اليها بنترة تلحقه او وارد اليه له حكمة  
 بالغة ولم يعط الصبر على ذلك اداء هذا الفراق الى اظهار ما كان يخفيه من  
 رقة الشوق والهوى كما اتفق لابي يزيد لما قال له الحق اخرج الى خلقي  
 بصفتي فعندما خطا خطوة وقام الحجاب صعق فاذا النداء ردوا علي حبيبي  
 فلا صبر له عني والغراب هذا السبب الموجب للفراق والصباح من النهوانية  
 بمنزلة كن

وصلوا السرى قطعوا البرى فلعيسهم \* تحت المحامل رنة وانين  
 لما كان المقصود لا ينجيز ولا يتفقد ما لجهات كان الرجوع منه سيرا اليه  
 ايضا فلماذا قال وصلوا السرى اي رجوعهم منه اسراء ايضا اليه كما ورد  
 في الخبر عن التفاء الاربعة الاملاك من الاربع الجهات كل واحد يقول  
 بانة ورد من الحق مع قوله وهو معكم ايما كنتم والاسراء والتفعل انما هو  
 اسم الهي الى اسم الهي كما قال تعالى يوم نحشر المنتبين الى الرحمن وفداً والملقى  
 انما هو مع الاسم الشديد البطش السريع الحساب القوي فلماذا كان حشره  
 الى الرحمن محل الامن مما يتقي به ويحذر بالرحمة التي وسعت كل شيء  
 وقوله قطعوا البرى لقوة سهرم والبرة الحلقة التي تكون في انف البعير  
 تكون فيها خزمة يقاد بها فيقال لقوة الجذب للسير تنفصم البرى او تنخرم  
 الانف والتي تكون منها السير في هذا الباب انما هي مراكب الاعمال والبرة  
 العروة الوثقى التي لا انفصام لها فهي تنخرم الانوف ولا تنفصم واما نعته بان  
 لما نحت المحامل وهي مانحة من تكلفات المجاهدات والاعمال الشاقة رنة

والذين يريد صوت الزفير وحين القلوب والاذنين المسموع من صدورهم عند التلاوة والذكر كما قال تعالى لرأيتته خاشعاً متصدعاً من خشية الله فوصفها بأنها تضعف عن حمل هذه الاغبار الواردات فان الانين لا يكون الا مع الضعف والرنه النغمة وكأنها مطابقة لقول المنادي او المحادي من السامع

عائنت اسباب المنية عندما \* ارخوا ازمنتها وشد وضمين يقول لما دعيت الى الرجوع الى عالم الكون بعد انسي بتلك العين المقدسة والشهود الاقدس الاحدي وجدت من الالم على قرب من التشبيه مثل ما يجده المتعشق عند نزول الموت ومفارقة المألوفات التي كان يتأنس بها فلم يجد اعظم رزية يشبهها بها اعظم من المنية لمن لا يحب المفارقة ومعابنة اسباب الموت التي هي كربات وغمراته اعظم من الموت فان الموت لا يحس به الاذ لا يبقى هناك من يحس فهذا اوقع التشبيه باسباب الموت لا بالموت وهو مجبور في الرجوع الى عالم الاكوان ولهذا قال ارخوا ازمنتها يقول ما لي فيها نهد وانما رجع لي ما انا رجعت من ذاتي فلم يقل ارخيت ازمنتها لهذا ثم قال

ان الفراق مع الغرام لقاتلي \* صعب الغرام مع اللقاء بهون يقول ان للغرام في الحب سلطاناً عظيماً يقتلك فيه التحول والهوان والدموع والغليل والاذنين والسقام وجميع الآلام التي بوجه الغرام ثم يجتمع مع ذلك الفراق وهو النغمة عن مشاهدة المحبوب برجوعه الى كونه مثل ما قال عليه

السلام (ما ابتلى احد من الانبياء بمثل ما ابتليت بو) يشير الى حاله في الرواية ثم رجوعه الى خطاب ابي جهل واني لمب فينضاف الى آلام المحبة الم البين

فلذا قال انه لقائل فلو كانت تكون آلام المحبة التي يعطيها الغرام مع اللقاء وهو ضرب من الحضور الذي ليس فيه فناء هان عليه ما يجده من حرقه الاشتياق مع اللقاء وحرقه الشوق اشد للمفارقة ولهذا ينبغي للعارف ان لا يقف الا مع الذات ولا يتعشق باسم دون اسم فانه في كل حال مفارق لاسم موصل لآخر

ما لي عذول في هواها انها \* معشوقة حسناء حيث تكون

يقول جميع الهمم والارادات والتوجهات متعلقة بها من جميع الطالبين لكونها مجهولة العين عندهم غير متميزة فلماذا قال انها معشوقة لكل طائفة ولا احد يعذل في هواها كما قد علمنا ان النجاة مطلوبة لكل نفس ولاهل كل ملة فهي محبوبة للجميع غير انهم لما جهلوا جهلوا الطريق الموصل اليها فكل ذي نحلة وملة يتخيل انه على الطريق الموصل اليها فالقدح الذي يقع بين اهل الملل والنحل انما هو من جهة الطرق التي سلكوها للوصول اليها لا من جهتها ولو علم المخطئ طريقها انه على خطأ ما اقام عليه فلماذا قال ما لي عذول في هواها انها معشوقة حسناء حيث تكون اي حيث يوجد لها مشهد يشهد فيه فهم اخوان على سرر متقابلين قد نزع ما في صدورهم من غل ولما اشبهت الشمس في السعة في التجلي فكل شخص يرى انه قد خلا بها وهي مع كل واحد من مشاهديها بذاتها قد رفعت الغيرة من قلوبهم عليها والحسد فان كل مصل بناجي ربه من ازدحام بخلاف الحضور القريب الذي اذا كان عند شخص فقد شخص آخر فوقع الغيرة بينهم عليه وقام

العذول والعذال على طالبيه معرفة ومكرًا والمكر من محب آخر ليزهد فيه هذا فيتمكن هو منه والمعرفة لكونه نعلق بحضور يحاط به

رَأَى الْبَرْقَ شَرْقِيًّا فَحَنَّ إِلَى الشَّرْقِ \* وَلَوْلَا حَ غَرْبِيًّا لَحَنَّ إِلَى الْغَرْبِ

يشير الى رؤية الحق في الخلق والتجلي في الصور فاداء ذلك الى التعلق

بالأكوان لما ظهر التجلي فيها لان الشرق موضع الظهور الكوني ولو وقع التجلي على القلوب وهو تجلي الهوية الذي كنى عنه بالغرب لحن ايضاً هذا المحب الى عالم التنزيه والغيب من حيث ما قد شاهده ايضاً محلاً للتجلي في نجل انزه من تجلي الصور في افق الشرق فحينئذ ابدأ انما هو لمواطن التجلي من حيث التجلي لا من حيث هي وقد ابان عن ذلك في البيت الذي بعده وهو قوله

فَانْ غَرَامِي بِالْبَرْقِ وَلَمَحَ \* وَلَيْسَ غَرَامِي بِالْأَمَاكِنِ وَالتَّرْبِ

يقول ان غرامي وتهامي وتعلني انما هو بالتجلي الذي هو الملح والتجلي الذي هو البرق ما هو عن غرامي لمن يتجلي فيه الا بحكم التبعية كالتولع بمنازل الاحبة من حيث هي منازل لم خاصة لا من حيث منازل فكنى بالاماكن عن الموطن الغربي وكنى بالترب عن الموطن الطبيعي الصوري لانه ذكر الشرق والغرب وجعل الشرق لعالم الحسن والشهادة فهذا ذكر الترب وجعل الغرب لعالم الغيب والملكوت فهذا ذكر المكان فجاء بالاعم فان كل ترب مكان وما كل مكان ترباً قال تعالى (ورفعناه مكاناً علياً) وهو خارج عن العناصر لانه في السماء الرابعة فلم يستحيل عليه اسم المكان رَوَتْهُ الصَّبَا عَنْهُمْ حَدِيثًا مَعْنَعًا

عن البث عن وجدي عن الحزن عن كربني

الصبا الريح الشرقية والى الشرق كان حينئذ لان من الشرق لاح له البرق الذي هو التجلي وكان في عالم الصور فكان في باطن تلك الصور مطلب

للعارف مغيب مبطلون فيها وهو الذي اشار اليه بقوله ولو لاح غريباً  
قال فعالم الانفاس التي هي الريح الشرقية روت لي عما ابطنته تلك الصور  
في تجليها من علم الهوى حديثاً معنعنا يقول خبراً مستنداً عن فلان عن فلان  
واخذ يذكر الاسناد وهم الرواة التي بهم صح هذا التجلي الغربي علماً كما كان  
الشرقي حالاً فقال عن البث وهي المهوم المتفرقة من اجل الصور الكثيرة التي  
يقع فيها التجلي فله هم بازاء كل صورة فلها كنى عنه بالبث عن وجدي وهو  
ما يجده من هذه المهوم يقول هي ذوق لي ما انا مخبر عن حالة غيري وعن  
الحزن يعني اصعب المحبة واشقها فانه مأخوذة من الحزن الذي هو الوعر  
من كربى هو ما يجده من ظليل الهوى وحرقاته واصطلامه وزفراته

عن السكر عن عقلي عن الشوق عن جوى

عن الدمع عن جفني عن النار عن قلبي

السكر المرتبة الرابعة في التجليات لان اولها ذوق ثم شرب ثم رقي ثم سكر  
وهو الذي يذهب بالعقل فلها روي عنه لانه صاحبه والسكر يأخذ عن  
العقل ما عنده والعقل يأخذ من الشوق ولهذا تزعم الحكماء ونقول في العنقود  
بالشوق وفي نفوس الافلاك ان حركتها شوقية لطلب الكمال عن  
جوى وهو انفساحها في مقامات المحبة محصور تحت حيلة النفس كاتحصار  
المجوى تحت حيلة فلك القمر الذي يوصف بالنقص والزيادة وقبول الفيض  
النوري فلها قلنا عنه انه تحت حيلة النفس ولما ذكر المجوى الذي هو  
اشارة الى مقام الجوى ذكر الدمع والجفن في المجوى بمنزلة المطر والسحاب في

الجوى ثم ذكر عنصر النار وهو الفلك الاثير فقال عن النار عن قلبي هو  
الروح الخارج من تجويف القلب يقول فاخبر هؤلاء الرواة الثقات

الاثبات ان مثال من همم فيه نار بين ضلوعكم فقال  
 بان الذي تهواه بين ضلوعكم \* ثقلبه الانفاس جنباً الى جنب  
 بقول من شفقة المحب على محبوه المثل في خلده يتخيل ان نيران الاشواق  
 القائمة به تؤثر في ذلك المثال الذي خلده منه فتن عليه شفقاً لنحول بينه  
 وبين النار فلماذا ذكره بالضلوع بالانحناء الذي فيها كما قد ذكرنا في قصيدة  
 لنا في هذا الكتاب قلنا من حذر عليه شراسفا اي اطراف الضلوع كانت  
 محنية من اجل المحبوب لتضنه عناقاً وحذراً عليه ان يصيبه اذى كما قلنا في  
 هذا الباب

ما خفت اذ ضمرت نار الاسى \* في اضلع تحرقك النار

### وقال الآخر

أودع قوادي حرقاً وودع \* ذاتك تؤذي انت في اضاعي  
 وارم سهام الجفن او كنفها \* انت بما ترمى مصاب معي  
 موقعها القلب وانت الذي \* مسكنه في ذلك الموضع  
 واراد بالانفاس هنا سطوات هبة العجلى وقصد ثقله هذه السطوات اي  
 تؤثر فيه احوالاً مختلفة لا اختلافها وقوله جنباً الى جنب اي من شمال ليمين  
 ومن يمين لشمال ولم يقل ظهراً لبطن لئلا تحرقه سمات الوجه او يهلكه  
 الحجاب فجاء بالجنب لان فيه تجلياً لا عن مقابلة وهو انحراف كون لان  
 الرؤية في صورة الكون حصلت

فقلت لما بلغ اليه بانه \* هو الموقد النار التي داخل القلب

الضمير في لما يعود على الصا والضمير في اليه يعود على المعنى الذي من  
 المحبوب في النفس هو الذي يقع به العشق بقول فهو الذي اوقد نار الشوق

والوجد الذي في القلب وما اوقدما الا وقد علم انه منها في حى ذاتي ابي  
لا تعدو عليه فلم يبق اعتداء هذه النار الا على المحل فلا ذنب للصب في  
احراق محل الحب ومسكن المحبوب

فان كان اطفاء فوصل مخلد \* وان كان احراق فلا ذنب للصب  
يقول اذا جاء برد السرور وثلج اليقين فيجب سلطان هذه السطوات لبقاء  
العين فيكون الوصل دائماً وان تركت سطواتها فلا يبقى هناك من يعمر  
هذا المقام فلا ذنب على الهالك وهذا كلام غلبة الحال كما قال عليه السلام  
وهو يناشد ربه ببدر ( ان تهلك هذه العصابة فلن تعبد من بعد اليوم ) وما  
كان ذلك الا من غلبة الحال عليه وابوبكر رضى الله عنه يسكنه يقول  
ان الله منجز لك ما وعدك فهذا من ذلك الباب وهو باب من ملكه الحال  
ومن هنا نقول ان الانبياء قد نملكهم الاحوال مثل هذا سواء

وقال رضى الله عنه

غادروني بالاثيل والنقا \* اسكب الدمع واشكو المحرقا  
لما عابن جلساءه من الروحانيات الملكية قد رحلوا عنه جائلين في  
السمات العلى لا يقيدهم مكان طبيعي وبقي مرتين هو بهذا الهيكل وتديره  
مقيد به عن الانفاس في مسارح فرج تلك الاطباق العلى جعل يسكب الدمع  
بذلك وبشكو حرقه الشوق الذي يتقاده ما حل به والاثيل عبارة عن  
اصله الطبيعي يريد الطبيعة والنقا عبارة عن جسمه فانه افضل ما انتفى فمن  
هذه الطبيعة هذا الجسم الانساني فانه اعدل النشآت الطبيعية ولذلك

قبل الصورة الالهية فكفى عنه هنا بالنقا وقد يريد بقوله اسكب الدمع  
يقول تركوني بعالم الطبيعة ابث المعارف المتعلقة بالمناظر العلى لانباء

الجنس المحبوسين عن هذه الاذواق العلية ونيل ما ناله الرجال بصدق  
 الاحوال واشكوا الحرقا من المحسرة عليهم حيث لم يكن لهم هذا الخبر عياناً  
 فيكون من باب الرحمة بالخلق والاول امكن في القصد من الثاني لكن  
 الثاني متوجه في حق السامعين فانهم مع الوقت ولو كان هذا البيت مفرداً لتحقق  
 به هذا الوجه الثاني وانما كان الوجه الاول امكن من اجل الايات التي تأتي  
 بعده فالاول والثاني للسمع والاول وحده للسمع وزيادة وهي معرفة ما بعده  
 بابي من ذبت فيه كهدا \* بابي من مت منه فرقاً

يفديه بآية الذي هو الروح الكلي الاعلى فانه ابوه الحقيقي العلوي واهه الطبيعة  
 السفلية فيفدى بهذا الاب هذا السر الالهي النازل عليه الذي وسعه قلبه  
 وهو المعبر عنه في هذا البيت بمن ونسب الذوبان فيه الى الكمد يقول انه  
 في مقام العشق له للاسم الجميل الذي تجلي له فيه ثم كرر الفداء له بآية  
 فقال بابي من مت بشير الى مقام الذوبان ايضاً بالموت ولكن خوفاً من  
 انوار الهبة يقول فطر علي الذوبان والفناء عني بحالة مني وهي العشق وبما  
 اقتضاه ذلك الجمال الاعلى من الهبة وان الجمال مهوب معظم محبوب  
 والجلال ليس كذلك فانه مهوب معظم وليس بمحبوب فانه من سطوات  
 القهر والجبروت فتفرق منه النفوس ولما اطلع هذا السر الالهي الذي وسع  
 هذا القلب الشريف على ما اثر فيه من الذوبان والموت استحيما منه حيث  
 لم تنزل معه الا لطاف الخفية التي تبقية فقال

حرة النجيلة في وجته \* وضع الصبح يناغي الشققا

فذكر انه نجل لما ذكرناه ومن اسمائه المحي وقد جاء ان الله تعالى يستغي من عبده  
 ذي الشبهة ان يكذبه فيما كذب فيه ولما كان هذا التجلي في الصور المثالية



مثل حديث عكرمة عن النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال رأيت ربي في صورة شاب امرء عليه حلة من ذهب وعلى رأسه تاج من ذهب وفي رجله نعلان من ذهب وإشباه هذه الأحاديث المشككة التي ذكرتها العلماء قال الله تعالى وفي أنفسكم أفلا تبصرون كما قال الشيخ رحمه الله وتكلمت عليها فتلك الصورة هي المنسوب اليها هذه النجيلة فتقبل ايضاً المحمرة من حيث ما هي صورة جسدية والوجنة ثم اوقع التشبيه في بياض الوجه وحمرة النجيلة في الخد فوضح الصبح الذي هو بياضه وحمرة الشفق كأنها يتحدان بالسبب الذي اوجب هذا الحياء مما طرأ على هذا القلب من هذا العجلى

قوض الصبر فطنب الاسى \* وانا ما بين هذين لقما  
يقول قوض الصبر اي رفع خيامه ورحل والحزن نزل ومد طنبه وضرب  
فسطاطه يقول فاداني عدم الصبر وتزول الحزن وماتم ما ينافوه الى  
الهلاك وانا ملقي لا حراك لي هالك تحت سلطان الوجد في مقام البوح  
والافشاء والاعلان بما تنطوي عليه الضلوع من الاسرار الشوقية يقول  
انتقلت عن الاسم الصبور فلم اقدر ان املك وجدي فظهر في سلطانه ثم  
اخذ يقول

من لبثي من لوجدني دلني \* من لحزني من لصب عشتا  
يقول هل من جامع لما تفرق من همومي من برئي لما حل بي من لوجدني  
اي ما احسن يو من آلام البلوى بالانتقال مع الاسماء والوقوف معها عما  
تعطيه الذات من الثبات من لحزني يقول من لصعوبة هذا الامر بتسهيله  
من لصب يقول مائل ماله مقيم من ميله عشتا عاتق الشدائد تعانق اللام  
للالف مأخوذ من العشقة يقول دلوني على من يأخذ بيدي من مقام

التفرق فيدلني في عين جمع الجمع والشهود بلا مزيد فان المزيد حالة  
تؤذن بعدم الكمال

كلما ضنت تبارج الهوى \* فصح الدمع الجوى والارفا

يقول كلما رمت ان اقوم في مقام الكتمان ما اكنه من الجوى والارق ابنت  
الدموع بانسكاها الا الافشاء والبوح فان الوجد املك وهو يبلغ في المحبة  
من الكتمان فان صاحب الكتمان له سلطان على الحب والباغ يقلب عليه  
سلطان الحب فهو عاشق ولا يحببك قول الحب القائل

باح مجنون هامر بهواه \* وكنت الهوى فت بوجدي

فاذا كان في القيامة تودي \* من قتل الهوى تقدمت وحدي  
فان هذا القائل لم يتمكن منه الحب تمكن من لم يترك فيه سلطان غيره فان  
الذي حجب الحب عن ظهور سلطانه اقوى منه فكان عقله اغلب ولا خير  
في حب يدبر بالعدل بل احكام المحبة تناقض تدبير العقول

فاذا قلت هبوا لي نظرة \* قيل ما تمنع الا شققا

يشير الى قوله عليه السلام لاحرق سجات وجهه ما ادركه بصره فكان  
ارسال المحب بين السجات وبين الخلق رحمة بهم واشفاقا على وجودهم فان  
قيل فقد وعد بالروية في دار الآخرة فكيف يكون البقاء هناك ولا فرق  
بين الدارين من كونها مخلوقتين وممكنين قلنا اذا فهمت معنى اضاف السجات  
الى وجهه وفرقت بين هذا القول وقوله ترون ربكم وقوله تعالى وجوه يومئذ  
المعربها (ناظرة) فعلى الروية بالرب والاحراق بالوجه وقوله لا تدركه الابصار

بمعنى الوجه عرفت حيث ذكروا الفرق بين المخبرين ولحققت ان هذا الاعتراض  
غير لازم ويريد ايضا بقوله هبوا لي نظرة وقوله ما تمنع الا شققا لان الوجد

واليم الحب والنظر الى المحبوب بزيده وجداً الى وجده وحباً الى حبه  
فكانه يطلب الزيادة من عذابه فقبل له نحن نشفق عليك لذلك وليس  
مع الحب تدبير فانه يعني وبصم والمحبوب صاح فيرفق به من حيث  
لا يريد المحب

ما عسى تننيك منهم نظرة \* هي الألف برق برقاً  
يقول ان هذه النظرة لا تغني من الوجد شيئاً فان مثلها في الفعل بالقلب  
مثل فعل ماء البحر بالزمان كلما ازداد شرباً ازداد عطشاً ثم انك لما كنت  
مركباً وانت مدبر لمركب ولم تكن بسيطاً لم يتمكن لك دوام الرؤية بحكم  
الاتصال فانك مطلوب باقامة ملك بدنك وتدبيره فلا بد لك من  
الرجوع اليه وارسال المحب بينك وبين مطلوبك الذي تبتك وهيبك  
وهيبك بنيران تلك النظرة بذلك التحلي بمنزلة لهك للبرق اذا برق وهو  
الوقت الذي لا يسلك فيه غير ربك

لست انسى اذ حدا المحادي بهم \* يطلب اليين ويبغي الابرقا  
يقول لما دعوا من جانب الحق هؤلاء الروحانيات العلى الذين كانوا لنا  
جلماء في الله تعالى وحدا بهم داعي الحق الى العروج اليه كما قال عليه  
السلام يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ثم يعرج الذين باتوا  
فيكم فيسألهم وهو اعلم كيف تركتم عبادي فيقولون تركناهم يصلون واتيناهم  
وهم يصلون وذلك عند الصبح والعصر وقوله يطلب اليين يعني هذا المحادي  
بهم يطلب الفراق والبعد من عالم الكون هؤلاء الروحانيات واتى بلفظة  
اليين دون غيره لانه من الاضداد فهو فراق عن كذا فهو اتصال بكذا وهو  
المقصود ولا يوجد ذلك في غير لفظه اليين وقوله ويبغي الابرقا يقول

ويبقى بهم المكان الذي يقع لم فيه شهود الحق تعالى وسماه الابرق لما شبه  
الشهود الذاتي بالبرق لنوره وسرعة زواله كنى عن المكان والحضرة التي  
يقع فيها هذا الشهود بالابرق اي المكان الذي يظهر فيه البرق

نعتت اغربة البين بهم \* لارعى الله غراباً نعنا

كنى باغربة البين عن الامور التي خلفته عن الخروج معهم الى الابرق وهي  
ملاحظات وجوده الطبيعي الذي امر بتدبيره والقيام بسياسته فهو يتشام  
بملكه ويتمنى الانتقال من مقام الملك الى العبودية التي هي في الحقيقة ملك  
الملك ثم اخذ يدعو على كل من كان سبباً لفراقه وعن احبته المساعدين  
له على ما في هيمته بتخلفه عنهم حين درجوا عنه

ما غراب البين الا جمل \* سار بالاحباب نصاعنا

يقول ليس غراب البين طائراً يطير بالاحباب وانما حملتهم التي تحملهم  
عنا هي اغربة البين وهي في الحسن المراكب التي هي الابل واشباهها وفي  
لطائف الهم التي ترتحل بالعبد الحق عن موطن وجوده الى تقرب شهوده  
فلو عاينت سير اللطائف الانسانية على نجائب الهم وهي تخترق سرادقات  
الغيوب وتقطع مفازات الكيان لرأيت عجبا ولهذا قال العارف والهم  
للوصول اي انها عليها يوصل الى المطلوب فان سيرها ينتهي الى المكانة  
التي ينعدم فيها الاسم ويضعف الرسم

حمان على العملات الخدورا \* واودعن فيها الدمى والبدورا  
العملات هي الابل التي يعمل عليها وهي في اشارة هذا القائل القوى

الانسانية التي توجهت عليها التكاليف الروحانية والحسبة فهي التي يقع عليها  
العمل وكنى بالخدور عن الامور التي كلنوا بها وهي الاعمال وجعلها خدورا

لأنها تخفى على أسرار من العلوم والمعارف التكليفية كما تخفى الخدور على هؤلاء الحسان المشبهات بالدمى في حسن الصورة والبدور في الكمال والرفعة فتكون المعارف على حسب ما وقع به التشبيه لأن المعارف متنوعة بالذي يريد صاحبها منها يدل عليه بأمر يناسبه من وجه ما مناسبة لطيفة لدلالة غيبية كما قال (مثل نوره كمشكاة فيها مصباح) بشروطه من الزجاجة التنزيه الذي هو الجسم الشفاف الصافي والزيت المضاف إلى الاعتدال الذي لم يؤثر فيه إلا هو فيعلم من هذا التشبيه أي نور أراد وهكذا جميع الأمور التي يريد العارف أن يوصلها إلى الأفهام فينبغي للناظر أن يتحقق ذلك ويعين النظر فيه جهده ولا يبادر بهادي الرأي فيسرع إلى الخطأ إلا أن يكون هذا الناظر له سلطان على معرفة المخاطر الأولى في كل شيء فانه ينفذ عنده فذلك الذي يعطيه هذا المطلوب بلا شك فلا يخطئ أبدًا

وإعدن قلبي أن يرجعوا \* وهل تعد الخود إلا غرورا  
 ينه في هذا البيت على أن هذه المعارف التي ذكرها هي من المعارف التي في طيها مكر خفي نبه على ذلك بقوله وهل تعد الخود إلا غرورا ليطن العارف على عودها عليه أو أمثالها بمجرد ما وعدت ربما يجعله ذلك على عدم الاستعداد الذي يخلفه الله تعالى بولتقيها فيكون ممن يتبع شهواته ويتبعني على الله الأمان فينبغي للعارف أن لا يقترب وإن يكون قائما على قدم طلب المرید كما قال لنبه عليه السلام (وقل رب زدني علما)

وحيث بعنايبها للوداع \* فادرت دموعا تهيج السعيرا

يقول هذه النكتة الإلهية التي ذكرنا أنها من باب الممكن إنما كانت لما كان ينلها من باب الاكتساب لا من باب الوهب أحدث فيها العمل الكوني

تغيراً كنى عنه بلون الصناب يشير الى اغلثها كأنه توحيد فهو ضرب من  
الاشتراك ولكن مع هذا كله فاقامتها في القلب احسن من رحيلها فانها  
عاصمة للعارف مادامت قائمة به ولهذا احس به العارف عند وداعها  
ورحيلها بآلم الفراق فكى واحرقته نار الاشتياق اليها وقد يريد بقوله  
قادرته دموعاً اي ارسلت هذه النكته في القلب علوماً من علوم المشاهدة  
تؤثر في القلب اشتياقاً شديداً واصطلاماً ثم قال

فلما تولت وقد يممت \* تريد المخورنق ثم السدير

يريد رجوعها الى الاصل الذي منه انبعث والصدد الذي منه صدرت  
فكنى عنها بالمخورنق والسدير والمخورنق قصر بارض الكوفة والسدير ارض

دعوت ثبوراً على اثرهم \* فردت وقالت اتدعو ثبورا

فلا تدعون بها واحداً \* ولكنكم ادعوا ثبوراً كثيراً

يقول دعوت بالهلاك على عالم النفيد والتركيب الذي مسكني عنه  
استصحاب هذه العلوم الالهية والاسرار العلية التي هي مشهد العالم البسيط  
على الدوام وقوله فردت وقالت اتدعو ثورا نقول له يا محبوب لم تر وجه  
الحق في كل شيء في ظلمة ونور ومركب وبسيط ولطيف وكثيف حتى  
لا تحس بآلم الفراق وتغيب عين المطلوب عنك في كل شيء فاذا ولا بد  
وقد دعوت بالهلاك على عالم التركيب بهذا الحجاب الذي قام عندك فلا  
تدعون بها واحداً ولكنكم ادع ثورا كثيراً يقول ما هو مخصوص بهذا  
المقام وحده بالمحبوب عن الامر الكلي الساري في جميع الموجودات ففي كل

مقام بتمام لا بد لك من مفارقة تلك المقام وانت غائب عن صورة الحق منه  
فلا بد لك من الالم ونخيل انه فارقك وما فارقك وإنما وقوفك معك

حجيك عما ذكرناه فلماذا ادع ثبورا فالتكثير من جهة العدد لتعدد المقامات وتقييدها

الايهام الراك قليلاً \* فما زادك البينُ إلا هديراً

يخاطب واردات التقديس والرضى ويلوح لبعض واردات المشاهدات فان الراك شجر يستاك به يقول ترفق علي يا وارد التقديس فان المحل الضعيف يضعف عن ان ينال الطهارة الا بالاستدراج ولهذا كان مرضاة الرب من الزينة والاصلاح وهو موضع الرقى ولهذا قال له قليلاً وقوله فما زادك البين الا هديراً يقول ايها الوارد لما لم يكن لك وجود هيني الا بي وفي وانا مشغول عنك بما قيدت به من عالم الظلمة والطبع فلذلك صرت نصيح من اجل الفراق لذهاب عينك

وفوحك يا ايها الحمام \* يثير المشوق بهيج الغيور

يقول وانت اذا كنت في عالم التقديس والرضى والمشاهدة وانت بهذه المثابة من البكاء على فقد هذا المحل الطبيعي الكثيف الظلماني فتحن اعظم بكاء منك طلباً للتنزه في الفسحات العلى وهو قوله يثير المشوق بهيج الغيور والغيرة من رؤية الاغمار والامن عابن الحق في كل شيء لا غيرة عنده فانه ما رأى في كل شيء الا وجهه والحق واحد ولكن للحق تنوع في صور التجليات على حسب ما تعطيه المقامات والاحوال فمن هنا يظهر لسان الغيرة في جناب الحق ولذا قال عليه السلام ان سعداً الغيور واني اغير منه والله اغير مني ومن غيرته حرم الفواحش وهنا نكت واسرار الهية غاب عنها اكثر العارفين فلا يمكننا كشفها لاختلافنا الا مشافهة

يذيب الفؤاد يذود الرقاد \* يضاعف اشواقنا والزفير  
يقول دعا واردات التقديس والرضى التي ذكرناها تذيب الفؤاد ترده  
سبلا وتمنع الرقاد فصاحبها بألف السهر وقوله يضاعف اشواقنا والزفير  
زيادة الاشواق انما تقع من مشاهدة زيادات الحسن في المشهود في نظر  
العين عند الشهود والزفير صوت النار يقول عن غلبة الاصطلام الوارد  
على القلوب انها متضاعفة

بحوم الحيام لنوح الحام \* فيسأل منه البقاء يسيرا  
يقول بحوم الحيام الذي هو مقام انفصال اللطيفة الانسانية عن تدبير هذا  
الميكال الظلماني من اجل ما سمعته واردات التقديس والرضى والمشاهدة  
من اللطائف الالهية والعلوم الربانية وقوله فيسأل منه البقاء يسيرا يريد  
قوله عليه السلام في حديث الاخوين الذين مات احدهما قبل صاحبه  
باربعين ليلة فذكر فضل الاول منها عند رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فقال عليه السلام في حق الثاني وما يدريك ما بلغت به صلاته واستغاث  
طول العمر في الاسلام مشروع وحديث الستة الشيوخ الذين قدموا للهوت  
فكل واحد منهم آثر صاحبه بحياة ساعة ليذكر الله فيها فيرقي مقاماً لم يكن  
عنده وهذا الباب فيه اشكال عظيم يحتاج الى تفاصيل فلماذا قال فيسأل  
منه البقاء يسيرا ثم قال بعد ذلك ما يدل على ما ذكرناه وهو قوله

عسى نفحة من صبا حاجر \* تسوق الينا سحاباً مطيراً  
الحاجر هنا حجاب العزة الاحمى المحجوب عن الكون ان يناله ذوقاً لكبت  
تهب منه نفحات على قلوب العارفين بضرب من التعشق ولهذا وصفه  
بالميل الذي هو الصبا وطلب ان ينال من تلك النفحات الغريبة نسمة ونفحة



تهب من ذلك الجنب العالي الاحي فيسوق بها الى هذا القلب المتعطش  
 بحباب المعارف والعلوم الربانية الاقدسية من باب ليس كمثله شيء فيمطر  
 على هذا القلب فينبت فيه من ربيع الحكم ما تنطق به الالسة النهرانية ومن  
 ربيع الاخلاق الالهية ما يزيد ترقياً فوق ترقيه فانه متعطش لهذا المورد  
 ولهذا قال

تروى بها انفساً قد ظمئن \* فما ازداد سحبتك الا نفورا

يقول تروي بذلك انفساً ظامية عاطشة من قوله تعالى لنبيه عليه السلام  
 (وقل رب زدني علماً) ثم اخبر بعدم الاجابة له فيما سأل لما يجب من تعظيم  
 المقام من العزة والمنع والعلو عن منازل الكون له والاحاطة يقول لو نزل  
 ما كان حي ولا انصف بالحجب الذي هو المنع واما نسبة النور الى هذا  
 السحاب فهو مثل قوله (ليس كمثله شيء) اي كل ما تصور في وهمك او حاك  
 في صدرك او دل عليه عقلك فانه بخلاف ذلك فانه ليس كمثله شيء مع  
 كونه هو السميع البصير فلا بد من هذه الاسماء والكنيات والمعارف ومع  
 هذا فلا بد من ليس كمثله شيء ولو وقع الاشتراك في اطلاق العبارات  
 لكن ما ثم اخذ بجميعها اصلاً لعلو المقام وتزاهته ولما رأى ان هذا مثال  
 المحبوب محال عاد الى شكله ورجع الى مثله فقال

فيا راعي النجم كن لي نديماً \* ويا ساهر البرق كن لي سميراً

راعي النجم هو حنظ ما تحمله العلوم في تعقلاتها على اختلاف ضروبها واتخذ  
 رعاة النجوم ندماء لذلك فان المناداة حالها ضرب الامثال وابراد  
 الحكايات والاخبار والنوادر والاشعار بين النديين ثم قال ويا ساهر  
 البرق الذي هو المشهد الذاتي يخاطب طالبه بقول مطلبنا واحد فكن لي

سميرا من المسامرة الذي هو الحديث بالليل والليل غيب والذات غيب  
عن الكون ودليلها الهو فيقول له انت سميري من حيث ان مقامنا واحد  
فتفهم عني ما اريد كما افهم عنك ما تريد فنحن مكوت والهوى يتكلم ثم نظر  
الى ما هما فيه من تعب الخاطر في نيل ما لا يسع الكون حمله فاخذ يخاطب  
اهل الغفلة عن هذا المقام واهل الفناء فيه عنه

ايا راقد الليل هُتِئَةُ \* فقل المات عمرت القبورا

فحظ اهل الغفلة من هذا البيت اشتغالهم بالاكوان وملازمتهم لهذه السدف  
الطبيعية الشهوانية بالتمتع والذات وحظ اهل اللقاء الذين ذكرناهم من  
هذا البيت يقول يامن اخنطف عنه لهذا المقام فبقي فيه شبه السائم في الليل  
هتئته اي هتئت هذا الرقاد الذي هو فناؤك بضرب من الراحة والنذة  
وقوله فقبل المات اي قبل انفصالك عن هذا الجسد الانفصال التام قد  
انصفت بتلك الحالة مع تعلق التدبير فيه منك فالك في حالة فناء لاموت  
فلا بد من الرجوع ولكن الحال ما يعطى الا مخاطبة اصحاب الغفلات  
واما قوله

فلو كنت تهوى الفتاة العروبا \* لنلت النعيم بها والسرورا  
بخاطب هذا الراقد يقول له لو تعشفت بهذه الفتاة الحسنة التي هي الصورة  
الذاتية التي هي مطلب العارفين لنلت النعيم بها والسرورا يريد بسببها اي  
وانها ان لم تحصل فان تجليها اليك يتضح لذلك التجلي كل ما في ملكك  
فيظهر جميع ملكك لك بتلك الصورة الذاتية فلولا تجليها ما اكتسبت

المملكة هذه الصورة الحسنة فالنعيم بجميع الملك للمشاهد مع هذا التجلي  
نعيم بالذات في صورة الملك لان الذات تضي ولا يلتذ الا بالمواد

تعاطي الحسان خمر الخمار \* تناجي الشمس تناغي البدور  
يقول هذه الصورة التي اكتسبت حسن الصورة الذاتية بالتجلي الذي ذكرناه

نعاطيك بالغنج والحديث ما يعطيك الخمر من الطرب والسرور واللذة  
ولما كان المشهد ذاتياً لذلك قال تناجي الشمس تناغي البدور فان  
الشارع شبه الرؤية في الدار الآخرة بالشمس والقمر فقال ترون ربكم كما  
ترون القمر ليلة البدر وكما ترون الشمس وجعل المناجاة للشمس افصح  
وايضاح وبيان في الحديث لانه نهار ونسب المناجاة للبدر لانه نور الليل  
وهو اجمال لا تفصيل وبيان ومحل رمز فان المناجاة الغالب في استعمالها  
للطهور فلماذا جعل المناجاة للبدور \* وقال رضي الله عنه

يا حادي العيس لا تعجل بها وقفا \* فاني زمن في اثرها غادي  
يقول الروح الالهي الناطق من الانسان المأمور بتدبير هذا البدن للداعي  
من جانب الحق الذي كنى عنه بالحادي والعيس الهم يقول له لا تعجل  
بسيرها يريد حتى تنظر باي حقيقة الهية ذاتية تعقلها وامره بالوقوف على  
التوكيد فثناء كما قال الحجاج يا حارس اضربا عنه اراد اضرب اضرب  
مرتين التوكيد فثناء وقوله فاني زمن في اثرها غادي نسب الزمانة له  
لوقوفه مع هذا البدن وارتباطه به الى الاجل المسمى وقوله في اثرها يريد  
في اثر الهم وغادي يقول رايح عند حلول الاجل المسمى بمفارقة هذا البدن  
الذي اورثني الزمانة واكد هذا المعنى

قف بالمطايا وشمر من ازمته \* بالله بالوجد والتبريح يا حادي

كنى عن الهم بالمطايا وشمر من ازمته يقول امسكها عن التفود الى  
مطلوبها حتى اكون فيها على قدم محقق ثم اقسم على الحادي الذي هو

الداعي الى الحق بالله اشارة الى المرتبة فاقسم بها لان الداعي خديها فيقف  
عند هذا القسم ولم يخص له اسماً لئلا يكون وقوفه بحسب ما يعطيه ذلك  
الاسم او انتهاء منه من غير وقوف والذي اقسم به امر جامع فلا يقدر هذا  
الداعي ان يحكم على الاسم الجامع بامر معين فلا بد له من الوقوف ابراراً  
للقسم لا لنفسه ثم اقسم عليه بالوجد ليحصل في نفسه شفقة عليه فيكون  
وقوفه بضرب من الرحمة والشفقة وقوله والتبرع اقسم ايضاً بما ظهر لك من  
حالي وتحققته ثم ذكر ايضاً المانع من رحلته حيث تروح منه

نفسى تريد ولكن لا تساعدني \* رجلى فمن لى باشفاق واسعاد  
شبه نفسه في تقييده بهذا البدن ومنع هذا التقييد له من معارجه حيث يريد  
الحركة فالارادة منه موجودة والآلة التي يبلغ بها المطلوب غير مساعدة ثم  
قال فمن لى باشفاق يريد بصاحب الاشفاق مساعد لى على ما اریده من  
مفارقة هذا العالم الخسيس محل الحجاب والظلمة وطمس الانوار والغمة والذي  
اشار اليه المشفق المساعد هو القدر يقول من لى بمساعدة القدر شفقة  
منه عليّ لما انا فيه من النعم والكرب وحكم الكيف والكم ثم اخذ يعزي  
نفسه ويقول

ما يفعل الصنع النحرير في شغل \* آلاته اذنت فيه بافساد  
كنى بالصنع عن نفسه والصنع هو المحاذق بالعمل الماهر يقول ما افعل  
وان كنت قادراً على المفارقة في اوقات ما بشير الى زمن الفناء والغيبة في  
اوقات الاحوال والواردات الالهية ولكن ما هو مطلبي الا الرحلة الكلية  
فان الجذب الذي يجذبني من عالم الحس في وقت الفناء قوي وهو الذي  
عبر عنه بالآلة يقول فذلك الجذب يفسد عليّ شغلي اي ينكر عليّ حال مناي

وغيبني يجذبه لردى اليه في تديره لئلا ينحرم وذلك لعله بما في عدي  
في خزائني من مصالحه وتديره الذي اودعني الحكيم سبحانه ثم قال  
بخطب الحادي بقوله

عرج ففي امين الوادي خيامهم \* لله درك ما تحويه يا وادي  
بقول للحادي عرج بالهم الى امين الوادي بشير الى المراد بالطود الامين  
بالوادي المقدس حالة التكليم والمناجاة فنون العلوم وقوله خيامهم يقول  
منازل هذه الهم يقول انها لا تنزل الا في العلم بالله لا في الله لانه سبحانه  
ليس يحل لنزول شيء فيه ولكن غاية الممكن كله العلم بالله فمدار الكل على  
العلم لا على غيره لانه ليس بيد الممكن سواء حيث كان ثم اخذ يقول لله درك  
ما تحويه يا وادي يريد من المعارف الالهية القدسية الموسوية الذي قيل  
فيها لنسبنا صلى الله عليه وسلم ( وما كنت بجانب الطور اذ نادينا ) وقوله  
( فسالت اودية بقدرها ) ثم اخذ يقول في نعت هذه المعارف والهم

جمعت قوما هم نفسي وهم نفسي

وهم سواد سويدا خلب اكبادي

بخطب الوادي يقول جمعت قوما يريد ما فيه من المعارف والهم هم نفسي  
يريد الهم وهم نفسي يريد المعارف وهم سواد سويدا خلب اكبادي يريد  
الهم فان انبعاثاتها من سويدا القلب يقول وانا وان لم احظ بحلولي فيك  
لأنك بما تحويه وانتزه فان حلول همي فيك كحلولي لانها مني والي تعزية  
لنفسه بذلك لما يجده من الشوق الى المفارقة وللحوق بالعالم الاقدس ثم  
اخذ يعرض بحاله وهيمانه في ذلك فقال

لا در در الهوى ان لم امت كمدًا \* بحاجر او بسلع او باجباد  
يقول انا ادعى الهوى والهوى سبب مهلك اذا افراط ادى الى الرحلة عن  
هذا الموطن كما اتفق فيما حكى عن جماعة من المحبين ان محبوبه قال له ان  
كنت تحبني فمت فوق من حبه في الارض بين يديه ميتًا فاخذ يدعو على  
هواه في هذا العالم الاقدس لا كان هذا لا يمتني كمدًا وشوقًا بحاجر الحقوق  
بالبرزخ اذ هو الحاجر بين الشيثين او بسلع يقول ان لم امت كمدًا بسبب حب  
الحقوق بعالم البرزخ فاتجرد عن هذا الهيكل الذي طال حسي فيه بالحجاب  
او بسلع او بسبب مقام مشرف على المقام الحمدي فان المقام الحمدي ممنوع  
الدخول فيه وغاية معرفتنا به النظر اليه كما ينظر في الجملة الى عليين كنظرنا  
الى الكواكب في السماء فان سلعا جبل بذى الخليفة يشرف على المدينة فكفى  
عنها بالمقام الحمدي لاقامة محمد فيها فاشار الى رتته ومرتته او باجباد  
جبل مشرف بالحرم المكي على البيت يقول او بسبب مقام الهى يغنيني عن  
كل كون فلا كان هوى لا يلحقني بهذه المراتب الثلاثة او بمكان منها وقال  
قف بالمنازل واندب الاطلا لا \* وسل الربوع الدارسات سوء الا  
يقول قف بي لداعي الحق من قلبه بالمنازل يريد المقامات التي يتزلفها العارفون  
بالله في سيرهم الى ما لا يتناهى من علمهم بمسودهم وقوله واندب الاطلا لا  
والك على ما بقي فيها من آثارهم حيث لم يكن لي معهم قدم فيما نزلوا فيه ثم  
يقول وسل الربوع يعني المنازل ان لم ترعنا فيها للنازلين حتى تخبرك  
المنازل عنهم بما كانوا عليه معها من الآداب وسني الاحوال ليكون لك  
بذلك تأديب ومعرفة وسماها دارسات لتغيرها عن الحال التي كانت عليه  
حين نزلوا فان المنازل بعد فراق النازلين يذهب الانس بها لذهابهم

اذ لا وجود لها من كونها منازل الابهيم ثم ذكر السؤال ما هو فقال  
 اين الاحبة اين سارت عيسهم \* هاتيك تقطع في اليباب آلا لا

يقول اين درجوا واين سارت بهم همهم التي كنى عنها بالعبس فاجابته  
 بقولها هاتيك اى انظر اليهم يسرون في مقام التجريد الذي كنى عنه باليباب  
 وهو الفتر يقطعون فيه الدلائل على مطلوبهم فانها مرتبطة بوجود المطلوب  
 عندهم كما قال ( ووجد الله عنده ) ثم شبهها فقال

مثل الحداثق في السراب تراه \* آلا يعظم في العيون الا لا  
 يقول انظر اليهم في السراب مثل الحداثق جمع حديفة وقد اورثهم دخول هذا  
 المقام حال العظمة وهو الا لا الاول والا لا الثاني هو شخص الماشي في السراب  
 بهذا الشرط وسبب عظمه كونه دليلاً فيعظم لدلالته على عظيم الذي هو مطلوبه  
 ولذا قال حتى يعظم يعني ما لم يكن وهوانت ويبقى من لم يزل وهو هو وقال  
 تعالى ( كسراب بقيعة ) مقام التواضع حتى اذا جاءه لم يجده هيناً فدل على شيء  
 وهو قوله تعالى ( ووجد الله عنده ) لا تقطاع الاسباب عنه وهو مقام شريف  
 فلذا قال آلا يعظم في العيون الا لا اي ان العظمة التي كانت للانسان على  
 غيره من الممكنات لانه اقوى في الدلالة على الحق لكونه على النشء الاكمل  
 وهو قوله عليه السلام ( انه مخلوق على صورة الرحمن ) فلذا كان اقرب  
 الادلة واقواها واعظمها ثم اخذ بذكر ما قصد الاحبة بسهرم

ساروا يريدون العذيب لبشربوا \* ماء به مثل الحيو زلا لا  
 يقول ساروا طالبين سر الحياة بمقام الصفا من عين الجود تحيى بذلك

تنوهم فكنى عنه بالشرب وهو ثاني مرتبة من مقام التجلي فان الذوق  
 اول مبادي التجلي ثم اخذ بصف حاله في طلبه آثاره والتفحص عن اخبارهم

فقفوت اسأل عنهم ربح الصبا\* هل خيموا واستظلوا الضالا

يقول فتبعت آثارهم اتفحص اخبارهم من ربح الصبا وهو الربح الشرقية يريد عالم الانفاس الذين كانوا بعين التجلي يقول اسأل هؤلاء اصحابنا هل نزلوا مستظلين بما كسبوا واستظلوا بما وهبوا فان الخيام من عملهم والضال ما لم فيه عمل وقصد الضال دون غيره لان فيه معنى الحيرة ثم اخذ يذكر ما اجابته ربح الصبا عنهم فقال

قالت تركت على زرود قبايهم\* والعيس تشكوم سراها كالالا قد اسدلوا فوق القباب مضارباً\* يسترن من حر الهجير جمالا

يقول قالت حين سألتها عنهم تركتهم نازلين في قبايهم يشير انهم في ظل كسبهم على حالة التزلزل وعدم الثبوت فكنت عن ذلك بزورود رملة عظيمة في قفر ولما كان الرمل كثيراً ما تنقله الرياح عن حالاته وعن اماكنه شبه حالة التزلزل وعدم الثبوت على امر واحد به وقوله والعيس تشكوم من سواها يعني من تعلقها مطلوبها كالالا اي اعياء والعياء الذي ينسب اليها من كونها نطلب من لا ينضبط ولا يتصور ولا يحصل في النفس منه الا آثاره لاهو ثم اخذ ينسب على قوله لا حرقت سمجات وجهه ما ادركه بصره لكن جعل الحجاب عليهم وفي حتمهم لا على الوجه فقال ان سطوات انوار هذا المقام ان لم تكن على وجوههم اي حقائقهم فان وجه الشيء حقيقته ما يسترها والا ذهب هذا النور بعاسنهم كما تغير الشمس محاسن الوجوه في المعتاد ثم اخذ يحثه على الرحيل خلفهم وما يفعله اذا لقيهم فقال



فانهمض اليهم طالبا آثارهم \* وارفل بعيسك نخوم ارفالا  
يقول نادب مع المتقدم عليك ولا تراحمه في مقامه فانه ليس لك فيه شيء

يريد بذلك مقامات الانبياء عليهم السلام وهم العارفون المذكورون في  
هذه القطعة الذين كنى عنهم بالاحبة يقول فاطلب آثارهم اي اقف على  
مدرجتهم وزاخمهم بالهمة التي كنى عنها بالعيس لا بالحال فان الحال  
محبوب في هذا المقام على غير النبي صلى الله عليه وسلم وقد حكى عن ابي  
يزيد وغيره في هذا المقام حكايات معروفة فانه فتح له من مقام النبي صلى  
الله عليه وسلم قدر خرم الابرة تجليا لا دخولا فاحترق ومثل هذا كثير  
والهمة لا تعجز عن الطلب ولا عن التعلق ولكن ما كن ما يراد ويتعلق به  
بنال فلهذا لا يحجر على تعلق الهم والفائدة في تعلقها وان لم يحصل لصاحبها  
قدم في ذلك قبل نيل الاشراف على المطلوب والنتزه فيه كمن ينتزه فيما هو  
خارج عنه بجسمه وبصره يدركه كتنرجنا في زينة الكواكب في السماء ونحن  
بذواتنا في الارض ولهذا قال

فاذا وقفت على معالم حاجر \* وقطعت اغوارا بها وجبالا  
يقول فاذا وقفت على موضع الحجر الذي ذكرناه الحائل بيننا وبين حصولنا  
فيه بالحال وقطعت المواضع الغيبية التي هي الاغوار والسبل التي هي  
الجمال التي يهديننا الحق اليها بعد الجهاد من قوله (والذين جاهدوا فينا  
لنهديهم سبلنا) يقول فاذا حصلت هذه الحالات تقرب من المنازل  
العلية فقال

قربت منازلهم ولاحت نارهم \* نارا قد اشعلت الهوى اشعالا  
يقول قربت منازلهم لك وقوله ولاحت نارهم اي المكاره التي اقتحموها

حتى اوصلتهم الى هذه المنازل العلية فان الجنة حنت بالمكارة كما ذكر  
 لي بعض المكاشفين بالموصل وكان من الصادقين انه رأى معروفا  
 الكرخي رضى الله عنه في وسط النار قاعداً فهاله ذلك وما عرف معناه فلما  
 ذكره لنا قلت له تلك النار هي الحمى على منزله الذي رأيت فيه قاعداً  
 فمن اراد ان ينال ذلك المنزل الذي هو فيه فليفتح الى هذه النار والغمرات  
 فسررت بذلك وعرف انه الحق فهذا هو النار الذي اراد به صاحب هذا  
 القول وقوله قد اشعلت الهوى اشعالا يقول اضمرت في القلب نار الحب  
 لنيل هذا المقام ليكون تأييداً له وقوة على اقتحام الشدائد في نيل المطلوب  
 الذي نعلق به قلبه ثم قال

فأخ بها لا يرهبنك اسدها \* الاشتياق يريكها اشبالا  
 يقول حنك الشيء يعنى ويصم فلا تقع عينك على ما تخاف منه ما يحول  
 الخوف بينك وبين مطلوبك ويصم عن سماع ما يخوف به كل طالب في  
 طريق مطلوبه يقول له ان كنت صادقاً في حنك فلا يرهبنك ماترى من  
 الشدائد التي كنى عنها بالاسد فان الصدق في الشوق الى ذلك يردها في  
 عينك بمنزلة الاشبال الذين هم صفار الاسد الذين هم لا يخاف منهم اي بهون  
 عليك الشدائد والامور الصعاب ما تجده من الشوق اليهم (وقال رضى الله عنه)

باطللاً عند الاثيل دارسا \* لاعبت فيه خرداً او انسا  
 كما قد نزعنا في شرح هذه القطعة وغيرها مازع مختلفة في مواضع شتى على  
 حسب ما يعطيه السماع في وارد الوقت فالآن ابصاً أقول فيها ان السماع  
 اعطى في قوله باطللاً عند الاثيل الطلال مانقى من اثر الدبار بعد خلوها  
 عن ساكنها واعلم ان الانسان لا يهرب من كل شيء في العالم فيوصاف

كل مناسب الى مناسبه باظهر وجوهه وتخصصه الحال والوقت والسمع  
بمناسب مادون غيره من المناسب اذا كان له مناسبات كثيرة لوجوه كثيرة  
يطلبها بذاته فاقول ان الاثيل تصغير الاثل وهو الاصل والطلل اثر  
طبيعي وهو ما بقي فيه من اثره الطبيعي فالاثيل هنا الطبيعة التي هي الاصل  
وقوله دارسا يريد متغيرا بما يرد عليه من الاحوال فيتغير من حالة الى  
حالة وإذا تغير الى حالة ما فقد ذهب اثره من الحالة التي انتقل عنها  
حتى اعتبها غيرها وقوله لاعبت فيها خردا او انسا اراد بالخرد الحكم الالهية  
التي يأنس بانس الاطلاع عليها قلب العارف فهو يتذكر حالته التي كان  
عليها عند فنائه عن عالم الفناء والدثور وقوله لاعبت فيه الضمير يعود على  
الطلل فانه ما شاهد شيئا الا فيه وسبه فانه بالاصل متولد عنه فانه بعد  
التسوية الطبيعية لم يحصل فيه هذا السر الروحاني الرباني على صورة المزاج  
وطبع التأليف سادجا لاعلم له ثم انه بواسطة ما اودع الله في هذا الهيكل  
من القوى يحصل ما يظهر عليه من العلوم والمعارف كلها الرياضية والطبيعة  
والالهية فبهذا يكون شرف لهذا القالب ثم قال

بالامس كان مؤنسا وضاحكا \* واليوم اضحى موحشا وعابسا

كنى بالامس عن الزمان الماضي يقول كان فيه بمغيبه وفنائه مع العالم  
الاعلى عالم البقاء من غير استمرار زمان عن عالم الفناء والاحساس المفيد في  
عالم الشهادة مؤنسا وضاحكا في ابتهاج وسرور وغبطة وحبور فانه بمناسبة  
الروحاني كانت الفته في هذا المشهد فلما رد في الحالة الثانية التي كنى عنها

باليوم الى حالة احساسه ومشاهدة عالم الصبق والخرج وفراق تلك  
الفحات والفرج العلوية والمسارح اخذته الوحشة لتلك الفرقة فصار

عوساً مهموماً مغموماً ثم اخذ يقول

نأوا ولم اشعرهم فما دروا \* ان عليهم من ضميري حارسا  
يقول ان الملائكة الذين كانوا مشهودين له في هذا المقام لما رحلوا وردوا  
الى شاهدي من تلك الغيبة بعث عليهم حارسا ضميري وخواطري وهمي  
تحرسم وتبصرهم مثل ما يفارق الانسان منزلاً ما باحساسه وهو حاضر معه  
بخياله ومثاله في نفسه ثم اخذ يصف حالة هذا الضمير فقال

يتبعهم حيث نأوا وخيموا \* وقد يكون للمطايا سائسا  
يقول يتبعهم حيث توجهوا في سيرهم في المنازل الالهية وخيموا اذا قاموا  
بمقام ما من مقامات الجمع والوجود لورود الشهود الذي لا تصح معه حركة  
منه بل له الثبوت في ذلك المشهد والمطايا هم السائرين الذين اشتاق  
اليهم بالهبة وقوله سائساً يسوسهم اي يؤثر فيهم بالهبة فتكون منهم العناية  
اليه وذلك من صدقه فان الصغير يؤثر في الكبير اذا صادق التوجه وهذا  
يظهر كثيراً في المريدين الصادقين مع الشيوخ وان كان الشيوخ اعلى ولكن  
صدق التوجه اليهم اثر لهم رحمة بهم ليعجز الله الصادقين بصدقهم عاجلاً  
وهو هذا وآجلاً ما يكون في الاخرى لم ثم اخذ يصف احوال  
السائرين فقال

حتى اذا حلوا بقفرٍ بلقع \* وخيموا وافترشوا الطنافساً  
يقول نزلوا بمقام التنزيه وتجريد التوحيد وخيموا مثل قوله عليه السلام ( ان  
الانسان يوم القيامة في ظل صدقته ) وافترشوا الطنافساً هو ما مهد لهم الحنفي في  
منازلهم عند ورودهم عليه من عالم الاكوان وما اتخفهم به في ذلك المقام من  
البر والاكرام ثم اخذ يذكر ما اثر نزولهم في ذلك المقام عندهم وما ينزل اليهم

من عند الحق من الالطاف والتحف والعارف بتزولهم فقال

عاديهم روضاً اغنّ يانعا \* من بعد ما قد كان قفراً يابسا

نبه في هذا البيت على ان تجريد التوحيد لا يثبت معه حفيظة زائدة على العين اصلاً فاذا قاموا في هذا المقام وتحققوا به وعلموا معنى قوله ( ليس كمثل شي ) ردهم الى توحيد ذواتهم من حيث احديتهم التي لا شبيه لها من حيث العين في ذاتها ثم ذكر قبولها لما يفيضه الحق عليها من الاسرار الالهية لحقائق الاسماء فشبهها بالروضة لكونها جامعة لفنون الازهار وبين ان ذلك من مقام الفهوانية بقوله اغنّ فجمع بين الكسب والوهب من طريق المشاهدة والكلام فكأنه في هذا المقام موسوي ومحمدي على مذهب ابن عباس وكثير الخفّين ثم اخذ يصف ما يؤثر من هؤلاء في المنازل بتزولهم

ما نزلوا من منزل الأحوى \* من الحسان روضة طواوسا  
يقول اذا نزلوا في منزل فكان ذلك بحسن فنون حالاتهم واعمالهم وخلقهم  
نزلوا طواوسا لحسنهم واختلاف الوان لباسهم وشبههم بالطيور لغلبة الروحانية عليهم ولما كانت الطيور ممتزجة بين العالم الروحاني المطلق من حيث طيرانهم في الجوّ وسباحتهم في الهوى وبين العالم الجسماني من حيث هيكلهم وتركيبهم لذلك اوقع التشبيه بها لان الارواح الانسانية المقيدة بهذا الهيكل لم تخلص عنه تخلص الارواح المسرححة التي لا تقيد لها بعالم الاجسام لانها مدبرة باصل الفطرة والجبلّة ولا تخلصت ايضاً لان تكون من عالم الجسم فتكون ظلمة مطلقة كثيفة ثقيلة تتحرك بغيرها لا بنفسها

فاشبهت الطير بهذا وذلك انها متولدة بين الظلمة والنور فهي ممتزجة

فكأنها برزخ بين العالمين النوراني والظلماني ثم قال

ولانا وعن منزل الأحمى \* من عاشقهم أرضه نواوسا

يقول ولا رحلوا عن منزل الأحمى من عاشقهم أي من له تعلق بهم من الحفائض التي تجب أن تظهر آثارها فيهم لظهور سلطانهم لم فإن المعارف لا وجود لها إلا بالمعارفين فهي أشد عشقا في وجود العارف بها من حيث ما هو عارف بها من شوق العارف إليها فإن العارف قد يمكن أن يجهل بعض المعارف فلا يتصور منه طلب ولا عشق فلهذا وصفها عند معارفة العارفين بالمولود فإن الواو بس المدافن وقال رضي الله عنه

مرضى من مريضة الأجفان \* عللاني بذكرها عللاني

المرض الميل يقول لما مالت عيون الحضرة المطلوبة للمعارفين من جانب الحق سبحانه بالرحمة والتلطف إلينا أمالت قلبي بالتعشق إليها فأنها لما تنزهت جلالاً وعلت قدراً وسمت جبروتاً وكبراً لم يتمكن أن تعرف فحسب فتنزلت بالالطاف الخفية إلى قلوب العارفين بقوله ووسعني قلب عبدي ضرب من التبلي تعلق القلب عند ذلك فكان الحب وكان الميل الدائم وهو المرض الم محمود وقوله عللاني بذكرها لما ذكر المرض طلب التعلل وما بأيدي الكون منه إلا الذكر فإن ضبطه وتحصيله محال فطلب ما يجوز له طلبه وهو الذكر كما قال فاذكروني اذكركم وثني يريد ذكراً بلسان الغيب وذكراً بلسان الشهادة وكرر التعليل بالثنية يقول اذكراه لي بذكري له وبذكره إياي وهو حالة فناء العبد عن ذكر ربه بذكره لذكره

بربه لربه بلسان عبده كما قال عليه السلام في الرفع من الركوع فان الله قال على لسان عبده سمع الله لمن حمده

هفت الورق بالرياض وناحت \* شجوا هذا الحمام مما شجاني  
يقول هفت تحركت وناحت تدبت على المقابلة والشجوا الحزن يقول تحركت

الارواح البرزخية بالرياض يريد رياض المعارف وناحت تدبت نفسها  
حيث لم تخلص بذاتها لجناب الارواح المسرححة عن التقييد بهذا الهيكل  
الذاتي فسحات الاطباق العلي مع الملا الأعلى فقابلت ندباً مني ما يناسبها من  
اللطيفة المتمتجة فاحزنها الذي احزني للمشاكل التي بينهما ثم قال

ياي طفلة لعبوب تنهادي \* من بنات الخدور بين الغواني  
الطفلة الناعمة والاشارة بها الى الطفولية وهو حدوث عهدها بوجودها للحق  
لا لنفسها واللعبوب التي يكثر منها اللعب يريد انها متحبة لأم لها مسرورة  
لقربها من مشهدها الاقدم والغواني ذوات الارواح وهن بينهم بكر لم يطمشها  
انس قبل هذه المعارف ولا جان اي مستتر يقول ما التذ بها عالم الغيب  
ولا عالم الشهادة الاشارة الى حكمة علوية الهية ذاتية اقدسية مشهودة لهذا  
الفائل لينة تورث السرور والابتهاج والطرب والفرح لمن قامت به فهي  
للعبوب تنهادي اراد تنهادي بين حكم الهية ولطائف قد تحقق بها  
العارفون الذين سبقوا لهذا العارف بالوجود وجعلها من بنات الخدور  
يشير الى انها كانت خلف حجاب الصون والحفظ والغيرة في سيرها من  
الحضرة الالهية لقلب هذا العارف في المنازل العلوية حتى تصل اليه وبهذا  
كفي عن ذلك بالخدور وهي الموادج ولا تكون الظعينة في ستر الهودج  
إلا في الرحيل فاذا نزلوا كن متصورات في الخيام

طلعت في العيان شمساً فلما \* افلت اشرفت بافق جناني  
يشير الى قوله عليه السلام ترون ربكم كما ترون الشمس بالظاهرة ليس

دونها سحاب يقول طلعت هذه المتفرل فيها في عالم الملك والشهادة من  
 الاسم الظاهر الكبير المتعال فاعطت في هذا التجلي ما تعطي الشمس في  
 عالم الاركان من الاثر المعنوي والحسي الى ان انتهت بالسير نصف دائرة  
 العالم ثم غربت عن الملك والشهادة وكان غروبها شروقاً في عالم الغيوب  
 والملكوت وبذلك كنى عنه بالجنان من السر ولم يكن عنه بالقلب نحرزاً  
 من التقلب والتلون في هذا المقام وذكر الافق من اجل الاعتدال وان  
 الانسان بما تعطيه نشأته لا يبقى عند نظره على حالة اعتداله الا بالنظر لما  
 يواجهه من قلبه وهو الافق فتي رام ان ينظر الى غير الافق خرج عن  
 الاعتدال فلماذا قال بافق جناني

يا طولاً برامة دارسات \* كم رأت من كواعب وحسان  
 اراد بالطلول الفوى الجثمانيات منه واراد برامة من رام بروم وهي المحاولة  
 وهذا هو النداء المذكر يقول ايبتها الفوى كم نحاولي تحصيل ما لا يمكن تحصيله  
 وانت محل التغير والتلون من حال الى حال فان الدارس هو المتغير ثم اخذ  
 ينبهها بما رأت قبل ذلك مما افناها وسحقها ومحتمها من الحكم الالهية واللطائف  
 والاشارات العلوية والكاعب التي صار ثوبها كالكعب وهو اول شباب  
 الجارية والاشارة الى ثدي هذه الحكمة لانها تحمل اللبن الذي هو العطرة  
 مشروب رسول الله صلى الله عليه وسلم في ليلة معراجيه وبين ثديه صلى  
 الله عليه وسلم وجد برد الانامل فعلم علم الاولين والآخرين من ذلك فان  
 اللبن الذي يحمله الثدي الواحد كنى عنه بعلم الاولين واللبن الذي يحمله

الثدي الآخر كنى عنه بعلم الآخرين وبينهما موضع الجمع لتحصيل العلمين  
 لينفع بذلك للعالم التمييز اذا وقع منه الاحساس في ذلك الموضع كما قال



بينهما رزخ لا يبغيان لئلا يقع الالتباس وإراد بالحسان إشارة الى انها من عين المشاهدة فان الاحسان ان تعبد الله كأنك تراه وهو مشتق من الحسن

بالي ثم بي غزال ربيب \* يرتعي بين اضلعي في امان  
يقول افدي هذا المحبوب المتجلى اليّ باني وبنسي بشير لما بطرأ عليه لو اتفق  
حال الفناء فكنت عن هذا المحبوب بالغزال لوجهين الواحد لاشتقاقه من  
من الغزل وهو التشبيه والمحبة والنسب والوجه الآخر الوحش الذي يألف  
الفقر فكأنه يقول هذا المعنى المطلوب لي مولده ومقامه انما هو القفر الذي هو  
مقام التجريد وحال التنزیه والتقدّس اي اذا كان هذا حالي ومناهي الله  
هذا المعنى كما يألف الغزال القفر وقوله ربيب اي مربّي كأنه يريد انه نتيجة عن  
مطلب الهمة ونظيره في العمل الصدقة تقع في يد الرحمن فيربّيها كما يربي  
احدكم فلوه او فضيله فكذلك المعاني الالهية اذا كانت معقولة لله ثم حتى  
يتصور طلبها لها فتقبل التربية خلاف ما لا يخطر على القلب فلا يتعلق به  
الهمة وقوله برنعي من الرعي والرعي يكسب السم الذي يحصل منه المرعي  
حسناً وجمالاً فكذلك هذا الوارد الالهي اذا حصل بقلب الاديب زينه  
وحسنه بالادب في التلّقي فانه لا بد ان يرجع الى موجدّه فيرجع باحسن  
صورة وهي موارد الاوقات وبابها في المعارف واسع وقوله بين اضلعي في  
امان يعني للانحناء الذي في الضلوع فكأنها كالحاوية عليه الخائفة لئلا  
يطرقه شيء كما قد ذكرناه في قصيدة لنا في هذا الكتاب وهو قولنا فطوبت  
من حذر عليه شراسفا فلمذا اوجب له الامان

ما عليه من نارها فهو نور \* هكذا النور محمد النيران  
كان قائلاً قال له ان هذا المحل الذي جعلته مرعي لغزالك ناري فقلنا له

ما عليه من ذلك فان النور اقوى في الفعل منه وهذه الموارد نورانية  
توردت من حضرة النور فلا شك ان النار الطبيعية التي بين اضلع هذا  
المحب لا تقوى لها ولا تنعدم فان المحبة تشعلها وتقويها فغاية الامر ان تخمد  
يريد انه لا اثر لها فيه الا ترى في الحسن كيف يذهب نور الشمس نور النار  
في رأي العين وان كنا نعلم ان لها نوراً ولكن اندرج الاضعف في الاقوى  
في اعيننا فنراها كأنها خامدة وفي نفس الامر على ما هي عليه من الاشتغال

يا خليلي عرجا بعناني \* لارى رسم دارها بعيناني  
يخاطب داعيه اللذين للحق فيه من عالم غيبه وشهادته يقول لها اثنا  
بعناني يريد الامر الذي يحكم به وبمشيه على الطريق الاقوم لارى رسم شخص  
دارها اي الحضرة التي منها صدرت هذه الحكمة المحبوبة اي ببصري من  
كونه بصراً لا من كونه مقيداً بجارحة ولا بجهة فكأنه يطلب مقام المشاهدة  
اذ الحكمة ليست مطلوبة الا من اجل ما تدل عليه ثم قال

فاذا ما بلغت الدار خطا \* وبها صاحبي فلتبكيان  
يقول لها اذا وصلت الى المنزل فخطاي ولا شك ان هذه الحضرة تغني كل  
من وصل اليها وشاهدها فان المشاهدة فناء ليس فيها لذة يقول فاذا رأيتني  
قد فبت عن وجودي وعنكما فابكياي لكما لا لي لتعطيكما بفنائي عما تعطيه  
حنائقكما فان لم اجد الدار ووجدت الاثر بكيت مثلكما وقوله

وقفناي على الطلول قليلا \* تنباكي بل ابك مما دهاني  
يقول ففاني ان اجد رسم الدار على آثارها وآثارهم فيها ولما شرك بينه  
وبينها في البكاء وما اثنان وهو واحد غلب الكثرة على الفلة فقال تنباكي

فانها لا يبكيان لانها ما فقدتا شيئاً وهو الفارق فهو الباكي فغلب التباكي على  
البكاء من اجلها ثم بين مقام انفصاله عنها فاضرب عن التباكي بيل فقال  
يل ابك مما دهاني من فقد الاحبة ورسوم المنازل ولم يبق بيدي سوى  
الاثر التي هي بقايا الديار ثم اخذ يصف حالة تحكم الحب فيه بسلطانه

الهوى راسقى بغير سهام \* الهوى قاتلي بغير سنان  
وصفه بالرشق حالة اثره فيه على البعد وهي حالة الشوق ووصفه بالقتل  
بغير سنان يشير الى حالة اثره فيه على القرب وهي حالة الاشتياق فهو  
يقول سواء بعد الحبيب او قرب فان اثره في لازم وامره في متحكم وتنفى  
السهم والسنان المحسوسين اي انا مقتول من مشهد الغيب والمملوكوت  
لا من جهة الجوارح اي اللحاظ الفاتكة فهي معنوية ثم اخذ يستفهم  
صاحبه فقال

عرفاني اذا بكيت لديها \* تسعداني على البكا تسعداني  
يقول لما اذا بكيت عندها هل تنبأكيان معي ليكائي مساعدة ام لا اي  
تعلماني من علوم المشاهدة التي عندكما ما يليق بهذا الموطن فان البكاء من  
العيون وهي دموع حارة لانها عن حزن فتكون علوم مجاهدة

واذكر الى حديث هندی ولبنى \* وسليمى وزينب وعنان  
يقول لما علماني اذكر امثالي واشباهي ولكن بذكر المحوبات منهم لا بذكر  
الحيين لمن اشارة لذكرها على ذكرى وراحة لي بسماع ذكر من يناسبها  
لهؤلاء الامم كوريت من المحوبات حكايات وطول ذكرها لا يسع هذا

في كتاب الادب في حكايات هند  
في كتاب الادب في حكايات هند

من صواحب عمر ابن ابي ربيعة وسليبي جارية في زماننا رأياها وكن لها  
 محب يهاها والاشارة بهند الى مهبط آدم عليه السلام وما يخص بذلك  
 الموطن من الاسرار ولبنى اشارة الى اللسان وهي الحاجة وسليبي حكمة  
 سليمان بلقيسية وعنان علم احكام الامور السياسية وزينب انتقال من  
 مقام ولاية الى مقام نبوة والاشارة الى من كمل من النفوس التي استخفت  
 الانوثة بحكم الاصاله فاذا كملت لم يبق بينهما وبين الرجال الا درجة  
 الفضل ووقع التساوي في درجة الكمال من حيث ماموكل لا من حيث  
 كمال ما كما يقول (تلك الرسل قد انما بعض بني بعض الفئس حيث ما هي  
 رسالة فلا فضل اذ الاسم بعم هذه الحالة ومن حيث ما هي رسالة تامر  
 ما وقع التفاضل

ثم زيدا من حاجر وزرود \* خبراً عن مراتع الغزلان  
 ثم اخذ يطلب منها بعد ذكر هؤلاء الاشخاص بطريق الاشارة والتنبيه  
 للاماكن التي تعمرها هذه الحكم المطلوبة بهذا العاشق فقال زيدا لي في  
 حديثكما ذكر حاجر وهي الاسباب المانعة عن ادراك اي مطلوب كان  
 ما حاجر اي مانعه وزرود ضرب من الين لكن فيه مجاورة من غير الفة  
 فان زرود رملة والرمل يجاور ولا يلتف ولكن مع هذا في هذه الاماكن  
 مرعى لهؤلاء الغزلان التي هي العلوم الشوارد التي لا تنضبط ولا بتصور  
 بها فكانت يطلب الحالات التي تحسنها

واندباني بشعر قيس وليلى \* وبمى والمبتلى غيلان

يقول واندباني بشعر المحبين مثلى في عالم الحس والشهادة كقيس وهو  
 الشدة وقلم الایجاد فنبه بقیس علیها فان القیس الشدة في اللغة والقیس

ابصاراً الذكر وليلى من الليل وهو زمان المعراج والاسراء والتنزلات الالهية  
 من العرش الرحماني بالالطاف الخفية الى السماء الاقرب من القلب الاشوق  
 وبهي وهي الخرفا التي لا تحسن العمل ومن لم يحسن العمل كان العامل غيره  
 ( والله خلقكم وما تعلمون ) اي ما يظهر على ايديكم من الاعمال التي هي مخلوقة  
 لله تعالى وغيلان هو ذوالرمة والرمة الحبل العتيق والحبل السبب الذي طولبنا  
 بالاسمساك به والاعنصام ونسبته الى القدم امر محقق فانه حبل الله وهو  
 القدم الازلي وذكر الغيلان وهو شجر مشوك يتعلق بمن قرب منه وبمسكه  
 عن ان يزول عنه حباً فيه وإيثاراً وفيه من الراحة كون هذا الشجر مخصص  
 بالنيابي التي لانيات فيها المهلكة بقوة رمضائها وحرها فليس فيها ظل  
 لسالك الا هذه الشجرات شجرات ام غيلان فيجدها في ذلك المقام رحمة  
 فيلقي عليها ثوبه ويستظل فتمسكه بشوكها عن ان تمر به الرياح فينكشف  
 لحر الشمس فكذلك ما يجده من الالطاف الخفية الالهية في مقام تجريد  
 التوحيد وتنزيه التقديس فواقع التشبيه بالمناسب من هذا الوجه فلهذا  
 سألها ان يذكر له هؤلاء الاشخاص من المحبين ليجمع بين حال المحبة وعلم  
 حقائق هؤلاء المذكورين لانهم كانوا محبين ثم قال

طال شوقي لطفلة ذات نثر \* ونظام ومنبر وبيان  
 من بنات الملوك من دار فرس \* من اجل البلاد من اصبهان

وصف هذه المعرفة الذاتية بانها ذات نثر ونظام وهما عبارتان عن المقيد

والماطلق فمن حيث الذات وجود مطلق ومن حيث المالك مقيد بالملك  
 فافهم ما اشرنا اليه في هذا فانه عزيز ما رأينا احداً نبه عليه قبلنا في كتاب

من كتب المعرفة بالله تعالى وأما قوله ومنبر يعني درجات الاسماء الحسنی والرقى فيها الخلق بها فهي منبر الكون والبيان عبارة عن مقام الرسالة لغزها هذه المعارف كلها خلف حجاب النظم بنت شيخنا العذراء البتول شجعة الحرمین وهي من العالمات المذكورات وقوله من بنات الملوك لزهادتها فالزهاد ملوك الارض فستر ما يريد من المعارف بذكر دارها واصلمها يشير من بنات الملوك يعني ان هذه المعرفة لها وجه بالتنقييد فان الملوك من باب الاضافة وقوله من دار فرس بقول وان كانت عربية من حيث البيان فهي فارسية عجماء من حيث الاصل لانه لا يمكن في الادل بيان عزته وتعلق العلم به فذكر اصبهان لانه بلدها من الاصلة فينسب من الحكم اليها على قدر ما يعرف من خصائصها كل عارف فهو يرجع للعارفين بها فقال

هي بنت العراق بنت امامي \* وانا ضدها سليل يائي

يقول العراق اصل الشيء اي هذه المعرفة عن اصل شريف له التقدم بما ذكر من الامامة وانا يمان من حيث الايمان والحكمة ونفس الرحمن ورقة الافئدة وانما جعله ضدا لما ينسب الى العراق من الجفا والشدّة والكفر فهو ضد ما ينسب الى اليمن لان ضد العراق انما هو المغرب لا اليمن وانما اليمن مقابلة الشام فالضد الذي اشار اليه انما هو بما يناسب الشارع الى الجهتين وهي محبوبة فلها الجنا والعد والغلظة والفهر وانا محب فمضى النصر والايان والركة واللطافة استعطافا لرضى المحبوب واستلطافا به ولما كانت هذه المعرفة المخصوصة تصطلم العد عن شهوده وتظهر فيه بضرب من الفهر

والغلبة فتعوى رسومه وتذهب سائر علومه كانت نسبة العراق اليها اولى من غيرها من الاماكن ثم قال

هل رأيتم يا سادتي أو سمعتم \* أن ضدين قط يجتمعان  
يقول الإشارة بالضدين حكاية المجنيد حين عطس رجل بحضرته فقال  
الحمد لله فقال المجنيد انما رب العالمين قال الرجل ومن العالم حتى  
يذكر مع الله فقال المجنيد الآن يا اخي فقل له فان المحدث اذا قورن  
بالقديم لم يبق له اثر فاذا كان هو فلا انت وان كنت انت فلا هو سجات  
وجهه لو كشفت عنها الحجب لاحرقت ما ادركه بصره

لو ترانا برامة تتعاطى \* اكؤسا للهوى بغير بنان  
يقول لو ترانا في مقام المحاورة تتعاطى اكؤس المحبة من قوله بجهم وبجونه  
وقوله بغير بنان تنزيه وتقديس وتنبيه على ان الامر معنوي غيبي خارج  
عن المحس والخيال والصورة والمثال

والهوى بيننا يسوق حديثا \* طيبا مطربا بغير لسان  
يريد ما اراد الفائل بقوله

تكلم منا في الوجوه عيوننا \* ففحن سكوت والهوى يتكلم  
نشير فادري ما نقول بطرفها \* واطرق طرفي عند ذاك فتعلم  
وقوله طيبا اذ كان للطعم والشم يشير الى مقام الارواح والاذواق فاخبر  
انه يورث طربا فان الغالب انما يسوق الطرب السماع وما يتعلق بالهوانية  
والغرض ما ذكرناه من الشم والذوق فيقع الطرب فيه بالخاصية وقوله بغير  
لسان تنزيه كالبيت الاول وقوله يسوق حديثا ولم يقل يفود فان المتكلم  
خاف كلامه ما هو امامه فنه يكون للسامع فلماذا جعله سوقا وقوله حديثا

إشارة الى قوله ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث والبيئة هنا الفرق  
بين المقامين والمحقيقتين لا بيئة مكان ولا زمان

لرأيتم ما يذهب العقل فيه \* بين والعراق معتقتان  
يقول لورأيتم هذه الاحوال التي نحن فيها لرأيتم مقاماً وراء طور العقل  
وهو اتحاد صفة القمر بصفة اللطف اشارة الى ما قال ابو سعيد الجزار  
وقيل له هم عرفت الله فقال بجمعه بين الضدين وهو الاول والآخر  
والظاهر والباطن من وجه واحد لا بد من ذلك خلافاً لما نعطيهِ قوة العقل  
فان العقل يدل عليه من حيث مبلغه انه اول من وجه كذا ما آخر من  
وجه كذا وظاهر من وجه كذا وباطن من وجه كذا لا امر كذلك  
فان القوى التي خلق الله الانسان عليها ما تسمى حقائقها فتوة الشم لا تعطي  
سوى ادراك العطر والنن وكذلك كل قوة والعقل ايضاً لا يعطي سوى  
ما تقتضيه قوته في نظره في دليله لا غير والسر الرباني يعطي ايضاً ما يليق به  
وما في قوته فقد يستحيل امر ما بالنسبة الى العقل ولا يستحيل ذلك بالنسبة  
الى الحق وهذا المحكوم عليه لا بد ان يكون مجهول الحقيقة عند العقل لكن  
العقل يزعم انه يعرفه وهذا محال ومن الدليل على ذلك ايضاً ان العقل  
لا شك جاهل بحقيقة الحق سبحانه غير عارف بذاته من حيث الصفات  
الشوتية ومع هذا ينفي عنه بدليله فيما يزعم ان الحق تعالى لا يكون ظاهراً  
من الوجه الذي يكون باطناً فلا ينبغي ان يتحكم في معرفة الله من حيث  
الذات بالعقل وحظ العقل معرفة كون الحق الها اوجدنا ونحن منتفرون  
اليه في ايجادنا واستمراره فاعلم ذلك

كذب الشاعر الذي قال قبلي \* وباحجار عقله قد رماني  
يقول كذب العالم من طريق الشعور بالامر لا من طريق التصريح فان  
العقل يعلم شيئاً من طريق التصريح ويعلم اشياء من طريق الشعور



اسما مشعور بها ولكن يتوقف فيها لعدم الوضوح لما هي عليه من العزة قوله  
 بالحجار عطفه اي بدلائل شغله بحيث ان يرد ما هو مقدور للحق او واجب  
 الى عين هذه الصفة فيعترض عليّ ويقول هذه مخيلة دليل العقل وهو  
 صادق فان دليل العقل مخيلة لا دليل الحق من ابراد الكبير على الصغير  
 من غير ان يصغر الكبير او يوسع الضيق ثم ضمن في هذه القصيدة هذين  
 البيتين لبعض الشعراء لاجتماعهما في المعنى فقال يرى نارا كما رأى موسى  
 عليه السلام

ايها المنكح الثريا سهيلاً \* عمرك الله كيف يلتقيان  
 هي شامية اذا ما استهلّت \* وسهيل اذا استهلّ يمانى

يقول الثريا سبعة انجم وسهيل نجم واحد ظاهر بيني والثريا شامية يقول ان  
 الذات لا تنقل الصفات السبعة المدلول عليها عند الدثار من حيث الزيادة  
 لكن من حيث النسبة والشام موضع الكون والثريا هي الظاهرة في الشام  
 كذلك الصفات من الحق هي الظاهرة في الخلق وعليها تقوم الدلالات  
 والذات لا تدخل لها في الخلق كما لا يدخل سهيل في الشام فان قيل فما  
 يصنع بقوله تعالى كمت سمعه وبصره فقد دخل قلنا نعم ما قال كمت ذاته  
 وانما ذكر الصفة فيقول سمعي يسمع ومصري يبصر كما قال الشارع في الرفع  
 من الركوع ان الله قال على لسان عبده (سمع الله لمن حمده) ويكني هذه  
 الاشارة لاصحابنا بل للمنصفين من النظار وقال رضي الله عنه

ايا روضة الوادي اجب ربة الحما

وذات الثنايا الثريا روضة الوادي

وظلُّ عليها من ظلالك ساعةً

قليلاً الى ان يستقر بها النادي

الوادي هو الوادي المقدس يريد مقام القديس وكني بالروضة عن  
الشجرة التي ظهر النور فيها للكلم موسى عليه السلام وربة الحمى حقيقة موسى  
عليه السلام فهي اشارة للعارف الى مرتبة موسوية ورثها منه والحمى يريد  
مقام العزة التي تمنع ذاته من الوصول اليها وقوله وذات الثنايا الغر اشارة  
الى اشراق المباسم واختصها بالذكر لانه في مقام المناجاة والكلام محله الغم  
وهي صافية من الاقذاء والفلوح يريد مقام الصفاء والظهارة وقوله اجب  
فان الحقيقة الموسوية كانت طاللة باراً فلذا قيل اجب ثم خاطب الروضة  
في البيت الثاني فقال وظلل عليها من ظلالك ساعةً قليلاً الى ان يستقر  
بها النادي يقول لهذه الروضة هذه ربة الحمى ظلل عليها من افنان اغصان  
معارفك قدما يظل ما هو من جانبها اي انه يخاطب من خارج بحكم الجهة  
الى ان يقع الاس بذلك وينتهي المحل للقبول فيقوم له النداء والخطاب من  
ذاته من غير نظر الى الاعيان من خارج واستقرار النادي بها ثبوتها في  
الطائفة بذلك وقد بين ما ذكرناه في باقي القصيدة فقال

وتنصبُ بالاجواز منك خيامها \* فما شئت من طلِّ غداء لمناد  
وما شئت من وبل وما شئت من ندى

سحاب على باناتها رايح غاد

وما شئت من ظل ظليل ومن جنى \* شهى لدى الجاني بميس بمباد

ومن ناشد فيها زرود ورملمها\* ومن منشد حادي ومن منشد هادي  
يقول اذا ثبت في مقام الطمانينة ضربت لها خيام اعمالها بالمقامات العظمى  
التي عبر عنها بالاجواز وقوله فما شئت من طل يريد الشذا والندى والشذا  
هو ما تنزل من الطل بالنهار والندى ما تنزل من الطل بالليل وهو ما ينزل  
عليه من اوائل المعارف بطريق اللطف في غيابات الغيب والشهادة لانه  
لا يدرك نزوله بالحس متى يظهر في المحل منه القدر الذي يدركه الحس  
والمناد الغصن الناعم بقول وفيه غذاء للنشأة الانسانية التي خلقت في  
احسن تقويم واخصت بالحركة المستقيمة على سائر المولدات وقوله وما شئت  
من وبل تنزل اعظم فيه شفاء لان فيه رائحة اشتقاق من الاستبلال الذي  
هو الشفاء فكأنها معارف تنزل جهالات بوجودها فان المعارف قد تنزل  
على قلوب ساذجة ما فيها شيء اصلاً وقد تنزل على قلوب فيها تشكيك  
وتردد فذلك مرض وقد تنزل على قلوب فيها جهالات وهي مصممة عليها  
على انها علوم فيبين له هذا النزول حاله فيرجع وهذا لا يسي مرضاً لان  
من شرط المرض الاحساس به فيطلب به الدواء رغبة في الشفاء وهذا  
لا يكون في القلوب الا لاهل التشكيك والحيرة واما المصم على اعتقاده  
وشبهته فلا يقال فيه صاحب مرض وانما هو ميت فهذا التنزيل مجيبه كما  
قال ( او من كان ميتاً ) يعني بالجهل ( فاحييناه وجعلنا له نورا ) يعني به في  
الناس الآية وقوله وما شئت من ندى قوله يسبح له فيها بالغدو والاصال  
فهذه تنزلات هذه الاعمال المخصوصة بهذه الاوقات لانها ازمان نزول  
الندى وهو مقام الجود يمر به سحاب العناية على باناتها اخنصر البان من  
غيره لما فيه من اشارة التنزيه والفرقة والتميز بين الحقائق وأيده بقوله

رائح وهو الرجوع بالعشي والغادي المبكر يقول انه يذهب بكرة ويعود  
عشية الى مامنه غدا كما بين الزمانين هو مقدار عمر السالك والحال والمقام  
والى الله ترجع الامور وتصير الامور اشارة الى هذا المقام واليه يرجع الامر  
كله فسمي رجوعاً لكونه منه خرج واليه يعود وفيما بين الخروج والعود  
وضعت الموازين ومد الصراط ووقعت الدواعي وظهرت الآفات وكانت  
الرسول وجاءت الادواء فمنهم المستعمل لها والآخذ بها والتارك لها قوله وما  
شئت من ظل ظليل اذ ما كل ظل يكون ظليلاً لكل مستظل بل لاحاد  
بقوله الا صاحب هذا المقام المحمدي الموسوي فانه بظله كل ظل فكل  
ظل فهو له ظليل لاستغراقه المقامات كلها ويظهر هذا في موزونات الاعمال  
بما لها من الثواب كما سبق بلال النبي صلى الله عليه وسلم الى جنة من داوم  
على الوضوء من كل حدث والصلاة عقبه وقوله وما شئت من جنى وهو  
الاستثمار ما يتلفاه الملقى اليه من الملقى كالمريد من شيخه واسناذه وكالني  
من الملك وهكذا ما يلقي يكون المناد الملقى الذي هو العلم وما يحمله من  
المعارف كالثمر فيو والجاني هو المحصل لهذه الثمرات من هذه الاغصان بيد  
اللطيف لا بيد القهر على طريق الالفة لانه قال شهى عند الجاني لان فيه  
نيل الغرض وقوله من ناشد الناشد الطالب زرود ورمها بشير الى  
المعارف الشوارد التي لا تنضب للعالم الا وقت الشهود خاصة ويقولون  
ثلاثة رابعهم كلهم وخمسة وسبعة ثم قال (ما يعلمهم الا قليل) وهم الخارجون  
من البشرية الى عالم الارواح واللطائف وقد تقدم الاشارات بالرمل  
ما هي وقوله ومن منشد حاد وهاد الحادي هو الذي يسوق الركاب من  
خلف والهادي هو الذي يقودها من امام فالسائق هو الاشارة للآتي بالزجر  
والتهديد والرهوت فهو عبد النهار والهادي هو الاشارة للآتي بالرغبت

والانس والملاطفة والوعد الجميل فهو عبد اللطيف فان الناس يوم القيامة  
الكبرى انما هم عبيد الاسماء الحسنى الالهية فمنهم عبد نعمة ومنهم عبد نفعة ومنهم  
عبد تنزيه وتقدس وما اشبه ذلك يقول فكان هذه المقامات كلها حاصلة  
لمن نودي في هذه الروضة بالوادي المقدس فتدبر ما اشير اليه تسعد  
ان شاء الله تعالى وقال رضى الله عنه

عج بالركائب نحو برقة تشهد

حيث القضيبي الرطب والروض الندي

حيث البروق بها تريك وميضها

حيث السحاب بها يروح ويغتدي

يقول للهادي مل بالركائب والركائب هي الابل وقد بعبر بالابل عن  
السحاب كما ورد في تفسير قوله تعالى (افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت)  
قيل اراد السحاب وهي المرادة هنا في هذا البيت ويدل عليها قوله برقة  
تهمد فجاء بالبرق وتهمد موضع بالين على ما قيل والبرق ابداع عند صاحب  
هذا القول مشهد ذاتي يذهب بالابصار لا يكاد يخفق والقضيبي الرطب نشأة  
الاعتدال في جميع الاشياء والروض الندي هو المقام الذي يظهر فيه هذا  
النش الاعتدالي والندى اشارة الى ما فيه من اللين والجود ثم أكد انه اراد  
بالسحاب الركائب بقوله حيث البروق بها تريك وميضها اي تريك  
لمعانها فيكون حجاباً عليها فكثير من الناس يزعمون انهم يرون البرق وانما  
يرون سنا البرق وقد تقدم تفسير حيث السحاب بها يروح ويغتدي

وقوله سحاب على بانائها رافع غادي

وارفع صوتك بالسمير منادياً بالبيض والغيد الحسان المخرد  
من كل فاتكة بطرفٍ احور \* من كل ثانيةٍ مجيدةٍ اغيد

يقول السحير لا يكون الا في مقام الخطاب بالحروف في عالم المواد من  
حصرة التمثيل والمثال وشرطه ان يكون له وجه الى حضرة الانوار ووجه الى  
حصرة الظلم وهي الحجابان اللذان يمنعان السجعات ان تحرق الكائنات فان السحر  
والسدفة هو اختلاط الضوء والظلمة واراد برفع الصوت هنا البيان بما هو  
المراد من هذا الخطاب هل الوجهين معاً او وجه واحد وقوله منادياً اعلام  
بالبعد والبيض كل حكمة ادريسية وردت خطاباً من السماء الرابعة يكون  
فيها من العلوم ما في الشمس من الحقائق التي اودع الله فيها والبيض جمع  
بيضاء وهو من اسماء الشمس والغيد الذي فيه ميل الى عالم الكون بالامداد  
اي كل حقيقة لها تعاطف بالكون كالاسماء الالهية والحسان يعني من مقام  
المشاهدة والروية وقوله المخرد هم الذين عندهم الحياء وقال عليه السلام  
(الحياء من الايمان) فاراد انه علم ايماني اي نتيجة الايمان ما هو نتيجة الفكر اذ نتيجة  
الفكر عن مقدمات كونية نازلة ونتيجة الايمان هي وهب الهى وكشف رباني  
ذاتي ولا سيما في هذا الموضع الذي قرنه مع الحسان وهو مقام المشاهدة ثم  
اخذ بصف ايضاً مراتب هذه العلوم التي استفادها في طريقه فقال (من  
كل فاتكة بطرفٍ احور) من كل علم مشاهدة ورد على صاحب الخلوة  
فحال بينه وبين نفسه فغيبه وجعل هذا الطرف الذي دل على المشاهدة  
احور والاحور في العين الشديد شديداً بياضه الشديد شديد سواده يقول

خالص ما فيه شبهة ولا مزج فخلص لمن قام به وان جعله من الرجوع من  
حار بحور فهو ميل اليه بضرب من المحبة والغفغ ليقع به اللذة ويكون امكن

في العقل في قلب المشاهد وهرب آخر من العلوم في قوله من كل ثابتة اي  
عاطفة يقول هذه المعرفة والحكمة لها عطف وحنان على من تعشق بها ولهذا  
كده باعيد وهو الميل وذكر الحيد وهو العنق واراد به عالم الور وهو  
ما لم في ذلك العالم من الطول والعدل على الغير كما قال عليه السلام  
(المؤدبون اطول الناس اعناقاً يوم القيامة) اي لم ظهور وتبهر على الناس  
يعرفون به فان العنق هو الذي كان محل بحرى النفس موضع التنفس  
الى الم في الادان فيه امتداد فلهذا نسب الطول وجعله احراً له في  
ذلك المحل

تهوى فتعبد كل قلب هائم \* يهوى الحسان براشقي ومهد  
تعظم برحمن كالدمعة من معمم \* باليد والمسلك الفتيق مقرم  
يقول ان هذه الحكمة لما كانت عالية الاوح سامية المكانة وصفا بالهوى  
الذي هو البرول من اعلى الى كل قلب متعلق هائم اي حائر في طلبها  
لحبه بمكانها ثم وصف هذا التلب بأنه يهوى الحسان وهي هذه الحكم التي  
ذكرناها من مقام المشاهدة وقوله براشقي اي تعبد معناه ترميد براشقي  
يريد سهم الخط وممن كونه سبباً فتصيه بالراشقي وتقطع عن غيرها  
كونه سبباً ويسه الى الهد موضع الحكم الاول لانه محل مهبط آدم عليه السلام  
الذي كان يدوع الحكمة فاول موضع انشعبت فيه يبايع الحكمة كان الهد على  
لسان آدم عليه السلام وقوله تعظمو رحمن يقول تشاؤل بيد النعمة على  
هذا العدد والقبول والاشارة لئلا ما ورد في الحرا ان الصدقة تقع بيد  
الرحمن في رتبها) ثم وصف هذه اليد بالدمقس فهي مرهنة عن الشوب  
بالتلو ان فان الدمقس هو الحرير الذي ما تصعب تلون غير لونه الذي حلق

عليه فوصفها بالتنزيه ووصفها بالنعومة وهو اللين اشارة الى يد العطف  
والحنان والرفق في التناول ثم نعتها بالطيب الخالص والمشوب بغيره وهو  
الند وجعلها ملطخة به فهي عبارة عن التخلق بالخلق الالهية والاسماء الحسنی  
فان الند اخلاط من الطيب فالتخلق بها في حق العبد والاشارة هنا  
بقرمداي هي موصوفة بهذه الاشياء المذكورة وكذلك هو قال الله تعالى  
(ولله الاسماء الحسنی فادعوه بها) وهي في حق العبد تخلق فاعلم ذلك  
ترنو اذا لحظت بمقلة شادن \* يعزى لمقلتها سواد الاثمد  
يقول رؤيتها رؤية من لا يحصل في اليد منه شيء ولكن بعين كحلاء اي  
تنظر في سواد وهو الغيب الذي لا يدرك ما فيه الا هو سبحانه واراد بالملاحظة  
هنا ملاحظة من يدعو قلوب المحبين الى حسن جماله فما اراد باللحظ المطلق  
فانه لا ينفع به الفائدة في العالم اصلاً وإنما الفائدة من جانب الحق لعباده  
بكل ما اعطى التقييد فانه اذا تقييد تميز ونعینت المرتبة وعرف الفرق بينه وبين  
من لم يحصل له هذا المقام وذكر المقلة دون اسم آخر من اسمائها لان فيها  
معنى العوض وقد جاء في الحديث في الذناب اذا وقع في الطعام (ان يقل  
اي بغض كله) فان في جناحه الواحد داء وفي الاخر دواء من ذلك الداء  
وقوله يعزى يقول تنسب الاشياء اليها ما تنسب هي لشيء فان الاشياء  
متعلقة بها

بالغنج والسحر القبول مكحل \* بالتيه والحسن البديع مقلد  
هيفاء ما تهوى الذي اهوى ولا \* تفـ للذي وعدت بصدق الموعد  
يقول اذا تجسدت المعاني في عالم المثال وظهرت صوراً في الجسم المشترك كما  
اخر عليه السلام من ان الزهراوين البقرة وآل عمران يأتیان يوم القيامة



لها لسانان وشفطان يشهدان لمن قرأها ومعلوم حقيقة الكلام وإله معنى من المعاني جثمانياً كان أو غير جثمانى وكالذين في صورة القيد والعلم في صورة اللين والإنسان في صورة العمد فيقع النعت من الناعته والوصف من الواصف لهذا المعنى على هذه الصورة التي يظهر فيها له في عالم المثال فيوصف بما توصف به الصورة التي يتجلى فيها ولما كان الغنى فتورا في العين وتوصف العين بالسحر لأنها تحول بين المرء وقلبه فكل عالم حال بينك وبين ذاتك من جهة الجمال في رحمة الفاء وتزول الطاف فيشار بهذه الصفة اليه إذا جعلها تجلية في صورة عين وقوله بالتيه ومعناه الحيرة أي عند وصفه تحير الناظر فيه عن ادراك حقيقته والحسن البديع يزيد الجمال وهو بديع عندنا لا في نفسه كما قال تعالى ( ما يأتيهم من ذكر من الرحمن محدث ) يعني عندنا لا في نفسه فهو محدث السببة لا محدث العين وكنت عنه بالابداع أي لم يظهر على مثال سبق وقوله مقلد بعم الجنيين وهما العطشان عطف اليمين باليمين واليسار باليسار كتقليد السيف والقلادة ومروره على الصدر والقلب فيعطى من اسرارها ما يختص بهاذلك الموطان وكان فيو اعتصام فانه قد عم الجنيين والظهر والصدر ولا يوثق على الإنسان الا من هذه الجهات الاربع وهو الذي قال ابليس حسبها اخبر الله تعالى به عنه ( ثم لا يبينهم من بين ايديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم ) فهذا هو تقليد العصمة لان الحسن البديع مشغل للناظر فيه عن نفسه وعن سواه فيعتصم بلا شك وقوله ما تهوى الذي اهوى يقول لا تنقيد بارادة احد لتزاهتها وعلو مجدها ومكانتها فان اتفقت الارادات مني ومنها فمن حيث اثرها في لا من حيث اثرى فيها وقوله ولا تف للذي وعدت بصدق الموعد بصفها بالعفو والكرم والتجاوز فان الوعد هنا يريد به الوعيد بالشرف فان العرب تقول وعدته

في الخير والشر ولا نقول اوعدته الا في الشر خاصة فاراد بالوعد هنا الشر والكرم بوصف بالوفاء والخير وخلف الوعد بالشر للتجاوز والعفو كما قال  
وانى اذا اوعدته او وعدته \* لمخلف ايعادي ومنجز مواعيدي  
فمدح نفسه بالعفو والتجاوز وذلك من الكرم العيم والفضل الجسيم

سمعت غديرتها شجاعاً اسوداً \* لتخيف من يقفو بذاك الاسود  
والله ما خفت المنون وانما \* خوفي اموت فلا اراها في غد  
يقول بلسان الادب ان هذه الجارية ارسلت ضفيرة شعرها خلفها مثل  
الحبة لتخيف بذلك من يقفو اثرها فقال هذا المحب ما خفت من الموت  
وانما اكره الموت من اجل ان امت لا اراها القصد من ذلك في باب  
المعرفة يقول ان هذه المعرفة ارسلت غديرتها يعني الدلائل والبراهين  
وشبهها بالضفيرة لتدخل المداخل المقدمات بعضها في بعض كنداخل الضفيرة  
وجعلها سوداء اشارة الى عالم الجلال والهيبة فيخاف السالك ان تحرقه  
سطوات انوار الهيبة فيتوقف ثم نبه في البيت الثاني بقوله وما خوفي من  
الموت وانما خوفي ان يفوتني ما بعده من المشاهدة المتعلقة بهذه النكتة  
المنغزل فيها فتوقفت حتى احصل من القوى الالهية والبواعث الربانية  
ما اقابل به هذا التجلي الجلالي وقال رضي الله عنه

سحيراً انا خوا بوادي العقيق \* وقد قطعوا كل فج عميق  
فما طلع الفجر الا وقد \* رأوا علماً لا يخافون نيق

يقول ان اهل هذه المعرفة لما ادخلوا في معارجهم وسروا لنيل مقاصدهم  
وقطعوا كل مسلك بعيد في نفوسهم بالسفر البعيد الذي تدبهم الحق اليه

وامرهم في قوله ( ففروا الى الله ) وذنم من يتربص عن هذا السفر بقوله  
 ( قل ان كان آباؤكم وآبناؤكم ) الآية الى قوله تعالى احب اليكم  
 من الله ورسوله وجهاد في سبيله فتربصوا فجعل البركة في الحركة منه  
 واليه نزلوا في السحر نزول المسافرين اذا ادخل ليل سترج ونسي تلك النومة  
 العسلية لما فيها من اللذة فهو نزولهم للاستراحة في آخر طريق معرفة  
 ما اودع الله في ليل هياكلهم من الحكمة المتعلقة بالحقائق الالهية وجعل  
 السحر موضع النصل بين هذه الحقائق الليلية الهيكلية وبين حقائق الارواح  
 النورية المعبر عنها بالملا الأعلى فاناخوا في هذا المقام وهذا يسمى الوقوف  
 ولم يسلك سلوكاً آخر لتحصيل فوائد اخر فان الله قال لنبيه عليه السلام  
 (وقل رب زدني علماً) وجعل الاناخة بمطايها الهم في وادي العقيق الذي هو  
 موضع الاحرام بالحج والعمرة فجعله مناخ حرمة محمدية لانه ميقات اهل  
 المدينة الذين نبه عليهم بلسان الاشارة ان لا نهاية لما يطلبون فليرجعوا  
 فان رجوعهم سفر لاقتناص علوم لم ينالوها في العروج فما لم غاية بقفون  
 عندها وللتنبية في ذلك بهم قوله تعالى ( يا اهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا )  
 واهل يثرب هم المحمديون من العارفين ولكن من باب الاشارة بالآية  
 لا من باب النص والتفسير فلا تغلط فيما اشرنا اليه في ذلك ثم قال لما  
 اخذوا تلك الراحة في السحر طلع النجراي ظهر الامن من عالم الامر الناظري  
 ولكن ظهور علم من ذلك اي اشارة دليل ولكن في محل النفع والرفعة وهو  
 النبي بقول فما ظهر لي في عالم الامر لنفسه وانما لاح لي علماً اي دليلاً على  
 ما يناسب ذلك الابداع اللطيف من الحقائق الالهية والجبل المذكور هنا  
 في هذا البيت الذي هو العلم عليه وهو الجسم وذلك هو الروح اي ظهرت له  
 في عالم الامر من نفسه فانه اتم في المعرفة

إذا رامة النسرم يستطع \* فمن دونه كان بيض الانوق  
عليه زخارف منقوشة \* رفيع القواعد مثل العقوق

يقول الانوق الرخم والعقوق قبل هو قصر عظيم فوق جبل عال وقبل غير  
ذلك وقوله اذا رامة النسرم يستطع اشارة الى الروح البرزخي الذي هو  
اقرب الى الملاء الاعلى من غيره من الارواح المدبرة يقول هذا العلم الذي  
لاح له لا يستطيع الرقي اليه هذا الروح المكنى عنه بالنسرو الانوق لما لم  
يكن في الطير من بفرخ في موضع اعلى منه ولا احى خوفاً على بيضه كانت  
العرب تضرب به الامثال في كلامها لعلو وارتفاعه وكنى عنه بالبيض اي  
صفة النتائج التي تكون عنه هذه الارواح البرزخية ثم وصف العلم بان عليه  
زخارف منقوشة يريد بها التجلي بالخلق الالهية ومنقوشة ثابتة وشبهه  
بالعقوق لارتفاعه وعلوه

وقد كتبوا اسطراً اودعوها \* ألا من لصب غريب مشوق  
له همة فوق هذا السماك \* ويوطأ بالخنف وطء الحريق  
ومسكنه عند هذا العقاب \* وقد مات في الدمع موت الغريق  
شرحه بلسان الادب يقول هذا العاشق ان همة على علوها انزل عن الحب  
عليه وسلطانه عليه من الذل ان يوطأ بالخنف ثم تغالى في ذكر كثرة دموعه انه  
مات غريقاً فيها مع سكناء في هذا الموضع المقصد بقول وقد كتبوا اسطراً  
اودعوها يريد الكتابة الالهية من كتب ربكم على نفسه الرحمة بكم في مقام العزة  
الاحى وقوله ألا من لصب يريد مائل البنا بالحب غريب من قوله عليه  
السلام فطوبى للغرباء من امتي والغربة مفارقة الوطن ووطن الكون عبارة

عن وجوده لربه وغرخته تزوجه عنه الى وجوده لنفسه مع مفارقة العين لا بد من ذلك وقد اشرنا في المفاريد لنا في هذا المعنى بقولنا

اذا ما بدا الكون الغريب لناظري \* حنتت الى الاوطان حق الركائب  
وقوله مشوق طالباً للقاء المحبوب بضرب من الهيجان وقوله اة همة فوق هذا  
السماء يقول ان همنه فوق الكون اي لا تعلق لها به ولكنه مع هذا بوطاً  
المحف اشارت الى مآندب اليه من التواضع طلباً للرفعة في قوله عابو السلام  
اي من تواضع لله اي من اجل الله رفعه الله وقوله ومسكه فوق هذا  
العقاب البيت يقول وان كان محله في هذا الوقت من الرفعة بمثل  
ما وقعت به الكناية في عالم الاجسام فان المعارف المشهدية من باب المحب  
قد طوى سبلها حتى غطى هذا المقام الاحي على رفعته عن هذا المقيم فيه وافناه  
عن مشاهدة نفسه بهذا المشهد فكفى عنه بالغرق والموت

قد أسلمه الحب للحادثات \* بهذا المكان بغير شفيق

يقول قد أسلمه مقام الصفاء للحادثات فان البلاء انما يرد على الامثل فالامثل  
وقوله بهذا المقام يعني المقام الذي تقدم ذكره وقوله بغير شفيق اي ماله  
موتس هناك الا عارف مبتل مثله فشغله بنفسه لسروره بذلك او صبره  
بحول بينه وبين رؤية غيره بحكم الشفقة او شبهها ثم قال

فيا واردين مياه القلب \* وياساكنين بوادي العقيق

ويا طالباً طيبة زائراً \* وياساكنين بهذا الطريق

يقول يا اهل الحياة المنشأة من الاعمال يربد حياة العلم من قوله تعالى

(او من كان ميتاً فاحييناه) وقال (وجعلنا من الماء كل شيء حي) وجعله  
مكتسباً من اجل انه نسبة للقلب وهو البئر والانسان فيه نعمل وهو حفره

لاستخراج الماء ثم خاطب الفطان بوادي العقيق وهم الذين اكتسبوا العلم من الحرمة التي قامت للفق بقلوبهم وأشار الى الوادي لامرين لانخفاضه يريد التواضع ولانه مسبل الماء فهو مسبل الحياة العلمية وانما قلنا لا ميقات المحرمين بالجمع والعرة ثم خاطب طلاب المقامات الیثرية باسم طيبة من طاب بطيب وقوله طوبى لهم هو من ذلك وقوله زائراً اي مائلاً اليها لعلمه بشرفها على غيرها لانه الميراث الاكمل ثم خاطب السالكين وهم اهل السلوك بهذا الطريق يريد الصراط المستقيم الذي قال فيه تعالى (وان هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل) فخاطب اربعة اصناف من الخلق لارفع مقامات فقال لهم

افيتقوا علينا فانا رزئنا \* بعيد السحير قبيل الشروق  
يقول لا تشغلکم احوالکم التي اضعفتکم وافتتکم عن ان تفيقوا للنظر من حالنا لتعلقنا بكم وطلبتنا المعونة على ما نحن بصدده بهتمكم ودعائكم وقوله فانا زرئنا من الزرية يقول اخذنا عما ولم نصل اليه وصول من حصل بيده المكانة لعزته وقوله ( بعيد السحير قبيل الشروق ) وهو زمان العروج من النزول الالهي الى سماء الدنيا في الثالث الاخير من الليل في طلوع الفجر يقول انقضى الوقت ولم نحصل على المطلوب وجعل ذلك زرية فقال

بيضاء غيداء بهتانة \* تصوع نشرأ كهسك فتبق  
يقول زرئنا مفقد بيضاء اي فيها شك يريد هذه الصفة الذاتية التي هي مطلوبة وقوله غيداء يقول مع كونها جالبة القدر لها ميل اليها وهو النزول الذي ذكرناه ومع هذا فلا نحصل منه ما يضبطه علم او عقل او وهم او خيال والبهتانة الطيبة الريح يقول ان لهذه الصفة في قلوبنا طيباً ونشرأ يقول

وان لم نشهد ذاتها فان لنا منها ما لنا من المسك رائحة وان لم نشهد عينه  
وهي هذه الآثار الالهية التي في قلوب العباد غير ان كل واحد ليس له مشم  
لا دراك ما هي عليه من العطرة والنشر الطيب وشبهها بالمسك لانه اطيب  
الطيب ولا سيما اذا كان مفتتاً فهو اطيب والبق بالمشام الانسانية ولو كان  
ثم ما هو اطيب من ذلك الرائحة اوقع التشبيه به فقال

تمايل سكرى كمثل النصوص \* ثنها الرياح كمثل الشقيق  
يقول تمايل سكرى اراد تمايل وهو النزول كما ذكرناه وقوله سكرى يشير الى  
مقام الحيرة لان السكران حيران فان الميل البنا لا يكون الا بفدر ما يقع به  
النفهم عندنا مما يناسب كاحاديث الضحك والفرح والتبشيش وما اشبه ذلك  
وقوله كمثل النصوص لانها محل الثمراي ميلها للافادة وقوله ثنها الرياح اي  
اما لتها الهم بطلبها اياها فانه تعالى يقول (ادعوني استجب لكم) ومن تقرب  
الي شبراً تقربت منه ذراعاً فترك شبراً أدى تقريبه اليك ذراعاً شبراً  
لشبر جزاء وللشبر الآخر جزاء والشبر الآخر الزائد للمنة الالهية والفضل  
المخارج عن الكسب وقوله كمثل الشقيق وهو الحرير الخام الذي لم تدخله  
صنعة آدمي يقول اي انها على ما هي عليه

برد في مهول كد عص النقا \* ترجرج مثل سنام الفتيق

يشير الى ما اردفه من النعم المعنوية وغير المعنوية على عباده وقوله مهول فمن فكر  
في ذلك عظم عليه وهاله ما اردفه سبحانه من جسم منته التي لا طاقة للعبد  
على القيام بشكرها وشبهها بكثيب الرمل لا ارتكاب بعضها على بعض ونصرفها  
وكثرتها وتميز بعضها من بعض كما تنفصل دققة الرمل من الرمل ابي  
لا تخرج ففخايط فلا تعرف ثم شبه حركتها في قلوب العارفين بها مثل سنام

الجميل العظيم في الرفعة والسمن فانه دهن كله والدهن مد الانوار للبقاء  
فكذلك هذه العلوم انا قامت بقلوب من قامت بها اورثتها البقا  
الابدي في النعيم الابدي

فما لامني في هواها عذول \* ولا لامني في هواها صديقي  
يقول لا تساعها لا تتعلق غيرة العباد بها لانها مع كل احد كالشمس لو اتفق  
ان هواها والقلوب لقطعت بأسها من ماسة ذاتها لتزاهتها وعلوها عن مقام  
محيثها ولنا لت منها مقصودها بمجرد النظر على الانفراد لانها متخيلة لكل عين  
فلهذا لا تصح الغيرة على محبوب بهذه الصفة فان المصلي بناجي ربه وكل  
شخص في رؤيته على انفراده بناجي ربه بقلبه فلا يقع في ذلك ازدحام فلا  
غيرة فلا لوم من عاذل ولا من صديق اصلاً

ولولا مني في هواها عذول \* لكان جوابي اليه شهيق  
يقول ولو تصور اللوم من احد الي في حي اياها لكان جوابي الاعلان  
بالبكاء والزفير يريد ان الحال مني محبة باني لا اسمع عدلك فيما جئت به  
ثم قال

فشوقي ركابي وحزني لباسي \* ووجدني صبورحي ودمعي غبورفي  
يقول فشوقي ركابي اليها وهو الذي ينزلي عليها يقول الحق تعالى ابن المشتاقون  
الي انزهم في وجهي وارفع لم الحجاب عني حتى يروني فطوبى لم ثم طوبى  
ما احسن تلك المناظر العلى بالمقام الاجلى والمكانة الزلى ثم قال ان وجدني  
و غذائي الذي هو سبب حياتي والصبح شرب الغداة والفوق شرب  
العشى ولم رزقهم بكرة وعشياً كما للمحجوبين النار يعرضون عليها غدواً  
وعشياً قال وانشدني بعض الفقراء بيتاً لا يعرف له اخا وهو



كل الذي يرجونالك امطروا \* ما كان برقك خللاً الا معي  
قال فاعجبني وقفوت معناه فعلت اياتاً في هذا الروى وضمنتها هذا  
البيت بكامله اجابة لذلك الفقير رحمه الله فقلت

قف بالطلول الدارسات بلعلع \* واندب احبتنا بذاك البلقع  
الطلول اثر مساؤل الاسماء الالهية بقلوب العارفين هنا والدارسات المتغيرة  
بالاحوال لا تتفاهلها من حال الى حال سبب تولعها واندب يقول واندب  
احبتنا يعني الاسماء الالهية بذلك البلقع يعني قلبه المنعوت بالتجريد  
وافراغها من السكان الذين كانوا عمروها وهي الخواطر الالهية والملكية خاصة  
قف بالديار وناجها متعجبا \* منها بحسن تلطف بتفجع

يشير بالدبار الى المقامات وقوله نادها متعجبا لعدم النازل فيها مع ما يراه  
من حسناتها وبهائها وقوله بحسن تلطف بتفجع يقول يستنزلها فيها مع مقام  
اللطف بحال المكلف بها الحزن لها لما هي عليه من عدم النازل ثم اخذ  
يذكر ما قال لها

عهدي بمثلي عند بانك قاطفا \* شر الخدود وورد روض اينع  
يقول كم شهدت من محب مشتاق بروضك يقطف من ثمار معارف القيومية  
يعني الخلق بها فان اصحابنا اختلفوا في الخلق بالقيومية ومذهبنا الخلق  
بها ومذهب ابن جنيد القبر كني واتباعه لا يصح الخلق بها وقوله وورد  
روض اينع ما نحملة الوجنات من الحمرة يشير الى مقام الحياء وقوله اينع  
يريد انه نتيجة مراقبة ومشاهدة طرا بطروها كما قال الجناب الالهى ما يأنبهم

من ذكر من ربهم محدث ابي عدنا لطروه في وقت نزوله وان كان قل  
ذلك موجودا لكن ليس عندنا ثم ذكر البيت الذي ضمنه في هذه القصيدة

كل الذي يرجونوا لك امطروا\* ما كان برقك خلباً الا معي  
يقول كل من طلب منك امراً ناله غيري ولذلك لعدم العناية وفيه  
ايضاً اشارة في حق نفسه الى مقام عال ناله لم ينله احد غيره من امثاله لان  
البرق مشهد ذاتي فاذا امطر فهو ما يحصل في قلب المشاهد من المعارف  
التي تهرق فيه على انه مشهد ذاتي في حجاب ممثل كما قال في حق جبريل  
عليه السلام ( فتمثل لها بشراً سوياً ) فافادها عيسى بهذا التمثيل كما افادها  
ولاء بالمطر في المشهد البرقي فنون المعارف الا انا يقول فان برقك  
خلب اي ليس يحصل من هذا المشهد الذاتي علم في نفس المشاهد لانه  
تجلي في غير صورة مادية فلم يكن للخيال ما يضبطه به فلم يكن للعقل ما يعقله  
اذ لا يدخل تحت كيف ولا كم ولا حال ولا نعت ولا وصف لكنه في المقام  
الاول البق بالعاشق والمقام الثاني اتم للمعارف ثم اخذ ينبه على شرح المقام  
الاول ان التجلي انما كان في الحجاب المثل فقال  
قالت نعم قد كان ذاك الملتقى\* في ظل افناني باخصب موضع  
اذ كان برقي من بروق مباسم\* واليوم برقي لمع هذا اليرمع  
يقول قد قالت انه هذه الصفة التي تجلت له صدقت قد كان ذاك الملتقى  
مع المحبين من امثالك واشباهك في ظل افناني اي في رحمة عواطفي باكثر  
علم نافع بمقام تشبيهه وان كان قدسياً اذ كان برقي يقول اذا كان التجلي مني  
في صورة مثالية حسنة جميلة من مقام الابتهاج والسرور بظهور المباسم التي  
عنها ظهر هذا التجلي فهو سبحانه دائماً معك فالتجلي في صورة جمادية فان  
اليرمع حجارة براقه وهي في العادة غير معشوقة بقول فتجلت لك في مقام  
لا يتقيد بالهبة والعشق لانه لا صورة له

فاعتب زمانا ما لنا من حيلة \* في دفعه ما ذنب منزل لعل  
يقول لا عتب الا على الزمان يعني المحركات الفلكية المجارية بفراق الاحباب  
يشير الى قوله تعالى (ومنكم من يرد الى ارضل العمر) وهو الهرم الكائن  
عن مرور الازمان لكيلا يعلم من بعد علم شيئا وهو فراق الاحبة اي ان  
المعارف محبوبة له وقد حال بينه وبينها كرور الادوار فلا ذنب للمهل  
وانما هو الذي اخلقه بعد جدته

فعذرتها لما سمعت كلامها \* تشكو كما اشكو بقلب موجه  
يريد قوله تعالى على لسان نبيه ما ترددت في شيء انا فاعله ترددت في  
قبض روح عبدي المؤمن بكرة الموت وانا اكره مساءته ولا بد له من لقائي  
يريد ان ماسبق بكونه العلم ولا بد من كونه فتفتن لما اشرنا ولنا في هذا المعنى  
بحن الحبيب الى رؤيتي \* واني اليه اشد حنينا  
ونهى النفوس وبأبى القضا \* فاشكو الانين وبشكو الانينا

وسألنها لما رأيت ربوعها \* مسرى الرياح الذاريات الاربع  
يقول وسألنها لما رأيت ربوعها يعني الهل تحترقه الالهواء الاربعة الجنوب  
والشمال والصباء والدبور ويشير الى ما يأتيه من الالهواء من بين ايديهم ومن  
خلفهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم يريد عالم الانفاس والارواح التي تنمت  
من هذه الجهات من منازل الاسماء الالهية

هل اخبرتك رياحهم بمقيلهم \* قالت نعم قالوا بذات الاجرع

حيث الخيام البيض تشرق للذي \* تحويه من تلك الشمس الطلع  
يقول هل اخبرتك هذه السمات الالهية حيث قالوا يشير الى مشهد

قوله عليه السلام ( ترون ربكم كما ترون الشمس بالظهيرة ) وهو وقت  
 القيلولة ويؤيد ذلك قوله قالوا بذات الاجرع اي لما فيه من تجرع  
 الفصص بقوة سلطانه على الهل فيلجئون خوف الاحتراق من سجات الانوار  
 الى الخيام البيض يريد المحجب النورانية التي على السجات الوجهية قال  
 وانوار هذه الخيام ليست منها وانما هو ما تحته من شمس المعارف بأفاق  
 قلوبهم فمن ذلك اشراقها وبياضها وقال رضى الله عنه  
 واحربا من كبدي واحربا \* واطربا من خلدي واطربا  
 في كبدي نار جوى محرقة \* في خلدي بدر دجى قد غربا  
 لما كان الخلد محل شاهد الحق القائم به قال واطربا لسروره بما شاهدته  
 وبين البيت الثاني ذلك لانه منسلة فقال ( في كبدي نار جوى محرقة )  
 يشير به الى الاصطلام والحرب الذى يشكونه هو خوف التلف على نفسه  
 بنسب هذا الهيكل الذى بواسطته اكتسب العلوم الالهية وان كان اكثر  
 النفوس تطلب التجرد منه والاتحاق بعالمها البسيط ولكن عند المحققين انما  
 تطلب التجرد عنه حالا وفناء لانفصال علاقة لما لها بوجوده من الزيد  
 فيما هي سبيله فلهذا شكوا الحرب وقوله ( في خلدي بدر دجى ) الدجى اشارة  
 الى الغيب فانه الليل وهو محل الستروالغيب سترو قوله ( قد غربا ) رجح  
 جانب الستر على جانب الكشف اى غرب عن عالم الحس وطلع في الخلد  
 بدرا يريد كامل النور اشارة الى قوله عليه السلام ( ترون ربكم كما ترون  
 القمر ليلة البدر ) صفة كماله

يا مسك يا بدرويا غصن تقا \* ما اورقا ما انورا ما اطيبا  
 سماها مسكا لما تعطيه من الانفاس الرحمانية اليمينية لاظهار العلوم الحميدة

وسماها بدرًا لما نوصف به من الكمال وما ينسب اليها مما لا يليق بها في اعتقاد  
 من خالف اعتقاده العلم بما يليق بها من التنزيه والتقديس بمنزلة الكسوف  
 والنقص الذي يطرأ على الدور وذلك راجع الى شاهد الحق في قلب  
 كل احد بحسب ماهو الشاهد عليه لاقتضاء دليله واعتقاده او الهامه  
 وليس الاستمداد الذي فيه من النور الشمسي لمصالح الكون فشاهد الحق  
 في قلب العبد مستمد من النور الالهي الذاتي وسماه ايضا بدرًا لكونها مرآة  
 لمن تجلى فيها وهو من باب ظهور الحق في الخلق وبالعكس ايضا وسماها  
 غصن نقا للصفة القيومية التي لها اوصاف القيومية منها الى النقا الذي هو  
 كدس الرمل يحد بين الوصل وهو المعنى الذي اظهر فيه هذه الصفة  
 القيومية وظهرت فيه وبما فيه من العلو والنشر على الارض لما فيه من  
 التنزيه عن مراتب الكون وبما يطرأ على النقا من ذهاب الرياح به عند  
 هبوبها هو ما نعارضه هذه العلوم الرملية من الالهواء النفسانية في اوقات  
 ما وتلك اوقات الغفلات مثلاً كمن يعلم قطعاً ان الله هو الرزاق وانه قد  
 سقى علمه بان ماهو لك ليس لغيرك فتأتي الالهواء النفسانية بالخواطر الطبيعية  
 فتحول بينك وبين هذا العلم فتضطرب عند النقد وتسعى في طلب ما قد  
 فرغ لك منه فهذا هو ذلك وقوله ما اورقا يريد ما يلبسه غصن القيومية  
 من الاسماء الالهية التي بها تجمله في قلوب العباد كما ان الاوراق ملابس  
 الاغصان وقوله ما انورا يريد البدر من قوله (الله نور السموات والارض)  
 والمثل للمثل وقوله ما اطيبا يريد المسك وهو ما تعطيه الانفاس التي  
 ذكرناها من المعارف والاخلاق الالهية لهذا العبد المتصف بها

يا مبسماً احببت منه الحبيباً \* ويا رضاباً ذقت منه الضرباً

بشير الى ما اراد عليه السلام بقوله ان الله يضحك حتى قالت العرب  
لا عدنا خيراً من رب يضحك وشبه المبسم بالحبيب وهو ما يظهر على وجه  
الماء وهو راجع الى ربح والماء سر الحياة فهو ما يظهر على الحياة الالهية من  
العلوم الرحمانية عند هبوب الانفاس كما قال تعالى ( او من كان ميتاً فأحييناه )  
يريد العلم من الجهل وقوله ( وجعلنا من الماء كل شيء حي ) فهذا ذلك  
وقوله ورضاباً يشير الى علوم النورانية والمناجاة والكلام والحديث والسمر  
ولكن من العلوم التي تعقب اللذة في قلب من قامت به فانه ما كل علم  
يكون عنه لذة والضرب هو العسل الابيض فشبه الرضاب به للحلاوة  
والبياض كما شبه النور الالهي بنور المصباح وان بعدت المناسبة ولكن  
اللسان العربي يعطي التفهم بادنى شيء من متعلقات التشبيه

يا قهراً في شفق من خفي \* في خدّه لاح لنا منتقبا  
شبهه بالقمر وهي حالة بين البدر واللال فهو مشهد برزخي مثالي صوري  
يضبطة الخيال والشفق هنا الحمرة من اجل الخفر الذي هو في الحياء والحياء  
يعطي الحمرة في الخدود والله حي كما اخبر عليه السلام ولما كانت حمرة الخفر  
في الوجنة لذلك ذكر الخدود دون غيره وقوله لاح لنا منتقبا الاشارة الى  
ما اشار عليه السلام بالحجب الالهية النورانية الظلمانية وسيأتي في البيت  
الثاني معنى ما ذكرناه ثم قال

لو انه يسفر عن برقه \* كان عذاباً فلماذا احتجبا  
الاشارة بالاسفار والعذاب والحجاب الاشارة بقوله عليه السلام ان الله  
سبعين الف حجاب من نور وظلمة لو كشفها احرقت سموات وجهه ما ادركه  
بصره وهو مشهد عظيم نزيه لا يبقى اثر ولا عيناً ولا كوناً فما احتجب الا

رحمة بنا لبقاء اعياننا فانه في بقاء عين الكون ظهور الحضرة الالهية واسماؤها  
الحسنى وهو جمال الكون فلو ذهب لم نعلم فيها الرسوم والجسوم انتشرت  
العلوم وتميزت الفهوم وظهر الاسم الحي القيوم فسبحان من ارسل رحمته عامة  
على خلقه وكونه لشهود صفته وعينه

شمس ضحى في فلك طالعة \* غصن تقا في روضة قد نصبا  
قوله شمس ضحى يريد وضوح التجلي عند الروية والفلك عبارة عن الصورة  
التي يقع بها التجلي وهي تختلف باختلاف المعتقدات والمعارف وهي حضرة  
التبدل والتحول في الصور وهذه القوة الالهية والصفة الربانية تظهر  
اعلامها لاهل الجنان في سوق الجنة الذي لا بيع فيه ولا شراء وقد يصل  
الى هذا المقام هنا بعض العارفين كفضيب البان وغيره في الصورة  
الحسية واما في الصورة الباطنة فهي احوال المخلق كافة واراد بطلوها  
ظهورها لعين المشاهد وقوله غصن تقا فهي الصفة القياسية في روضة يريد  
روضة الاسماء الالهية لا روضة العلوم وقوله قد نصبا اشارة الى المخلق بهذه  
الصفة خلافا لابن جنيد وغيره ممن يمنع المخلق بها واجمعنا على التحقق الا  
اني امتنع ادراك التحقق بالشيء اذا امتنع المخلق به واذ المخلق بالشيء هو  
الدليل الموصل الى التحقق به وما لا يتخلق به فلا يتحقق اصلاً اذ لا ذوق  
يدركه لكن قد نعلم علم علامة او اشارة لا علم ذوق وحال وقوله قد نصبا  
كأنه يفهم منه ان نصبه اثرفيه وليس كذلك وإنما كشفنا هذا الرأي له  
في هذه الروضة بعد ان لم يكن له كاشفاً هو نصب في حقه كما قال تعالى

(ما بأنهم من ذكر من ربه محدث) يعني عندهم لا في نفس الامر كما يحدث

الآن خبر عندنا من الملك وكان قد تكلم به منذ شهر مثلاً فحدثه الآن

عندنا لا في نفس الامر

ظلت لها من حذر مرتعبا \* والغصن اسقيه سماء صيبا

يقول لما كانت عزيزة المنال لا تنقيد بالمثال خفت من الحجاب بالمثال  
من الالتفات الغرضي النفسي فصرت اشهدا في كل شيء وقبل كل شيء من  
حيث تعلق ذلك الشيء بها في ثبوته قبل وجوده لا من حيث هي مجردة  
عن تعلق التشبيه بها ومن كونها غصنا اسقيه سماء يريد مطرا وغيثا اشارة  
الى ما نكون به الحياة العرفانية وصيبا نازلا من اعلى يشير الى انه يأخذ  
من العلوم منة وفضلا لا كسبا ونعلا ويسقيه ليثر عنه ما نعطيه قوته من  
المعارف المحمولة فيه

ان طلعت كانت لعيني عجباً \* او غربت كانت لحيني سيبا

ان طلعت كانت لعيني متعلق بطلعت والعجب الذي يقع منه حيث ادرك  
الخسيس على خساسته النفيس على نفاسته ولكن بسهل هذا الامر عند من  
وقف عند قوله تعالى كنت سمعه وبصره فما ادركه سواه ولا سمع كلامه  
غيره قال تعالى (ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون) ولما غاب  
هذا القائل عن هذا المشهد لذلك ذكر هذا وقد يريد بقوله فان كنت في  
شك وهي لا تطلع فلا يكون عجباً وقوله او غربت كانت لحيني سيبا ينبه  
على صفة عشقية يموت للفقد شوقاً كما ذكره المحبون في كلامهم

مذ عقد الحسن على مفرقها \* تاجاً من التبر عشقت الذهباً

الحسن مشهد عيني في مقام الفرق التي تميز فيها العبد من الرب وهو الفرق

الثاني المطلوب وهو اعلى عند المحققين العارفين بالله من المقام في عين

الجمع فان الجمع على الحقيقة اذن بالترقية فانه يؤذن بالكثرة ولا كثرة



في العين فهو راجع الى جمعك به عند اخذك منك وقوله ناجاً زينة الهية خارجة عن مقام الاستواء والذهب صفة كمال اكمال مراتب المقامات فان الذهب حاز صفة كمال الاعتدال وهو اشرف المعادن وجعله تبراً اي لم تدنسه ايدي الكون بالتخليص فانه في تبره اشرف في حقنا لان ظهوره لنا بنا هو الذي يصح وبوجد واما ظهوره لنا فلا يصح فالطبع في غير مطمع جهل وجعله عشقاً من العشق للعلاقة التي بين العبد والرب في الدقيقة التي ينزل فيها الى قلبه بالمعرفة

لوان ابليس رأى من آدم \* نور محيها عليه ما ابي  
 قيل لابليس اسجد لآدم فغاب عن لام الخفض التي هي اشارة الى لام  
 الاضافة واحتجب العلم عنه بذكر آدم فلورأى اللام من قوله لآدم لرأى  
 نور محيها هذه الذات المطلوبة لقلوب الرجال فما كانت تنصور منه الاباءة  
 عما دعاه اليه فاحتجب ابليس واستكبر بنظره الى عنصره الاعلى عن عنصر  
 آدم الترابي فلما رأى الشرف له امتنع عن النزول للاخس وما عرف  
 ما ابطن الله له فيو من سجات الاسماء الالهية والاحاطة

لوان ادريس رأى ما رقم ١٨ حسن بخديها اذا ما كتبنا  
 ادريس من الدرس وهو العلم المكتسب مقام ايضاً شريف يقول لوان  
 صاحب العلم النظري الالهي رأى ما كتبه بالرقم العياني الالهي بوجه هذه  
 الصفة المطلوبة ما طلب اكتساب علم ولا كتب علماً اصلاً فان كل علم  
 مندرج في هذا المشهد العظيم العياني ثم قال

لوان بلقيس رأت رفرقها \* ما خطر العرش ولا الصرح بها  
 حقيقة برزخية بين الانس والجن ورفرفها مرتبتها والها تعود على هذه

النكتة المطلوبة الذاتية ما خطر لها عظيم مقامها الذي هو سرير ملكها ولا الصرح  
 السليماني لها ببال اذ هو لها في عظيم ماتراه في علو مرتبتها وهذه الحقيقة  
 البرزخية يشهد بها السالك عند انفصالها عن ترايته الى تارة من حيث  
 اجتماع طرفي الدائرة لاعلى ما يقتضيه الترتيب الطبيعي عن الاتصال عن  
 التراب الى الماء الى الهواء الى النار وقوله بيا حذف اللام للدلالة عليها فيما  
 يقتضيه الكلام وإنما حذف اللام لمعنى آخر ليقى حرف الباء خاصة وهو  
 مقام العقل الذي هو في ثاني مرتبة من الوجود كما ان الباء في المرتبة الثانية  
 من الحروف فكأنه يقول اذا اقيمت هذه الحقيقة البرزخية في مقام التملك  
 لمرتبة العقل التي هي اقصى المراتب فيكون ذلك عرشها وحالها صرحها لم  
 يخطر لها ببال فكيف اذا كانت مع صورتها البرزخية ثم قال

يا سرحة الوادي ويا بان الغضا \* اهدوا لنا من نشركم مع الصبا  
 يريد بالوادي مسيل المعارف في قلوب العباد من حيث هم عباد والغضا  
 مقام المجاهدة وبانه وسرحة الوادي ها ما انتجه لم الدخول في هذه  
 المعاملات يقول لها اهدوا لنا من طيبكم الطري مع عالم الانفاس التي تكون  
 عند التحلي ولهذا كنى عنه بالصبا التي هي الريح الشرقية مطالع النور

ممسكا يفوح رياه لنا \* من زهر اهضامك او زهر الربا  
 قوله ممسكا مجعول فيه المسك وهو طيب يخرج من حيوان اي هذا الطيب  
 اتبعك من مقام الحياة تفوح رائحته لمشام العارفين وقوله من زهر اهضامك  
 او زهر الربا يقول انه من مقام التنزل الالهي الوارد على السنة الرسل في

الكتب المنزلة وكنى عنه بالاهضام وهو الذي اورث التواضع عند العارفين  
 فتالوا بذلك المراتب العلى وقد يكون ايضا من مقام حجاب العزة الاحي في

بحر العمى فكنتي عن ذلك بالربا جمع ربوة كما قال تعالى (لاكلوا من فوقهم) بمنزلة  
الربا هنا (ومن تحت أرجلهم) كالاهضام هنا وشبهه بهذه الازهار العطرية  
لانها اوائل التجليات ودلائل على معارف ذوقية تأتي بعدها كما يأتي عقد  
الثمر بعد الزهر ثم قال

يا بانه الوادي ارينا فتنا \* في لين اعطاف لها او قضا  
ريج صبا يخبر عن عصر صبا \* بحاجر او بمنى او بقبا

يخاطب ميل الكون الى جناب الحق بقول اني مملك ونعمتك من ميل  
حضرة الحق اليك ونعمتها وظهور انوارها عليك وذلك لان مملك اليها  
ميل افتقار واستفادة وميلها اليك ميل غناء وإفادة فلا نسبة الا من حيث  
القبض وذكر التنين لما في لفظه من الفنون وهي انواع المعارف وذكر  
القبض لحملها القضب بشير الى المعارف الذوقية وذكر الاعطاف وهو  
جمع عطف وهو العطف الالهي التي تضمنه الرحمة الشاملة المطلقة التي  
وسعت كل شيء وبها حاج ابليس سهل بن عبد الله التستري فقال له  
التقييد صفتك يسهل لا صنته فان الله لا يحجر بعد السعة ولكن يقسم انواع  
المشارب على عبادته فيعطي قوما من وجه ما ويعطي آخريين من وجه آخر  
فلا يتقيد على الحق شيء تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا فرحمته المتقين من  
باب الوجوب الالهي الذي اوجبه على نفسه ورحمة غير المتقين من باب  
المنة والفضل كما كان التقوى للمتقين من باب المنة والفضل اذا فرحمته  
على بابها وسعت كل شيء وقوله ريج صبا يخبر عن عصر صبا يقول نسيم

روح المعارف من جانب الكشف والتجلي اخبر عن اوان زمان الشباب  
الذي اشار اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم عند نزول المطر فكشف

رأسه عليه السلام حتى أصابه المطر فقال عليه السلام انه حديث عهد  
 بربه فلماذا اشار بعصر الصبا وفيه ايضاً من اشتقاق الصبا من الصباة  
 وهي الميل فكأن هذه الريح تخبر عن اوان الميل بالاعطاف الالهية قال  
 ووقع اخبار هذه الريح في مقامات مختلفة منها مقام الحرمة ومقام تمييز  
 الاشياء بجفائتها بعضها عن بعض فكنى عنه مجاز من التججير ومنها مقام  
 التمني مع وجود الطهارة والزكاة فكنى عنه بمنى ومنها مقام الراحة والتجريد  
 فكنى عنه بقيا ولهذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يزورها في كل سبت  
 والسبت الراحة والسبت خلق الراس ففيه مقام التجريد ثم قال

او بالنقا فالمنحني عند الحمى \* اوللع حيث مرانع الظبي  
 يقول ايضاً او بالنقا بشير الى الكتيب الذي نفع فيه الرؤية وقوله فالمنحني  
 ما يكون من الشفقة الالهية والعطف من باب الرحمة بالكون لبقاء العين  
 عند ظهور العين التي هي الحمى فلا تنال مع كونها تشهد وقوله اوللع من  
 التولع بشير الى حالة عشقية حيث مرانع الظبي لتشبيه اهل الحسن والجمال  
 بها اولانها محل الاعراف الطبية النشراكون الظبي تحمل المسك في  
 نوافجها فتأكل الطبيب ونطرح الطبيب

لا عجب لا عجب لا عجباً \* من عربي ينهاوى العربا  
 يفنى اذا ما صدحت قمرية \* بذكر من يهواه فيه طربا  
 يقول لا نهجوا من شيء يحزن الى اصله وبشتاق اليه وقوله ( يفنى اذا ما صدحت  
 قمرية كنى بالقمرية عن نفس عارف مثله قد فومت بامر علوي اشافه الى  
 ما جاء عنه وقد اشار الى هذه القمرية بعض العقلاء بقوله

هبطت اليك من الهل الارفع \* ورقاء ذات نعزز وتمنع

وكان الصبح من هذه الحماة بلسان الأنس والجمال فكانت فناؤه طرباً  
 لحسن السماع بذكر من يهواه وقال رضى الله عنه

بالجزع بين الأبرقين الموعد \* فاتخ ركائبنا فهذا المورد

لما كان الجزع منعطف الوادي اشار به الى العواطف الالهية وجعله بين  
 الأبرقين وقد ذكرنا ان البرق مشهد ذاتي وسناه للشاهد الذاتي الذي  
 يحصل في نفس المشاهد عند الرؤية والموعد ما وقع عليه الوعد كما قال تعالى  
 (جنات عدن) وهي جنة الاقامة فصفا الجنة التي وعد الرحمن مقام اللطف  
 عبادته مقام العبودية باضافة الاختصاص بالغيب او يريد مقام الايمان قال  
 ابا يزيد رضى الله عنه انتم اخذتم علمكم ميتاً عن ميت ونحن اخذنا علمنا عن  
 الحي الذي لا يموت من حيث الخبر الالهي على اللسان النبوي وقد يريد  
 بالغيب حالة اوان اخذ الميثاق على النفوس فكان غيباً اي في عالم الامر  
 والملكوته انه كان وعده ما نبأ حقا صدقا على المعنى وقوله (فاتخ ركائبنا) ان  
 اراد جنة المحس والمحسوس فالركائب هنا هي الهياكل الحاملة للطايف الانسانية  
 والمورد هو ما ينزلون عليه من النعيم الدائم المملوذة للنفوس والاعين وان  
 اراد جنة المعاني فالركائب هنا مطايا الهم وقوله اتخ اي لا تتعدى الهم  
 ما تعلقت به مطالبها والمورد عبارة عن بلوغها امنيتها وهو سر الحياة الدائمة  
 فان كان لها اسرفوق هذا فهو خارج عن الموعد من باب المنة والفضل  
 الالهي الذي لا يدخل تحت حصر ولا حد

لا تطلين ولا تنادي بعده \* يا حاجر يا بارق يا شهيد

يقول اذا وصلت الى هذا المورد على التفسير الثاني لا تطلب بعده امراً  
 آخر فان النبي صلى الله وسلم يقول ليس وراء الله مرمى وليس وراء الله

منتهى وماذا بعد الحق إلا الضلال وإما تخصيص الحاجر والبارق والشهد  
فإن المنع واقع عند ملوغ هذا المورد والندا بعد فكأنه نقيض حاله لو نادى  
بالحاجر وكذلك البارق فانه في مشهد ذاتي وكذلك الشهد فان البرق  
متصل ، ومضاف اليه كما قال طرفه ابن العبد (لخولة اطلال ببرقة شهد)  
فاراد هنا ببرقة شهد فمحذف والضمير الذي بعد يعود على الوصول كأنه  
قال بعد الوصول لا بعد المورد اذ لا بعدية هناك

والعب كما لعبت اوانس نهْدُ \* وارنع كما رتعت ظباء شردُ  
في روضة غناء صاح ذئابها \* فاجابه طربا هناك مغردُ  
كفى بالروضة عن الحضرة الالهية بما تحويه من الاسماء المقدسة والتعوت  
واللعب تصرف حالات متنوعة وهي انتقالات هذا العبد من اسم الى اسم  
بجمالة الانس والجمال والذوق ولهذا قال العب وارنع ووقع التشبيه  
بالاوانس لما ذكرناه والنهد لانها محل الرضاع واللبن النظرة التوحيدية  
التي طلب النبي عليه السلام الزيادة منها كما امره الحق تعالى وإشار الى  
ميازيب العلوم التوحيدية النظرية ووقع التشبيه ايضا في الذوق بالظي  
المشرد لبعدها من الاغبار فتأتي الاماكن التي لم تندسها الاقدام فتطيب مراعيها  
وتصفو مشاربها وكأنه دله على علم التنزيه والتفديس وكفى بالغناء عن  
النهوانية والذئاب الارواح اللطيفة وقوله فاجاه طربا من مقام السرور  
والاشهاج والمغرد النفس الانسانية من حيث ما لها في تلك الحضرة من  
الصور فان للنفس الانسانية في كل حضرة وفلك ومقام صورة وقد نبه على  
ذلك عبد الله بن عباس رضي الله عنه في تفسيره المنسوب اليه

رقت حواشيها ورق نسيمها \* فالغيم يبرق والغمامة ترعد

يقول لطفت معاني ما تحمله من الظرف والادب ولطف عالم الانفس  
منها وقوله فالغيم يبرق والغامة ترعد اشارة الى حالتين مشاهدة وخطاب  
وجاء ربك في ظلل من الغمام وكان الله في عمام ما فوقه هواء وما تحته هواء  
والحديث مشهور عند العلماء وفيه روايتان المد والنصر واستشهادنا به  
في هذا المعنى اذا كان بالمد لا غير

والودق ينزل من خلال سحابه \* كدموع صبي للفراق تبدد

يقول وتنزل المعارف الالهية من خلال السحاب يعني ابواب التجلي  
ودقائقه في هذا المقام الغامي وشبهه بدموع الصبي اي تنزل محبة وشوق  
تخصاصة على مقام الخلعة والاصطفاء والتبديد المنسوب اليها اي انها خارجة  
عن حكم ما يقتضيه الكسب فهو فوق الموازين لانه تعالى يقول ( وما ننزله  
الا بقدر معلوم ) وقوله تعالى ( ولكن ينزل بقدر ما يشاء )

واشرب سلافة خمرها بخمارها \* واطرب على غرد هنا لك ينشد  
قال الله تعالى ( وانهار من خمر لذة للشاربين ) وصرفه الى المعاني والمعارف  
التي يكون عنها السرور والابتهاج والفرح وازالة الغوم والتجريد من الكم  
والكيف والهاكل الظلمانية والتنزه عن ملاحظة الاكوان الجسمية والجسمانية  
مطلوب الافاضل من العلماء الالهيين وجعل الخمر سلافة يقول ما فيها  
نعمل ولا درسناها اقدام ولا استخراجها معصار لكن صدرت عن اصلها بقوة  
اصلها فظهرت في عينها لعينها فلم نشهد سوى ذاتها واصلا الصادرة عنه  
فهي علوم ربانية ومعارف مقدسة الهية نورث ما ذكرناه والفرد الذي

ينشد هنالك هو الناطق الذي يتجبه الذكر الجامع فتسبحة الطائفة الانسانية  
في ذاتها فتلتد بسماعه ولا سيما اذا تحمل معارف يخاطبها بها مثل هذا الخطاب

الذي ورد به على هذا الشخص في هذا الحال بما ذكره في البيتين بعد هذا وما  
وسلافة من عهد آدم اخبرت \* عن جنة المأوى حديثا يسند  
ان الحسان تفلنّها من ريقه \* كالمسك جاد بها علينا المخرد  
هذا ذكر ما جاء به الناطق الغرد المنشد في خطابه في نعت هذه العلوم  
الخمرية ومرتبها والتنبيه على اصلها واصل عطربتها وقدمها وانها من جنة  
المأوى اي من الحضرة التي تأوى نفوس العارفين في اوان التربية وقوله  
ان الحسان يعني الاسماء الحسنی تفلنّها اي من محل الكلام والنفوذية والالسن  
والمخرد مقام الحياء والمختر فيه اشارة الى المشاهدة ولا سيما وقد تقدم ذكر  
الحسان ثم جعلها من باب الجود والمنة لا من باب الكسب والطلب فقال  
جاد بها وقوله كالمسك يجمع بين الشم والذوق وقال رضى الله عنه  
يا ايها البيت العتيق تعالى \* نوركم بقلبنا يتللا  
البيت العتيق القديم وهو قلب العبد العارف النقي النقي الذي وسع الحق سبحانه  
حقيقته وقوله تعالى بقلوبكم نور من القلوب شعشعاني وظهر على الالسن  
والعيون والاسماع وسائر الجوارح فكان العبد في هذا المقام يسمع بالله وبه  
يبصر وبه يتكلم وبه يبطش وبه يسعى ويتحرك فان القلب من الجسد مثل  
النقطة من المحيط في الوسط فالمحيط منها من كل جانب علوا فلماذا قال  
تعالى اي اطلب العلوم من معدن انبعاثه فيلقى الجوارح فيصرفها بحسب  
ما تعطيه من الحقائق فما تعالى منه الى العين قبل فيه هذا الحق بصره وإلى  
الاذن قبل هذا سمعه وإلى الرجل قبل هذا سعيه فناب من هذه صفته في  
الخلق مناب الحق فكان خليفة حق في ارض صدق لاقامة ميزان عدل  
عن امتنان وفضل



اشكو اليك مفاوزاً قد جبتها \* ارسلت فيها ادعي ارسالا  
يصف حاله في سلوكه وسفره وما قطع في طريقه من الرياضات والمجاهدات  
التي كنى عنها بالمفاوز وقوله ارسلت فيها ادعي ارسالا حالة شوقية للقاء  
المحبوب والمظفر بالمطلوب

امسي واصبح لا الذب راحة \* اصل البكور واقطع الاصالا  
يقول تركت الراحة واخذت بالعزائم والشدائد لبلوغ المقصد فان  
الهم تعلقت بعظيم عزيز الحمى الطريق اليه وعرة صعبة وعقبتها كؤود فليس  
يوصل اليها الا بالانضاع

ان النباق وان اضربها الوحي \* تسري وترفل في السرى ارفالا  
يقول الهم وان اعيت لعزة المطلوب فانها مع ذلك لا تقتر فان الادلة  
العقلية تريد ان تحيرها لقصور الادلة عن تعقلها بما هو المطلوب عليه من  
الحقائق فربما يكسل بعض هم العارفين الذين لا ذوق لم يحقق في الالهية  
الواقفين مع الوجوب العقلي والجواز والاستحالة والامر الالهي خارج عن  
هذا التقييد فقد يحكم العقل باحالة امر ما وهو محال عقلاً لكن ليس محالاً  
نسبة الالهية وهكذا في اكثر احكامها فقد يدرك العقل بعض ما يعطيه  
الحق من حيث النسبة الالهية وقد ينصر عن ادراك بعض الامور من  
تلك المحيثة ولا يعرف بنصوره فيقول هذا واجب عقلاً او جائز او محال  
وهو صحيح من حيث دلالة العقل لا يكون الا هكذا لا من حيث النسبة الالهية

هذي الركاب اليكم سارت بنا \* شوقاً وما ترجو بذاك وصالا  
الركاب كل حامل من الانسان ظاهراً وباطناً فان السلوك بعم ذات

الإنسان عملاً وهمة فهي تحمل المشتاق وما ترجو وصلاً واللطيفة الإنسانية المحمولة أولى بالمشتاق التي ترجو الوصال وإن كان لهذه المراكب وصول من حيث ما هي ولكن الوصول الذي لاجله تسلك بها إنما هو اللطيفة الإنسانية ولا علم للمراكب بذلك فأنها تحت التسخير وبحكم التسخير تمشي ولو كشف الغطاء لبدت الحقائق لكل ذي عين كما أشرنا إليها فهيناً لاهل الكشف ثم قال

قطعت اليك سباسباً وربما \* وجداً وما تشكو لذاك كلالاً  
ما تشتكي ألم الوجى وأنا الذي \* أشكو الكلال لقد اتيت محالاً  
يقول هذه المراكب الكثيفة واللطيفة ارتكبت هذه المشاق ولم يظهر عليها  
أثر أعباء ولا ومن وأنا مالي فيها سوى الأمر والتدبير والنظر بحكم السياسة  
لإقامة هذه النشأة واكتساب المعارف ودعوى المحبة ثم أشكو الضجر  
والأعباء لقد اتيت محالاً في دعواي وقال رضي الله عنه

بين النقا ولعلع \* ظباء ذات الأجرع

يقول بين كثيب المسك الأبيض الذي تكون فيه الرؤية والتولع به فنون  
من المعارف الملازمة اليها لمقامات التجريد وأحواله من قامت به جرعه  
الغصص العظيمة هيئاً وشوقاً إلى المعروف التي هي دلالة عليه إذ لا بد  
لكل علم من معلوم هو متعلقه وإن كان عينه لكن من حيث ما هو الشيء كذا  
خلاف كونه من حيث أمر آخر ثم قال

ترعى بها في خمير \* خائلاً وترنعي

يقول هذه المعارف المشبهة بالظهي ترعى أي تتناول بحفيتها من قوة من

قامت به لعلها سلطانها عليه وانحمر الشجر المكلف المتداخل بعصه في  
 بعض اشارة الى عالم الامتراج والتداخل منه وانجائل مثل ذلك الا انه  
 قابل امتراجا بامتراج اي لكل ثمرة قطب ويد تقطع من جسمها لا تقدر  
 يد اخرى تناول ذلك وبه الانساع الالهى اي لا يتكرر شيء في الوجود  
 فانه يودي الى الصيق والحفائق نأى ذلك

ماطلعت اهله \* بافق ذاك الماطلع

الا وددت انها \* من حذر لم تطلع

يقول ماطلعت اهله اي تحليات في مثل احوال الهلال المرتقب هنا  
 لطلب التهود بافق ذاك الماطلع يعني ذلك الكتيب الذي ذكره بلط  
 النقا وقوله (الا وددت انها من حذر) يقول من خوف على فناء المشاهد  
 في نفسه عن نفسه فتذهب عينه والفرض نقاؤه لنفسه ربه ولربه ربه  
 لا نفسه لنفسه ولا لربه نفسه ووجه آخر وهو انه قد تقرر ان المتجلي  
 على ما هو المتجلي عليه في نفسه لنفسه محال حصوله لاحد فلا يقع التجلي الا  
 من دون ذلك مما يليق من يتجلي له فيجاف على المتجلي له ان يعتقد ان  
 الامر في نفسه على ذلك بعينه فتحصل الاحاطة وحصولها محال كما  
 ذهب بعض الطائر في معرفة الباري سبحانه الى ان معرفتنا به ومعرفة  
 حربه له ومعرفته بنفسه سبحانه على السواء وما بعد هذا من العلم الصحيح

ولا بدت لامعة \* من ريق ذاك اليرمع

الا اشتبهت انها \* لما بنا لم تلمع

يقول ولا بدت لامعة بشير الى تحلي حمادي بقالته نور شعشعالي كقائلة  
 صبره من نور

نور الشمس لهذه الحجارة الملس العراقة ومحلها الارض كما ان محل الالهة السماء  
 فيقول انه سواء كان التجلي علوياً او سفلياً طبعياً او غير طبيعي لا اريد  
 ان يقع لما ذكرنا في التفسير قبل هذا ولهذا قال (لما بنا لم تلعب) بشير الى  
 ما ذكرناه في التفسير على الوجه الثاني من ان يعتقد ان الامر في نفسه  
 كما تجلي له

يا دمعتي فانسكي \* يا مقلتي لا تقلعي

يا زفرتي خذ صعدا \* يا كبدي تصدعي

مخاطب عالم النزول والصعود كما ورد في الخبر (يتعاقبون فيكم ملائكة  
 الليل وملائكة النهار) فما يصعد منه فهو الهمة وما ينزل اليه فهو المعارف  
 الوهية والتي تأتي بها الملائكة وقوله (يا كبدي تصدعي) خزانة الغذاء حقيقة  
 ميكائيلة يقول لمقسم الارزاق ورزق كل عالم بحسب مشاكله والنصدع  
 التفرق على حسب العالم الذي يتغذى منه كافواه العروق الملتقبة من  
 الكبد مانعطيه من الدم في تلك المجاري (فانفجرت منه اثنتا عشرة عيناً قد  
 علم كل اناس مشربهم)

وانت يا حادي اتبند \* فالنار لين اضلعي

قد فنيت مما جرى \* خوف الفراق ادمعي

حتى اذا حل النوى \* لم تلق عيناً تدمع

مخاطب داعي الحق الذي يدعو الهم اليه بالتوجه يقول لا تعجل فان نيران

الحب قد انضج كبدي ثم اني في حال الفراق مع رغبتي في حصول  
 المشاهدة والاتصال افكر في البيونة عن تلك الحالة فابكي لما قبل وقوعها

حتى لو وقعت لم تجد العين دمة ترسلها عند الفراق لانها فنتت تلك  
الطوبىات لهذه النار وعظم حرارتها وكثرة ما ارسلته من العبرات  
خوف البين

فارحل الى وادي اللوى \* مرتعهم ومصرعي  
ان به احبتي \* عند مياه الاجرع

يشير الى مقام العطف كنى عنه باللوى والرقه فان اللوى حيث يلتوي  
الرمل ويرقن بقول ذلك المقام هو مرتع لم وهو مصرعي فان بتعطهم على  
افنى واذوب بل اموت دهشاً وحيرة عند ذلك العطف الالهي وقوله (ان  
يو احبتي) يعني بمقام اللوى فان العطف انما هو منهم بهم لا بغيرهم وقوله (عند  
مياه الاجرع) يقول لا يحصل لك هذا العطف الالهي الا بعد تجرع الفصص  
في الرياضات والمجاهدات فحصولها مقرون بحصول هذه الفصص بل هي  
التي تنفع عن هذا العطف واللفظ والرقه والحنان

ونادهم من لفتى \* ذي لوعة مودع  
رمت به اشجانه \* بهما رسم بلقع

يقول ونادهم اي الاحبة من لفتى من الفتوة ذي لوعة حرقه الشوق مودع  
يريد حالة الانصراف من المشاهدة الى ذاته كما ورد في رؤية الجنة اذا  
تجلى الحق لعباده ورأوه وهم بالكسب في جنة عدن يقول ردوهم الى قصورهم  
وقوله (رمت به اشجانه) اي احزانه بهما حالة التجرىد في حالة السلوك

وحالة المحيرة في حالة حصول المعارف والرسم بقية الاثر والبلقع الخراب  
يقول ان هذه المحيرة حصل منها على ما بقي فيو من الاثر الذي لا يمكن

زواله اذ لو زال زالت عينه وجعله خراباً لما اثمرت فيه الرياضات  
والمجاهدات والمعارف والتجليات من الاحكام التي اذهبت منه كل  
مالا يلقى بظهورها عليه فصار خراباً منها لانه خراب في نفسه بل ذلك  
الخراب هو العارة على الحقيقة ثم قال

يا قمرًا تحت دجى \* خذ منه شيئاً ودع  
وزوديه نظرة \* من خلف ذاك البرقع  
لانه يضعف عن \* درك الجمال الاروع

الدجى هنا كناية عن الصورة التي يقع فيها التجلي قمرًا اذا كان الدجى ظل  
الارض فظلمها صورة طبيعية وقوله خذ منه شيئاً غير معين يريد ما يناسبه  
ودع مالا يناسبه لتجل آخر مثل التخليل في الاسراء بتركه عند كل عالم  
ما يناسبه الى ان تبقى اللطيفة الربانية المنفوخة فيبقى عند الحق بالحق  
بما شاء الحق ثم يردها الى عرشها وملكها فتفصل فتأخذ من كل عالم  
ما تركت عنده حتى تنزل الى الارض وقد انتظم ملكها وقام عرشها فتستوي  
عليه بالتدبير وقوله وزوديه بقول لصورة القمر نظرة اي مشاهدة وذكره بلفظ  
الزاد لوقوع السفر عنه بعده وقوله (من خلف ذاك البرقع) اي اجعل له  
علامة يعلم بها ان تلك الصورة المتجلي له فيها حجاب عن عين الحقيقة فيعرف  
ما رأى ومن رأى وايضاً فانه يضعف الممكن عن ادراك الجمال الازلي  
وجعله اروع اي انه مهاب يخاف من سطوته

او عليه بالمناسا \* عساه يجي ويعي  
ما هو الاميت \* بين النقا ولعلع

فمت يا ساء و اسي \* كما انا في موضعي

بقول عليه بالمتى عديده موعدا حسنا بما يلائم غرضه مثل قوله افت بعدكم  
فانه يجي نفسه بذلك وبعي ما يقال له فيلزم الآداب وما ينبغي فان المتى  
ما نحى به النفوس ولا سيما اذا كانت من صادق جواد على الاطلاق فانه  
ميت بين المكانة الزلغى بالكسب الابيض وبين الولوع به والتعلق لانه محل  
شهود المحبوب وقوله فمت يا ساء من تعلق الادراك بحقيقة المطلوب و اسي  
على ما فات من زمن جهالتى بما ينبغي فانه من طمع فيما لا مظع فيه خسر الوقت  
وشهد الحال عليه بجهله وقوله (كما انا في موضعي) اي لم احد حيث اضع قدم  
الاتقال على الحالة التي انا عليها اذ لا ابن ولا كم ولا كيف بل تنزيه  
مجرد ثم قال

ما صدقت ربح الصبا \* حين انت بالخدع

قد تكذب الريح اذا \* تسمع ما لم تسمع

يريد ربح عالم الانفاس المخبرة بالكواين التي تودعها حضرة الطبيب او  
الكلام وجعلها للصبا وهو موضع الشروق بقول ما صدقت اخبار التجلي  
حين انت فيها بصور النسيه اذ لا يشبه شيئا ولا يشبه شي فكأنها اخبار انت  
بالامر على خلاف ما هو عليه فجعلته مثل الخديعة وقد يظهر في الشريعة  
مثل هذا وهو قوله تعالى (ليس كمثل شي) ثم قال عليه السلام للسودا ابن  
الله فاشارت الى السماء فجعل الخطاب عنه تعالى كخطاب من يسأل عنه  
من التحيزات اذا التحيز هو الذي يقبل ظرفية المكان فقال عليه السلام  
اعتن بها فانها مؤمنة فما كلف امنه اكثر مما تسمعه افهامهم وسماء ايماننا وما

قال فانها عالمة فانه سبحانه لا يتحيز وقولها في السماء تحيز فالإيمان يقبل

هذا القول والايمان سبب سعادي ووضعه الشرع للخلق وللإيمان يستغني به  
عن العلم ولا يستغني بالعلم عن الايمان وقوله قد تكذب الريح اذا سمع  
ما لم تسمع مثاله الريح اذا هبت بيد رحنين تسمع آذان الناس اصوات  
كؤسات ومعلوم انه ما تم كؤس تضرب ولا طبل فما نقلت صحيحاً وإنما تلك  
الاصوات تزعاجها والمحبوب وإما كن مجوفة تعطي تلك الاصوات فعلى  
الحقيقة انها اعطت صوتاً في آذان السامع لا غير والحاكم عليها بان ذلك  
صوت طبل او غيره ليس ذلك وإنما اخطأ ان كان ذلك خطأ الحاكم على  
ذلك الصوت بانه كذا وكذا كل ما يعطيه الحسن من المغالط ليس على  
الحقيقة نسبة الغلط الى الحسن وإنما الغلط للحاكم وهو امر آخر وراء الحسن

بإي الغصون المائلات عواطفا

العاطفات على الخدود سوافا

المرسلات من الشعور غدايرا

الليئات معاقدا ومعاطفا

قوله بإي اشارة الى العقل الاول بقدي به النعوت التي تحمل المعارف  
الالهية للعارفين بطريق العطف الالهي للعطف المقدس كما قال تعالى  
(قطوفها دانية) وقوله العاطفات على الخدود صفة وجهية سوافا رتبة الهية  
لها في القلوب لدغ وحرقة توجب اصطلام العبد على نفسه هيئاً وعشقاً  
واقام هذه الصفات في الكناية عنها مقام المخدرات المتصورات فاخذ يستعير

لها ما هو حقيقة لمن كنى بهن عن ذلك فقال ايضاً المرسلات اسم فاعل  
والغداير اسم فعول هي المرسلات من الشعور كنى به عن العلوم الخفية والاسرار



المكتومة التي لا يستدل عليها إلا بضرب من التلويحات البعيدة لتزاهتها  
وجعلها غداً على تقاسيم هذه المعارف على مراتبها اذ ليست على مرتبة  
واحدة وقوله اللينات معاقدا ومعاطفا بقول انها وإن كانت صعبة المرام من  
حيث تزاهاها اذا رماها نحن من حيث نحن فهي سهلة التناول لكرمها  
وعظمتها ونزولها الينا جوداً ورحمة كما قال تعالى ( آتيناها رحمة من عندنا  
وعلمناه من لدنا علماً ) فلم يذكره نعمل في تحصيل شيء من ذلك وجعل  
الكل منه امتناناً وفضلاً والمعاهد المذكورة هنا تداخل صفات الخلق  
وصفات الحق وانعقاد الصفتين به كما وردت الاخبار في ذلك ولكنها عند  
هؤلاء المعنى بهم الذين كشف الله عن بصائرهم غطاء العي وسهل عليهم  
معرفة ذلك بالكشف الالهي فلان ما قوي من ذلك عندهم فعرفوه

الساحبات من الدلال ذلاً\* اللابسات من الجمال مطارفا  
الباخلات بحسنهن صيانة\* الواهبات متالداً ومطارفا  
لما اقيمت هذه المعارف للعارف من حضرة المثال كما اقيم المعلم في صورة  
اللبن نعتها بما تنعت به تلك الصورة المتجلى فيها فقال انها نجر اذبالها نبيها  
ونحوه وعجباً لعلو منصبها ومكانتها والمطارف الاكسية المخططة فقال انها  
لبست ضرراً بامتنوعة من الزينة والجمال وذلك لتنوعات وجوهها ومتعلقاتها  
وقوله الباخلات بحسنهن صيانة الاشارة بذلك الى الخبر ( لا تعطوا الحكمة  
غير اهلها فتظلموها ) فهي لا تستحق ان تكون عند من لا يعرف قدرها لانها  
علوم مشاهدة لا علوم نظر واستدلال والشاهدة لا تعطى لكل احد وقوله

الواهبات متالداً ومطارفا وذلك لما عرّش شهودها على أكثر العقلاء وعلى  
كل من تقيد في تحصيل العلوم بطريق النظر الذي هو الفكر الصحيح

والاستدلال وهبهم من خلف الحجاب الاقدس معرفة مأخذ الادلة بطريق الفكر الصحيح والاستدلال لاهل هذا الشأن خاصة فعرفوا منها على قدر ما اعطاهم نظرم الذي هو هبهم فكفى عنها بالمنازل والمطارف وهو المال المحدث والقديم فعبر بالقديم عن كل عالم علم امراً ما بدليل نصب غيره فاستفاده هذا المتأخر عنه والحديث هو الذي امتن الله عليه في علم ما ينصب دليل لاح له من فكره الصحيح لم يستفده من غيره في اصل وضعه فعن هذا كني بالمنازل والمطارف ثم قال

الموتقات مضاحكا ومباسما \* الطيبات مقبلاً ومراشفا  
الناعات مجرداً والكاعبات \* منهذاً والمهديات ظرايفاً

وصنها بحسن المبسم عند التبسم والضحك اشارة الى الفهوانية والى حصولها عنده من مقام الانس والجمال والمودة كما كانت الاشارة من الحق تعالى لمحمد عليه السلام في نزول جبريل عليه السلام في صورة دحية وكان اجمل اهل زمانه فانه يشير الى انه اي محمد ليس بيني وبينك الا صورة الجمال تأنيساً له وتعرفاً بما له عنده وكان من جمال دحية انه لما ورد المدينة ما رآته حامل الا وضعت حملها من حينها من هيبة جماله فناء فيرو وانخلاصاً وقوله (الطيبات مقبلاً ومراشفاً) هو ما كان منها له من القبول عند الخطاب والمراشف هو ما ارشفت منها عند المشاهدة والمشاهدة والخطاب لا يجتمعان عندنا لان كل حقيقة منها تغني عن غيرها فلها لا يجتمعان ابداً وقوله (الناعات مجرداً) يشير الى ما اكتسبه من العلوم من حاسة اللس في حضرة المثال

والقبول اذا وقع النجلي المعنوي فيها وقوله (الكاعبات منهذاً) وهو التي صار نهدها كالكعب وهي احسن ما تكون فيو الجارية يشير الى ان محل حمل

المعارف تجلي له لي شاهد كيف يتحمل المعارف الالهية فيوحى حتى تؤدبه المعارف  
المعتبر يوفي وان تربيتها المقدرة له عند الله تعالى اخذه من هذا الوجه وهو مشهد  
عزيز ينظر اليه قوله تعالى ( ما اشهدتهم خلق السموات والارض ولا خلق  
انفسهم ) وهو صورة تعلق القدرة بالمقدور حالة الابدان والمانع من ذلك  
معلوم عندنا لا يسع هذا الشرح بسطه لمنازعة الخصوم فيه وقوله ( المهديات  
طرائفا ) هو ما التفت عليه من معرفة نصب الادلة على ما يحاوله من تحصيل  
العلوم لا غيره ثم قال

المخائبات بكل سحر معجب \* عند الحديث مسامعا واطائفنا  
الساترات من الحياء محاسنا \* تسبي بها القلب النقي الخائفا  
يقول انها تخطف العنول عن اصحابها عند ابرادها عليه ما نسمعه من  
المخطاب العجيب والكلام الحسن فلا نترك له سمعا يسمع به بعد هذا كونا  
من الاكوان من حيث كونه لكن من حيث ما هي فيه فهذا يسمع حديث  
الاكوان كما ورد فيمن احبه الحق تعالى في قرب النوافل فيكون الحق تعالى  
( سمعه وبصره ولسانه ويده ) والخبر المشهور في الصحيح واللطائف جمع لطيفة  
واراد بها نفس السامع فانه من اصطلاح القوم في العبارة عنها ان يقولوا  
لطيفة الانسانية يريدون بها السر الذي يوحى كان الانسان انسانا وقوله  
( الساترات من الحياء محاسنا ) اشارة الى المحجب التي بينك وبين هذه العلوم  
والعجليات والحياء المنسوب اليها انما هو حياء من الله تعالى يستفي ان يعجلي  
لقلوب المشغولة بغير الله في غالب حالاتها وتشتغل بالله في بعض حالاتها

فهم في هذا المقام بمنزلة المؤمنين في حالة قوله تعالى ( وآخرون اعترفوا بذنوبهم  
خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا ) فلماذا قرن الحياء هنا بالستر قال وهذه

المحاسن اذا تجلت لقلب النبي الخائف اخذته عن نفسه وهيمته فيها كما ورد ايضا في الجناح الالهي عنه تعالى انه قال (وسعني قلب عبدي المؤمن) النبي فلا بد من تطهير القلب وعمارته بهذه الصفات وحين يحصل له هذه السعة يحصل له شهود هذه المحاسن ثم قال

المبديات من الثغور لآلياً \* تشفى بريقتها ضعيفاً تالفا  
الراميات من العيون رواشقا \* قلباً خبيراً بالحروب مثاقفا  
يقول اظهروا من الحضرة الفهوانية جواهر العلوم الكبرى ائمة فان اللؤلؤ هو الجوهر الكبير والمرجان ما صغر منه وقوله (تشفى بريقتها) يقول اذا حصلت له هذه المعارف اذهبت علل الجبهالات والشبه والشكوك وقوله (الراميات من العيون) يريد الملاحظة العلوية من هذه العلوم والرواشق اصابته قلوب من رميت عليهم وقصدت بولائها لانها لا تخطئ وقوله (قلبا خبيراً بالحروب مثاقفا) يريد خبرته بطريق التباس العيون في حضرة التمثيل كما قال تعالى (وكان عرشه على الماء) جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال له يا رسول الله رأيت البارحة الحق تعالى على عرشه قال له واين كان عرشه قال على البحر قال ذلك عرش ابليس وانظر معرفة ابليس ما ابدا له عرشه الا على الماء ليلبس عليه ويعتقد فيه انه ربه تعالى فيسمع منه ما يلقي اليه ليزيله عن الايمان فلماذا توصف قلوب العارفين بالخبرة بالثقاف والحذر من هذا الالتباس كما هي الشبه في حق النظر التي تأتهم في صورة الادلة وليست بادلة ثم قال

المطلعات من المحيوب اهلة \* لا تلتفين مع التمام كواسفا

المنشيات من الدموع سحائباً \* السمعات من الزفير قواصفا  
كنى بالجيوب عن الحجب والملابس التي هي النعوت العلوية المقدسة

وقوله (اهلة) يشير الى نجل افقي مطلوب وقوله لا يعتري تلك الالهة كسوف  
اي لم يبق لها شهوة طبيعية تحكم عليها فتجلبها عن المناظر العلى لان سبب  
كسوف الهلال انما هو ظل الارض في ترتيب نشأة العالم وان كان  
الكسوف سببه التجلي الالهي فيخضع فيظهر ذلك الخشوع عليه فيسرى كسوفاً  
ذكر النسمي في مسنده ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن  
الكسوف فقال ما تجلى الله لشيء الا خشع له فتنبه بالمعنى الحاصل في القمر  
والشمس عند هذا السبب الوضعي في سباحتها في الافلاك كما قدرها سبحانه كما  
قال (والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم) فلا يتناقض ما يعطيه  
الخبر وما ذكره علماء هذا الشأن من الاسباب في ذلك وقوله (المنشيات  
من الدموع سحائباً البت بكماله يشير الى اثرها في المكلفين بها المهيمن فيها  
المهيمن لها الى ان هذه حالهم ثم قال

يا صاحبي بمهجتي خصانة \* اسدت الى اباديا وعوارفا  
نظمت نظام الشمل فهي نظامنا \* عربية عجماء تلهي العارفا  
يقول هذا العارف ان هذه المعارف التي وصفها هيمني منها معرفة واحدة  
لطيفة برزخية ولهذا جعلها خصانة يقول انها اوقفتي حصولها على معرفة  
ذاتي بذاتي لربي ولذاتي فجمعتني علي وجمعتني بربي فانتظم شمل بنظمها فهي  
عربية بي مني وعجماء فيما عرفتني من ربي لان المعرفة الالهية اجمالية لا يمكن  
فيها تفصيل الا بتشبيه والتشبيه محال فالتفصيل محال فكما لا تشبيه كذلك

لا تفصيل واذا اتنى التفصيل فلا اجمال وانما يذكر الاجمال توسعة في

المخاطب لهم السامع اذ العبارات المصطلح بها نضيق عن تفهيم ما لا يدرك  
بها الا ذوقاً ومشاهدة وقوله (تلهي العارفاً) يعني عن معرفته وعن نفسه  
بمشاهدته لان العلم بالشيء وشهوده لا يجتمعان ثم قال

مهما رنت سلت عليك صوارماً \* ويريك مبسها بريقاً خاطفاً  
يا صاحبي قفا باكناف الحمى \* من حاجر يا صاحبي قفا قفا  
يقول هذه الحقيقة اذا نظرت اليك اثرت فيك تأثير الصوارم في الجسوم  
يريد ما نعطيه من اثار المجاهدة والشاق ويريك مبسها بريقاً خاطفاً  
يقول يعطيك مشهداً ذاتياً في حال جمال وانس لكنه يخطئك عنك فلا  
تبقى معك وقوله يا صاحبي يخاطب عقله وإيمانه يقول لما قفا باكناف نواحي  
الحمى حجاب العزة الاحى من حاجر اي انه موضع التنجير عن ان يدركه  
كون فالكل من ورائه وقف وعنده منتهى علوم العالمين ومعرفة العارفين  
حتى اسائل ابن سارت عيسهم \* فقد افتحمت معاطباً ومتالفاً  
ومعالمنا ومجاهلاً بشملة \* تشكو الوجى وسباسباً وتنايفاً  
مطوية الا تراب اذهب سيرها \* بجثينة منها قوى وسدايفاً  
اراد بالعيس الهم التي هي مطايا العلوم واللطائف الانسانية لان بها يبلغ  
المقصود كما قال العارف والهم للوصول فقد افتحمت اي ولجت الغمرات  
وارنكت الممالك التي تورث العطب والتلف منها ما كان معلوم لنا انه  
متلف وحبنا جسرنا على اقتحامه مع المعرفة لان المعرفة والمحبة تورث الشجاعة

بك بلاشك ولا ريب ومنها ما كان مجهولاً لنا حتى حصلنا فيه فانلفنا اي  
رمت نفسي من حبها فيما اعلم وفيما لا اعلم يقول انه لم يفكر في عاقبة ولا

خبرني حب يدبر بالعدل وقوله بشملة كناية عن همة معينة منه لأمر  
مخصوص وقع له التعشق به وقوله (بشكو الوجي) يعني الحفا اي انها لما حصلت  
بالوادي المقدس قيل لما اخلع نعليك وكانت محمدية فشكت الحفا  
لمناسبة الطهارة في النعل والوادي والسباسب والتنايف حالات التنزيه  
من جانب الحق والتجريد من جانبه ووصفها بانها مطوية الاقارب لانه  
اقوى في سيرها وانفض لما فاستغاث وقوله اذهب سرعة سيرها منها قوى  
اي كان لهذه الهمة وجوه كثيرة تتعلق بها فلما علقها بهذه الوجدانية حجبتها عما  
كان لها من القوى في تعلقها بالكثرة فكانت اضعفها كما يضعف البعير اذا  
ذهبت سدايفه التي هي شحمه وقوته ثم قال

حني وقفت بها برملة حاجر \* فرأيت نوقاً بالاثيل خوالفا  
يقول وصلت الى حالة ميزت لي بين الاشياء وفصلته لي ومنعتني ان انظر  
الى غير ما جلته لي فكان الذي رأيت نوقاً بالاثيل خوالفا اي علوماً اصلية  
تنتج علوماً اخر لمن قامت به فان الخوالف النوق العظام التي لما اتبع ثم قال  
يقتادها قمر عليه مهابة \* فطويت من حذر عليه شراسفا  
يقول يقتاد هذه الخوالف قمر حالة شهودية في صورة قمرية في مقام الاجلال  
والهبة والشراسف اطراف الاضلاع حيث انحنأوا ولذا قال فطويت  
من حذر عليه لئلا يذهب عني فافقده شراسفا كما تحنو على محبوبك اذا  
حصل عندك ولما كان القلب محل السعة الربانية ونعت الحق سبحانه نفسه  
وانة في قلوب عباده على الوجه الذي يليق بهذا القدر من غير تشبيه ولا  
حصر ولا تكييف ولا تقييد ثم شبه تجليه بالقمر وقوله يقتادها من قوله تعالى

(ما من دابة الا هو آخذ بناصيتها) ثم قال

فمر تعرض في الطواف فلم أكن \* بسواه عند طوافه بي طائفا  
يمحو بفاضل برده آثاره \* فتحار لو كنت الدليل القائفا

فمر تعرض في الطواف صفة احاطية كما احاطة الطائف بالبيت في طوافه منه بي  
ومني يو من حيث نيتي لا من حيث هو بته وقوله يمحو بفاضل برده آثاره اي  
هذه الادلة التي نصبها دليلاً عليه محامها ( بليس كمثله شيء ) ( وبسبحان ربك  
رب العزة عما يصفون ) فاوقف العالم في مقام الجهل والجهز والخيرة ليعرف  
العارفون ما طلب منهم من العلم يو وما لا يمكن ان يعلم منه فيتادبون ولا  
ينجاوزون مقاديرهم كما قالت اليهود في الخبر النبوي المشهور من كون الحق  
يضع الارض يوم القيامة على اصبع والسماوات على اصبع الحديث فقرأ  
النبي صلى الله عليه وسلم هذه الآية ( وما قدروا لله حق قدره )

وقال رضى الله عنه

بائيلات النفا سرب قطا \* ضرب الحسن عليها طنباً

باجواز الفلا من اضم \* نعم ترعى عليها وظبا

يقول بروية الكتيب الايض معارف انتجها الصدق وكفى عن الصدق بالقطا  
يقال اصدق من القطا قوله ضرب الحسن اي البس عليه من آثار المشاهدة  
اي في حفيظة يريد حضرة المشاهدة وقوله وباجواز الفلا يقول وبمعظم مقامات  
التجريد والتفريد من اضم يشير الى موضع يعطي التواضع والتزبه يقول  
وبهذه الحالة التي كفى عنها بالموضع معارف قد ألفها النفوس لانها نتاجها

فكفى عنها بالنعم ومعارف لم تألفها النفوس هي شرد لكن انتادت اليو بحكم  
العناية الالهية فكفى عنها بالظبا وهذان الصنفان من المعارف مكتسب



من مقام التجريد والتفريد

يا خليلي قفا واستنطقا \* رسم دارٍ بعدهم قد خربا  
واندبا قلب فتى فارقه \* يوم بانو وابكيا وانتحبا

قوله يا خليلي يخاطب عقله وإيمانه بقول لما استنطقا في موقف من المواقف  
الالهية اثر منازل الاحباب بعد رحيلهم عنها وخرابها بعدهم فان القلوب  
اذا فارقت اصحابها متوجهة نحو حضرة الحق التي هي محبوبه لها تنصف  
النفس بالخراب لعدم الساكن كما قال بعضهم

ضاع قلبي ابن اطلبة \* ما ارى جسدي له وطنا  
كان حزني بعد بعدهم \* وسروري بعدهم حزنا  
وكثيرا ما يذكر الشعراء هذه القصيدة في باب النسب والهموى

عله يخبر حيث بموا \* المجرعاء الحمى او لقبا  
رحلوا العيس ولم اشعر بهم \* آلهو كان ام طرف نبا

يقول لعله كلمة ترج وتوقع يخبر حيث قصدوا وتوجهوا يعني القلب  
والمجرعاء المقام تخرج الغصص من آلام الفوت فينتج عندي تخرج الغصص  
من آلام الفراق والحمى موضع يحرم الدخول فيه ونيل ما يحويه من العلوم  
لنزاهته عن نعلق الكون ام لقبا ام لموضع الراحة الذي هو قبا فان النبي  
صلى الله عليه وسلم كان يزوره كل سبت لمناسبة الراحة الذي هو قبا فان  
السبت الراحة وبها يسمى السبت سبتا وقوله ( رحلوا العيس ) يعني

بالعيس الهم امتطنتها القلوب من غير علم مني بذلك ولا ادري السهو كان  
مني او نبا طرفي عن ادراك ذلك من غير سهو فاخذ بقول

لم يكن ذاك ولا هذا وما \* كان إلا وله قد غلبا  
قال ما سهوت ولا نبا طرفي وإنما شغلي بحبه مجبني عنه كما حكى عن مجنون  
بني عامر حين جاءته ليلي في حكاية طويلة فقال لما اليك عني فان حبك  
شغلني عنك

يا هموما شردت واقتربت \* خلفهم تطلبهم ايدي سبا  
اي ريح نسبت ناديتها \* يا شمال يا جنوب يا صبا  
تفرق اهل سبا معلوم وهو المذكور في القرآن (ومزقناهم كل ممزق) يقول  
همومي تفرقت كتفرق اهل سبا على المقامات والحضرات بطلب هذه البغية  
المحبوبة التي فارقتهم وما لم نجد فهي نسأل اي ريح هبت عليها يريد عالم  
الانفاس لتنفس عنه بعض ما يجده من الكرب براثة تهدي بها الى مشامه  
من عرف طبيهم المسك فيقول لهذه الرياح

هل لديكم خبر ما نبا \* قد لقينا من نواهم نصبا  
النصب التعب والنوى الفراق فاخذ يقول ما قالت له الريح اجابة له عن  
ندائه اياها وسؤاله

اسندت ريح الصبا اخبارها \* عن نبات الشج عن زهر الربا  
ان من امضة داء الهوى \* فليعلل باحاديث الصبا  
يقول اسندت ريح القلي حديثا عطريا طيب النشر تخبر فيو ان من امضة  
الهوى فماله علالة الا بالحديث فيو وعنه وبما يحدث منه كما قال

اعد الحديث على من جنباته \* ان الحديث على المحيب حبيب

ثم قالت يا شمال خبرني \* مثل ما خبرته او اعجبا  
 ثم انت يا جنوب حدثني \* مثل ما حدثته او اعذبا  
 قالت الشمال عندي فرج \* شاركت فيه الشمال الاذيا  
 كل سوء في هواهم حسنا \* وعذابي برضاهم عذبا

قالت الريح الشرقية لريح الشمال ولريح الجنوب اخبراه مثل ما خبرته  
 واعجب واعذب عساه يجد راحة ولم يجعل لريح الدور هنا ذكر وذلك ان  
 المحب لا يستدبر جهة محبوبة ابداً ادباً وعشقا فها هو معة الا على احد  
 ثلاثة اوجه اما المواجهة وهي التي كنى عنها بالصبا وهي القبول ايضا واما  
 الجنوب وهي التي تأتي عن اليمين واما الشمال وهي التي تأتي من جهة القلب  
 فالصبا تعطيه علم خلق الله آدم على صورته والجنوب تنفذه علم اصحاب  
 اليمين وهي القوة الالهية المقرون معها السلام والشمال تنفذه عين المفريين  
 وهو المقام الذي بين النبو والصديقية ولا يناله الا الافراد خاصة والخضر  
 منهم وقد شهد له القرآن بذلك وهو مقام عزيز ما يعثر عليه كل احد من  
 اهل طريقتنا واما ابو حامد رحمه الله فانكره لانه لم يكن له فيه قدم ولا  
 عرفة فتخيل انه من تخطا رقاب الصديقين من الاولياء فقد وقع في النبو  
 واساء الادب وليس الامر كما زعم ابو حامد فان هذا المقام الذي نهينا عليه  
 هو بين الصديقية والنبو وهو المقام الذي وقع التنبيه عليه في حق الصديق  
 الاكبر بالسر الذي وقر في صدره نطق علم المفريين في قلب العارف

فقال عندي فرج بعرفة ربح الجنوب وهي الازيب وهي لغة الملكية  
 وبهذا اسم تسميها اهل اليمن قبل وما هو الفرج قال انما بطرا العذاب على

المحبين من عدم الملائمة لما في اغراضهم فاذا في الحب عن غرضه وكان مع ما يريد منه ويو محبوبه صار كل شيء في هواه حسناً لانه غرض المحبوه فيو وارادته كما قيل وكل ما يفعل المحبوب محبوب وعذب العذاب منهم في رضام كان عنده احلا من الشهد واذا كان الامر بهذه المثابة ويكون الحب صادقاً في هذا المقام لم يشكو ما يجد ولا يجد حزناً ولا يشكو تعباً فان ارادته عين ارادة محبوبه فقد اتفق له جميع ما يريد ومن اتفق له مراده فهو مسرور فلذا قال بعد ذلك ثم اخذ يقول في صورة وعدم

فالى ما وعلى ما ولما \* تشتكي البث وتشكو الوصبا  
واذا ما وعدوكم ما ترى \* برقة الاً بريقا خلبا  
يقول اذا وقع الوعد منهم كان مثل برق الخلب وهو البرق الذي ليس معه رعد ولا مطراي لا يتبع شيئاً كالريح العقيم وان وعدم هنا انما هو بمشهد ذاتي ولهذا شبهه بالبرق وجعله خلبا لان المشهد الذاتي لا يتبع شيئاً في قلب العبد لانه لا ينضبط ولا يتحصل منه سوى شهوده عند خفتانه فانه يتعالى عن ان يحصره كون اصلاً بخلاف التجلي في الصورة في عالم التمثل فان الراي يضبط صورة ما تجلى له ويعبر عنها كما ورد في الخبر من ذلك كثير فيما لا صورة له حسيه

رقم الغيم على ردن الغما \* من سنا البرق طرازاً مذهباً  
فجبرت ادمعها منها على \* صحن خديها فاذا كنت لها

اقوله رقم الغيم على ردن الغما يريد المعنى الذي تضمنه قوله تعالى (هل ينظرون الا ان يأتهم الله في ظلل من الغمام) وكفى بالغيم عن المغيب وقد تبدل

الباء ميمًا يقال لازم ولاذب وجعله رقمًا لنفوده فله الدلالة عليه سبحانه من وجهين فكما يستدل عليه سبحانه في عالم الشهادة كذلك يستدل عليه في عالم الغيب كما ورد في الخبر ان الملائكة يطلبونه كما تطلبونه انتم فان الطراز هو العلم الذي في الثوب مشتق من العلامة وجعله من البرق يريد دلالة ذاتية وجعله مذهبًا لان الذهب اشرف ما برقم به ويستعمل وجعل الرقم على الرदन وهي الكم محل البد التي تقع فيها البيعة الالهية ووقع الدلالة في الثوب لكونه يظهر على صورة اللابس وقد وسعه قلب العبد المؤمن التي الورع وقد قال (كنت سمعه وبصره) فلماذا جعله موضع العلامة عليه فالمقصود انه يريد اشهادًا ذاتيًا خلف حجاب الكون لتحقيق عبد الهى به محبوب ان الله خلق آدم على صورته وفي رواية على صورة الرحمن وقوله فحجرت ادمعها يعني ما امطرته الغمامة من المعارف الشهودية في روضات القلوب الالهية فاذا كنت لها اى اورثت في القلوب اصطلاحًا وهبة وعظمة ثم قال

وردة نابتة من ادمع \* نرجس تطرغ غيثًا عجيا

يقول معارف الاصطلام تحرق ولا تنبت وهذه قد انبتت وشبه العيون بالنرجس يقول والرؤية تعطي علمًا بقوله تطرغ غيثًا من اعجاب الاشياء لان المراءى لا ينضبط هنا ولا يحصل في النفوس منه علم تضبطه النفس عند الاتصال من حالة الرؤية لان المراءى لا يتقيد فلا ينضبط في العالم التقييدى وكل ما سوى الحق فهو مفيد الذات فانه مرتبط وجوده بوجود حاله اذ لولاه لم يكن ثم قال

وفتى رمت جناها ارسلت \* عطف صدغيها عليها عقربا  
يقول متى رمت استفادة منها لتحصيل صفة تشرف النفس نسبتها منكم من

ذلك صفة وجهية تحرقك سبحانه فلا تصل الى ذلك ابداً

تشرق الشمس اذا ما اجتمعت \* رب ما انور ذاك الحبيب  
يقول تظهر العلوم القطبية التي عليها مدار علوم العالم اذا كان من هذه  
الصفة مثل هذا القبول الذي كني عة بالتبسم وشبه بريق اسنانها بريق الحب  
يطلع الليل اذا ما اسدلت \* فاجما جثلا اثينا غيها  
يقول تظهر العلوم الغيبية من نفوس العارفين اذا ما اسدلت هذه الصفة  
الذاتية حجب الشعور بالامور الخفية الدقيقة لان الاشعار بالشيء لا يقتضي  
تحقق العلم

يتجاري النحل مها تفلت \* رب ما اعذب ذاك الشنبا  
يقول ما تحقق هذا العارف في نفسه تحقفاً الهيا الى ان وصل الى المقام  
الذي نه عليه الشارع بكنت سمعه وبصره صار كلامه حقاً محضاً ووحياً  
مطلقاً والله يقول (واوحى ربك الى النحل) يقول فالقلوب التي للمريدين  
في مقام هذا الحبوات المعبر عنه بالنحل اذا تكلم هذا العارف تلت منه  
المعارف كتلني النحل الوحي من عند الله يقول وهو وحي سرور وجمال  
وانس لانه عذب الجنى فائمه الحلاوة

واذا مالت ارتنا فتننا \* اورنت سالت من اللحظ ظما  
يقول واذا مالت فميلها ميل الغصن المثمر لتدنوا قطوفها افادة الهية فهذا هو  
اللطيف الالهي لكن الغصن لا يميل سوى الرياح وهي الهم منا فتننا ما نعلقت همة  
العارف بامر الهى من جانب الحق امالت ما نعلقت به اليه فناله مفصوده

كم تناغي بالنقا من حاجر \* يا سليل العربي العربا

انا الا عربي ولذا \* اعشق البيض واهوى العربا  
يقول كم تناغي بالكثيب الابيض المعلوم عند القوم الممنوع مقامه ان تكون

لاحد فيه قدم الاحسان وهو المشاهدة والبهت فهلا اشغلت نفسك بالاستعداد  
لما يعطيه مقام ذلك الكثيب عن ان يخطر لك في الاحسان خاطراً اصلاً  
فاجاب وقال الاحسان الذي اطلب في من نتائج الامر الاصلي الذي عنه  
صدرنا وانا عربي فاهوى من احسان العربا للنسابة اللفظية والاصلية فلا  
ينكر على من جرى على ما يعطيه اصله وحقيقته وحالة ثم قال

لا ابالي شرق الوجد بنا \* حيث ما كانت به او غربا  
يقول لا اتقيد بالمقامات والمراتب وانما اتقيد بها فحيث ما ظهرت لي كنت  
بحيث هي لانها مطلوبي ثم انها تلقي الي بحسب ما تراه لا بحسب ما اريد  
فان العلم لها والامر ليس لي فلا ابالي حيث يسير بي وجدي الضمير في  
قالوا يعود على من جرى على الوسائط والحجاب

كلما قلت الا قالوا اما \* واذا ما قلت هل قالوا ابا

يقول كلما قلت الا ينظرون في امري عندها عسى احظى منها بما حظي  
من اعتنا به من الواجدين مثلي يقولون اما تنظر الى وجوها كيف هي  
مصروفة اليك محجوبة عنها وان كن اسبابا قد وضعنا لتل المفاصد لكنه  
ما لنا عناية تقتضي ما اشرف به الينا فان الاسباب ما وضعت اسباباً لشرفها  
على الآخذين الامور عندها وانما وضعت اخباراً وبلاء ونجماً لكم فان  
وقفتم معها لم تعطوا شيئاً الا بوجودها وتتركون في الحجاب فان تجاوزتم عنا

الى من نصينا فقد فزتم بالمطلوب وقوله واذا ما قلت هل من وصل  
للمطلوب واتصال فيقولون قد ابا ان يصل اليه من يطلبه بنا لكن من طلبه

به وصل اليه كما يقول العارف عرف الله بالله حين يقول المتكلم عرفت الله بمخلوقاته فجعل دليلاً عليه من ايس بينة وبينه مناسبة فمن عرف الله بالله فقد عرفه ومن عرف الله بالكون فقد عرف ما اعطاء ذلك الكون لا غير ثم قال

ومنى ما انجدوا وانهموا \* اقطع البيداحث الطلبا  
سامري الوقت قلبي كلما \* ابصر الآثار يبغي المذهباً

يقول اذا سلك قلبي وهو في مقام المعرفة بالارواح العلوية وابصر المعارف التي تحملها حقائق الارواح العلوية واراد الافادة منها وعلم انها مانطاً مكاناً لا حيي ذلك المكان لوطنها لانها ارواح مجردة فحيث ما ظهرت اكسبت الحياة من ظهرت فيه يقول انبعثت انجدت او انهمت فقوله انجدت اذا ظهرت في الاجساد المثلة في عالم التمثيل كصورة جبريل في صورة دحية وقوله انهمت مثل ارواح الانبياء يقول ظهرت في الاجسام الترابية لا الجسدية البرزخية ففي اي باب ظهرت وعرفتها افنوا اثرها لاخذ منه فافعل به ما فعل السامري لما قبض من اثر جبريل فيكون عندي همه احييها وحيي بها من وقعت له به عناية واعندت نشأته واستوت خلقة اعني في التربية والسلوك وتهيا محله لقبول فيضان الروح فتخت فيه ما حصل لي من ذلك الاثر فحيي به فكان تحت حيطتي وهذا باب من ابواب من اعطي التصريف فتركه او ظهر به ان شاء وتركه تسلياً وادباً كما قيل لا يبي السعود هل اعطيت التصريف قال نعم وتركناه نظراً فإريد لم يكن غرضنا المزاحمة بل

الله الامر من قبل ومن بعد وشغلي بعبودي اولى بي من ظهوري بخلعته في لمن نجب له لا لي فمن وقف مع الاصول كان اكمل في المعرفة ممن حجبته



هذه الخلق الالهية كما قال ابو يزيد ليس بي يتمسحون وإنما يتمسحون بحلبة  
حلائها ربي فكيف امنعهم ذلك وذلك لغيري ومن نظرا الخلعة التي كساها  
الحق للحجر الاسود وعرف الحجر عرف ما اشرنا اليه وذلك كان مقام ابو يزيد  
وشيخنا ابو مدين رحمهم الله تعالى ثم قال .

واذا هم شرقوا او غربوا \* كان ذوالقرنين يقفوا السببا  
كم دعونا لوصول رغبا \* كم دعونا من فراق رهبا

يقول هذه الارواح التي ذكرنا اذا كانوا في مقام حمل الانوار والاسرار  
التي كنى عنها بالشرق والمغرب كان قلبي مثل ذوالقرنين اي مالك  
الصفتين اقنوا الاسباب التي توصلني الى نيل ما عندهم و قوله كم دعونا  
يقول وكم سألنا التمكن من الاحوال حتى نحكمها فلا نخاف فرقة ولا  
نعدم وصلة

يا بني الزوراء هذا قمر \* عندكم لاح وعندي غربا  
حربي والله منه حربي \* كم انا دي خلفه واحربا  
لهف نفسي لهف نفسي لفتى \* كلما غنا حمام غيبا

يقول يخاطب اصحاب الميل الكائنين في حضرة القطب الداخلين تحت  
دائرته هذا قمر بشير الى تجلي ذاتي في هذا المقام يقول عندكم لاح بوجود  
الامام القطب وعندي غربا اي ذلك المعنى الذي ظهر لكم في الامام هو  
باطني وسري فجعل نفسه من الافراد وكنى بالزوراء وهي بغداد لكونها

مسكن الامام للظاهر صاحب الزمان في عالم الشهادة ليعرف السامع ما اراده  
هذا الفائل وقوله حربي والله منه حربي مما يقاسي من سطواته وقوله خلفه

مع كونه عنده بشيرا الى عدم الاحاطة وانه مع في باب المزيد كما قال تعالى (وقل رب زدني علما) وقوله (لطف نفسي) البيت بكماله يقول وا حربي لمن مقامه من الفتيان كلما سمع من الارواح البرزخية ما تخملة من الوحي الذي نالته في غشيانها عند الصلصلة التي هي كسلسلة على صفوان اشارة اجمالية بغيب هذا القلب كما خابت فلك تلك الارواح عند ذلك السماع ولهذا قال عليه السلام وهو اشد علي وكان يفتي عن نفسه اعني عن حسه ويسجي الى ان يسري عنه وقد وعما ما جاء به وللوارث حظ من ذلك (وقال رضي الله عنه)

اضاء بذات الاضاء بارق \* من النور في جوها خافق

وصلصل رعد مناجاته \* فارسل مدراره الوداق

يقول لاح لي مشهد ذاتي بذات الاضاء من نهامه يريد بها اضاء لي في مقام التواضع من الرفعة عنده فانه من تواضع لله رفعة الله فيظهر نور الرفعة للعارفين في عين التواضع وهو مقام العبودية ولهذا قال (في جوها خافق) لما كانت تتضمنه وقوله (وصلصل رعد مناجاته) البيت بكماله يقول وخاطبها مخاطبة تعليم وتنهيم فكست من العلوم التي كنى عنها بالمدرار على حسب ما اقتضاء الشهود

تنادوا انيغوا فلم يسمعوا \* فصحت من الوجد يا سائق

الا فانزلوا هاهنا وارفعوا \* فاني بمن عندكم وامق

لما كانت العلوم ليست مطلوبة لانفسها وانما تطلب من حيث متعلقها كان

الشفغف من العالم بالمتعلق لا بالعلم وهو الذي اراد بقوله (ومن عندكم) يخاطب العلوم فان عندها متعلقها اي بكم اصل اليه وقوله (تنادوا انيغوا) اي اثبتوا

ما هنا عند من يطلبكم ويتعشق بكم اذ ليس كل قلب يطلب هذه العلوم فكأنه مثل الناصح لما ابي انزلوا في محل من بهواكم وبفرح بقدمكم فتحظون وترفعون يريد تبفون عنده الا ترى الى العلوم التي تعطي الاعمال اذا كان صاحبها تاركاً للعمل يفتنه علمه ويمنى انه لم يكن عنده فان حياة ذلك العلم انما هو العمل فكأنه حصل عند من ليس له باهل كما ورد ( لا تعطوا الحكمة غير هلهما أفتظلموها ) فقد نسب الظلم لمن جعل الشيء في غير أهله وجعل ذلك الشيء مظلوماً

بهيفاء غيداء رعبوبة \* فوآد الشجي لها تائق  
يفوح الندى لدى ذكرها \* فكل لسان بها ناطق

يقول متعلق هذا العلم صفة اذا تجلت في عالم التمثل كانت معتدلة الخلق مائلة لمن بهواها طرية الحسن تنوق اليها الاقنعة التي نار الاصطلام تطلع عليها ومها ذكرت في مجلس عطر المجلس ذكرها لطيب رباها فصارت معشوقة بكل لسان فيرتاح للنطق بها فكأنها صفة تأخذها العبارة وسببه كونها ظهرت في عالم التمثل فقيدتها النعت لكن يعلم السامع العالم ما اشار اليه المعبر في هذا النعت كما عرف ما اشير به في اللبن من حفيقة العلم والنظرة التوحيدية

فلوان مجلسها هضمة \* ومقعدها جبل حالق  
لكان القرار بها حالقاً \* وإن يدرك الخالق الرامق

يقول من علو شأنها يعلو بها كل من قامت به يريد ان كل علم يوصلك الى حيث متعلقه ولهذا العلم بالذات الالهية لا يصح أصلاً لانه لا يوصلك

اليها لعزتها وإنما نصل اليك على قدرك في علمك بها فتحقق فلو كان مجلسها  
موضع منخفض ومنعدها جبل مرتفع لكان المنخفض بها مثل الخالق من  
غيرها والخالق لا يدركه الراقى لعلوها فكيف اذا اتفق ان تحل في قلب  
له من العلو بمنزلة الجبل الخالق فابن ينتهي به من الرفعة والشان قصد علو  
المكانة كما قال في علو المكان الادريسي ( ورفعهاء مكانا عليا )

فكل خرابر بها عامر \* وكل سراب بها غادق

وكل رياض بها زاهر \* وكل شراب بها رائق

يقول فكل قاب خرب بالغفلات واشباهاها من رؤية الاكوان اذا حلت  
فيه او تجلت له بعمر وانفادت اليه جميع العلوم كما ورد في خبر الضربة للنبي  
صلى الله عليه وسلم فعلم منها علم الاولين والآخرين يقول ( وكل سراب بها  
غادق ) يقول اذا جئت الى السراب وهو سراب يغيب ان ماء وتكون  
عندك هذه الصفة فانك تجده ماء كما طلبته وكما رأيت ان الماء لا يطلب لعينه  
وانما يطلب لما يكون منه فاذا اعطاك السراب ما اعطاك الماء لوجود هذه  
الصفة فقد وجدت الماء اي وجدت المطلوب كما قال ( ووجد الله عنده )  
اي عند السراب حين لم يجده شيئاً يعني السراب يقول وهو من الرياض  
بمنزلة الازهار التي تعطي لذة العيون والمشام وهي الطيف من الاذواق  
الطعمية اي لما اثر في عالم الانفاس والشهود وقوله ( وكل شراب بها رائق )  
اي كل ذوق حصل لك في مبادي التجلي فانه يصفو ويروق ويحلو معناه  
بوجود هذه الصفة

فليلي من وجهها مشرق \* ويومي من شعرها غاسق

يقول وقد حصل لي بها علم الغيب من شعرها وعلم الشهادة من وجهها

فاشرق ليل هيكلي الطبيعي من نورها وصار عالم شهادتي بوجودها عيناً عند  
النظر ابي حصل لي من القوة بحيث ان اظهر في الصورة المختلفة كعالم الغيب  
كما هو الخضر وبعض الاولياء كفصيب البان وغيره

لقد فلتت حبة القلب اذ \* رماها باسهمها الفائق  
عيون تعودن رشق الحشا \* فليس يطيش لها رشق  
يقول هذه النكتة فلتت حبة القلب حين رماها بها الفائق سبحانه من قوله  
(فائق الحب والنوى) وقال في الاصحاح في حبة القلب عند ما فلتها من العلوم  
والعجليات وقوله (عيون) يعني المناظر العلوية تعودن اصابة القلوب التي لها  
تعشق بها وتعلق فهي ترميها بما عندها من العلوم والهبات فتصيبها ولا  
تخطبها فان الرقيقة الممتدة بين القلوب وبين هذه المناظر متصلة اتصال  
الدخان بالسراج من رأس الفتيلة

فما هامة في خراب البقاع \* ولا ساق حرٍ ولا ناعق  
باشام من باذل رحلوا \* ليحمل من حسنة فائق  
ويترك صبا بذات الاضا \* قتيلاً وفي حبه صديق  
يقول لاشي اشام من حالة تحول بينك وبين هذه الصفة الالهية التي تعي  
القلوب بوجودها فان الحال اذا قام بالقلب ملكه وبنى السر الرباني  
الذي اضاء له هذا المشهد الذاتي طريقاً لا معين له على دوام ما قد لاح له  
مع صدقه في التوجه اليه وذلك للطريان هذا الشؤم الذي كنى عنه بالباذل  
وجعله حاملاً لهذه الصفة المحبوبة لكونه حال بينه وبينها مجلوله وقال رضى الله عنه

يذكرني حال الشبيبة والشرخي \* حديث لنا بين الحديث والكرخ

فقلت لنفسي خمسين حجة \* وقد صرت من طول التفكير كالفرخ  
تذكرني اكفاف سلع وحاجر \* وتذكر لي حال الشبية والشرح  
وسوق المطايا منجدا \* فم متها \* وقد حي لها نار القفار مع المرخي  
يقول بعد الوصول الى مقام اتيان الذكر المحدث بالتزبل الالهي يذكر لي  
حالة السلوك في مقام احتراق المحجب المغيبة عني التي ترفعها الاعمال بما  
تعطيه من الحقائق والهم من غير رؤية مني فتدني الى العمل على مقام  
الحجاب من الحالة التي انا عليها اليوم من العمل على الكشف باسقاط رؤية  
الرؤية فكيف غيرها واراد بالخمسين حجة عمره يكله في زمن هذا القول  
وقوله ( تذكرني اكفاف سلع ) استشراف مدلى من اول تجليات الورث  
المحمدي وتذكر لي حال الشبية والشرح اوان البداية وسوق المطايا يقول  
وبعني الهم علوا وسفلا فاما علوا فعلوم واما سفلا فلحديث لو دليتم حبلا  
لوقع على الله وقوله ( وقد حي لها نار القفار مع المرخ ) اي الامور التي لا تكون  
عن الاسباب المحجوبة بغطائها عن ظهور الامر على ما هو عليه فكأنه اراد في  
هذه الايات يعتب نفسه حيث خطر له هذا الخاطر في حال نمكته وقوته  
وعلو مقامه واستدامة كشفه ( وقال رضى الله عنه )

اطارح كل هاتفة بايك \* على فنن بافنان الشجون

فتبكي الفها من غير دمع \* ودمع الحزن يهل من جفون

يقول اطارح كل لطيفة روحانية ظاهرة في صورة برزخية على غصن ثابت

بروضة من المعارف الالهية بحقيقة تناسبها مني تدل على حسرة التوت حين  
فاز امثالي بما فازوا به ثم قال ( فتبكي الفها ) يقول بكاء الارواح من غير

دمع وبكائي بدمع لوجود هذا الهكل الذي اتجني فقد شاركتها في بكاء من  
غير دمع لكوني على ما هي عليه من الحقائق من حيث الروحانية وزدت  
عليها بالبكاء الطبيعي الذي لا مشرب لها فيه فكان وجدي متضاعف لهذا  
السبب فعندي فوق ما عندها فكانت يخاطب الارواح المرافقة لعالم الطبيعة  
بعد ان كانت متصلة بها وما نالت شيئاً في زماننا لشغلها بنيل شهواتها  
اقول لها وقد سمعت جفوني \* بادمعها تخبر عن شؤن  
اعندك بالذي اهواه علم \* وهل قالوا بافيا الغصون  
يقول لها في حال بكائي بلسان حالي المعبر لها بما احلة اعندك بالذي اهواه  
علم لانك في مقام الكشف لما رقتك عالم الظلمة وحسبي فيها الى الاجل  
المسي وهل لم ظهور بظلال هذا النشأت الطبيعية فاطلبهم فيها فان الله  
يقول ( وظلالهم بالغدو والاصال ) اخبر عنهم بالسجود والسجود لا يكون  
الأمع الشهود والمعرفة لامع غير ذلك ولا سيما وقد قال بعضهم ( انا الحق )  
وقد قال الحق تعالى ( فيسمع ويبيصر ) فخير بني ان كان الامر على  
ما استفهنتك عليه فانظر كيف ارفع الحجاب عن عيني واشهد ما في كوني

وقال رضى الله عنه

عند الجبال من كتيب زرود \* صيد واسد من لحاظ الغيد  
صرعي وهم ابنا ملحمة الوغى \* اين الاسود من العيون السود  
فتكت بهم لحظاتهم وحبذا \* تلك الملاحظ من نبات الصيد  
بقول ان القلوب التي لها الاقدام والجرآت كالاسود ولها المنصب العالي  
من اصلها العالي من اصلها الكرم مع قوتها وكرم اصلها عند ما يغلى اليها

هذه المناظر العلى بالمكانة الزلنى حيث المحل الارضى يبنون صرعى قلى هبانا  
 فيها قد فتكت بهم تلك اللحظات العلى وحذا هي من ملاحظات اقدسية من  
 صفات علوية قدسية منزهة عن ناظرها كرم ملك كما قال ( في جنات  
 ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر ) وقال رضى الله عنه

ثلاث بدور مايزن بزينة \* خرجن الى النعيم معجرات  
 حسرن عن امثال الشمس اضاءة \* وليين بالاهلال معمرات  
 واقبلن يمشين الرويدا كمثل ما \* تمشي القطا في آنحف المحبرات  
 يقول خرجن من حضرة الربوبية والملكية والالوهية ثلاثة اسماء مقدسة يطلبن  
 ظهور آثارهن الذي يو نعيمهن فكفى عنه بالنعيم وخرجن معجرات من  
 اجل انوارهن لئلا يدرك من ليس له قوة النظر اليها في طريقها فيهلك فلما  
 اردن زيارة القلب المهياء لقبولها حسرن عن وجوههن فبدت انوارهن  
 وليين رافعين اصواتهن لله تعالى بما يستحق له معمرات يقول زائرات  
 واقبلن يطلبن هذا القلب الكريم لبشرفته زيارتهن وقوله ( في الحنف المحبرات )  
 يعني عليهم من زينة الاسماء التوابع الذينهم كالسدنة لهذه الاسماء كما يقول  
 لا يكون مريداً الا عالماً ولا عالماً الا حياً فصار كونه حياً مهياً على كونه عالماً  
 ومريداً وهكذا كل امر يتوقف وجوده على وجود امر آخر فالامر المتوقف  
 عليه مهين على من توقف وجوده عليه

الا يا ترى نجد تباركت من نجد

سقتك سحاب المزن جوداً على جود

وحياك من احياك خمسين حجة \* بمود على بدو بدو على عود



قطعت اليها كل قفر ومهمة \* على الناقة الكوماء والجمل العود  
الى ان ترى البرق من جانب الحمى

وقد زادني مسراه وجداً على وجدى  
اراد ثرى نجد مركب العقل وسحاب المعارف تسقيه علماً على عام وخمسين  
حجة عمر المركب في هذا الوقت والتجبة سلام الحق عليه مردداً بلطائف  
التعجب والاشارة باليها الحضرة والفقر والمهمة الرياضة النسبية والمجاهدة  
البدنية والناقة الكوماء الشريعة والجمل العودي العقل المجرب والبرق  
المطلوب والغضا الاشرار النوراني الذي لحجاب العزة الاحى ومسراه  
لمعانه من جانب الكون فان السري لا يكون الا بالليل والكون ليل  
وقال رضي الله عنه

يا خليلي الما بالحما \* واطلبا نجدا وذاك العلما

وردا ماء بخرجات اللوى \* واستظلا ضالها والسما

يخاطب عقله وايمانه بقول لما انزلا بالحماية الالهية عند حجاب العزة الاحى  
واطلبا معرفة نجدية بريد علوم ماوهية وقوله ( وذاك العلما ) يشير الى معرفة  
من جهة الدليل ليجمع بين ما يستقل العقل بادراكه وبين ما لا يستقل  
بادراكه فيكون ممن اوتي الجوامع وقوله ( وردا ماء ) يريد معدن الحياة  
الازلية بخرجات اللوى بقول بحضرة العفاف الالهى واستظلا طلباً للراحة في  
ظلال العلم بالعجز عن درك الادراك وهو مقام الخيرة فهو الضال والسما

اي فيه السلامة من التقيد بامر ما والاحاطة به فان الامر اعز واعلى من  
ان يتقيد بشي او لشي او تأخذها الاحاطة

فاذا جئنا وادي منى \* فالذي قلبي به قد خيمًا  
ابلنا عني تحيات الهوى \* كل من حل به او سلما

يقول فاذا جئنا موضع رمي الجمرات وهو مقام الجماعات يريد مواطن  
الملاء الاعلى على مراتبهم وحضرات اجتماعات الاسماء لظهور آثارهم لما قد  
بيناه في بعض كتبنا من محاضراتهم قال ( فالذي قلبي به قد خيمًا ) يعني  
مجالسة تلك الجماعات العلوية المعنوية الذين اشار اليهم الشارع عن ربه  
نبارك ونعالى انه ( ان ذكرني عبدي في ملاء ذكرته في ملاء خبر منه ) فهو  
ما اشرفنا اليه من الجماعات فان الجمرة الجماعة والجمرات الجماعات ومحلها  
تلك البقعة المخصوصة المعبر عنها بمنى ولما كانت هذه الحضرة محل القرية  
الالهية كانت هذه البقعة محل الفرايين يوم الحج الاكبر وقوله ( ابلغا عني  
تحيات الهوى ) البيت بكامله يقول لعقله يبلغ الى خيفه ولا يمانه كذلك  
سلما مني على تلك الجماعات المقدسة سلام محب لم راغب في الالتحاق بمراتبهم  
ان سبقت له عناية الهية بذلك وقوله ( او سلما ) اي لا تبلغوا عني تحية الا  
ان رأيتم النبول ممن بلغناه والا فسلما انما ولا تذكراني ثم قال

واسمعا ماذا يجيبون به \* واخبرنا عن دنف القلب بما  
يشتكيه من صبايات الهوى \* معلنا مستغبرا مستفهما

يقول لما واسمعا ما يرددن عليكما واخبرنا عما نعلمنا من حالي ودنفي بهم وما  
أشتكيه من رقة الحب ولطائفه اعلانا بذلك ليسمع ذو الرحمة منهم فيشفع

فربما قد سبق في العلم ان لا يكون التقريب الا بشفاعه فيظهر عند ذلك  
رجاء من هذا العبد وقوله ( مستغبرا مستفهما ) عن دوائه فيما قد اصابه من

مقاساة الحب المانعة عن ادراك المطلوب مع وجود المحبة وانتشائها  
بباطنه وظاهره ( وقال رضى الله عنه )

احب بلاد الله لى بعد طيبة \* ومكة والاقصى مدينة بغداد  
ومالى لا اهوى السلام ولي بها \* امام هدى ديني وعقدي وايماني  
يقول احب المواطن الى بعد الموطن الذي لا مقام فيه وهو البثري الذي  
يكون منه الرجوع بالعجز عن الوصول اصلاً لتحقيق المعرفة بالجنان الاعز  
وهو قول الصديق الاكبر ( العجز عن درك الادراك ادراك ) فما رأى شيئاً  
عند ذلك الا ورأى الله قبله والموطن الآخر موطن البعث الالهي المتوجه  
اليه من كل وجه وهو القلب الكامل الذي وسع الحق والموطن الثالث  
الابعد الذي هو مقام التقديس والتزيه يقول احب موطن الى بعد هذه  
المواطن كلها موطن الامام الخليفة على كافة الانام الذي هو مرتبة القطب  
وذلك لكمال ظهور صورة الحضرة الالهية فيه من تقييد الامر الالهية بالبسط  
والقبض والحياة والموت والامر والنهي واما قوله ( ومالى لا اهوى السلام )  
اراد مدينة السلام فان الله يدعو الى دار السلام والله الهادي اليها والسلام  
اسمه تعالى والعقل والدين والايمان متعلق به فمالي لا اهواه ولي به هذه  
الامور كلها ولكن لا بد من تقدم هذه المراتب الثلاث اذ لا يصح وصول  
من غير سلوك فانه لا وصول ثم قال

وقد سكنتها من بنيات فارس \* لطيفة ايماء مريضة اجفان  
تحني فتحي من امانت بلحظها \* فجاءت بحسني بعد حسن واحسان

يقول وهذه الحضرة الفطية الامامية حضرة التصريف والتدبير وبها يظهر

عالم التدوين والتسطير والتلبيك والتسخير قد سكنتها اي فيها حكمة عجيبة  
يريد موسوية وعيسوية وابراهيمية وكل ما تعلق بذلك الفن من نبي عجمي  
وقوله (لطيفة ايماء) يريد ضعيفة الاشارة وقوله (مريضة اجفان) يقول  
معشوقة المنظر فيها حنان ورقة وتعطف فيرجو الكلف بها ان ينال  
مقصوده منها لما هي عليه من الحنان ولهذا قال تحبي اي نسلم فتحي بسلامها  
من امانة النظر اليها عندما لحظته هبة وجلالاً وقوله (فجاءت بحسني بعد  
حسن واحسان) كما قال لجبريل عليه السلام (ان الاحسان ان تعبد الله  
كانك تراه) وهذا مقام واحسان آخر دونه فان لم تكن تراه فانه يراك فالي  
هذا هي الاشارة بقوله بحسني بعد حسن واما قوله واحسان هو ما يهبك هذا  
التجلي الامتنائي من لطائف المعارف وشواهد هذه الفرائد ولا لي الاسرار  
وجواهر العلوم (وقال رضى الله عنه)

نفسى الفداء ليض خرد عرُب \* لعين لي عند لثم الركن والحجر  
ما تستدل اذا ما تهت خلفهم \* الا بربحهم من طيب الاثر  
يقول عند المباينة الالهية ظهر لي علوم في صورة منجسدة في عالم التمثيل  
حسان ثبتن عن انفسها بمعلوماتها ولكن من مقام الايمان لامن حيث العقل  
والذلك جعلها خرداً اي حيات وقوله (ما تستدل) اي ما تجد دليلاً اذا  
جئت في طلبهم الا بما تركوه من آثارهم الطيبة في قلوب العارفين المحاملين  
لهذه العلوم فان المعاني اذا قامت بشي اوجبت له حكمها ووصف الطالبين  
لها بالتبني الذي هو مقام المحبرة لعلومها وعزة ادراكها ثم قال

ولا دجى لي ليل ما به قمر \* الا ذكرتهم فسرت في القمر  
يقول ولا دجى بي ليل جهالة وذكرتهم الا قمر ليل جهالتى هذا حال

سلوك وقد يقول ولا دجي بي ليل حيرة وتيهما الافكان ذكرى اباهم سبب لازالة  
 ذلك التيه والحيرة لوقوفهم على حقائق الامر على ما هو عليه ذلك الامر  
 وانما حين امسي في ركابهم \* فالليل عندي مثل الشمس في البكر  
 يقول وانما حين امسي صحبة هذه العلوم فلا جهل بعتريني ولا حيرة وتكون  
 حيرني مثل الشمس اي نأظر علومًا ومعارف وقوله في البكر معها راحة فان  
 الشمس في الظهيرة لا يستطيع المشي اليها لشدة حرها فتكون المشتاق عند  
 ذلك فلها قيد بالبكر

غازلت من غزلي منهمن واحدة \* حسناء ليس لها اخت من البشر  
 يقول تعشقت من هذه المعارف بمعرفة واحدة علوية ذاتية من مقام المشاهدة  
 ما لها مثل ولا شبه كما قال (ليس كمثله شيء) وقوله من غزلي اي الحب صفة  
 لازمة لي وقوله واحدة اشارة الى عين التوحيد

ان اسفرت عن محياها ارتك سنا \* مثل النزلة اشراقًا بلا غبر  
 للشمس غرتها لليل طرتها \* شمس وليل معًا من اعجب الصور  
 فنحن بالليل في ضوء النهار بها \* ونحن في الظهر في ليل من الشعر  
 يقول اذا زالت المحجب التي بينك وبينها ظهرك لك سجات كالشمس صحو  
 لا يعترها سحاب كما قال عليه السلام (ترون ربكم كالشمس بالظهيرة  
 ليس دونها سحاب) وقوله (للشمس غرتها وللليل طرتها) هو ما تحمله من  
 علوم الشعور اي علوم الرمز والاختفاء مثل احاديث التشبيه وغير ذلك  
 وقوله (شمس وليل معًا من اعجب الصور) يقول الجمع بين الضدين

لا يتصور غفلاً وما قد تدور وهو عجب كما قال ابو سعيد الخراز وقيل له

ثم عرفت ربك فقال بجمعهم بين الضدين بقوله تعالى ( هو الاول والاخر والظاهر والباطن ) من وجه واحد لا من جهتين مختلفتين كما يقول صاحب علم النظر الواقف مع عقله المتحكم على الحق بدليله هيمات وابن الالوهية من الكون وابن المحدث من حضرة العين كيف يدرك من له شبه من لا شبه له للعقل عقل مثله وليس للحق حق مثله محال وجود ذاتين وأهلين لا يشبه شيئاً ولا يتقيد بشيء ولا يحكم عليه بشيء بل ما يضاف اليه الا بقدر ما تمس حاجة الممكن المفيد اليه غير ذلك من الشمس بعقله فما عرفه كيف يلتبس بامر هو خلقه عاجزاً فقيراً مستنداً تعالى الله عن ادراك المدركين علواً كبيراً سبحانه ربك رب العزة عما يصفون ليس كمثله شيء وهو السميع البصير وقوله ( ففتح في الليل في ضوء النهار ) البيت بكماله يقول عينه شهادة وشهادته عيناً في نفس الامر نظراً اليه لا الى عقلك ولا الى اضافتك ولا نسبك وقد اشار صاحب الخلق الى شيء من هذا في قوله اي اسم اخذته من الاسماء كان مسمى بجميع الاسماء وسبب ذلك التوحيد العين وعدم التشبيه بالكون وهذا مشهد عزيز لا يناله الا الاعز من عباده المتوحد به الذين لا نظر لانفسهم الا بعينه والمغيب كونهم في كونه الموحد له لالم حيث نذر بهذه المثابة عرفت ما اقول فلا يطلب بالحق قول ما لا يصح اليه الوصول وقال رضى الله عنه

طلعت بين اذرعاء وبصرى \* بنت عشر واربع لي بدرا  
قد تعالت على الزمان جلالاً \* وتسامت عليه فخراً وكبراً

لما وقع التشبيه بالبدر جاءه بالزمان مذكوراً لارتباطه به في عدة الشهور يريد بهذه المذكورة النفس الكاملة وقصد ذكر هذا المكان لانه منتهى النبي

صلى الله عليه وسلم من الشام وفيه ظهرت عليه آيات في حديث مجبرا ونسب  
إليها صفة الكمال وإعطاها من العدد أكمله وهو الأربعة فان فيها العشرة  
ونزها عن التقييد بالزمان لعدم التجهيز ثم قال

كل بدر اذا تناهى كمالا \* جاءه نقصه ليكمل شهرا  
غير هذي فما لها حركات \* في بروجٍ فما تشفع وترا

يقول وليس تشبيهه من كل وجه وإنما قصدنا صفة الكمال وكونها محل التجلي  
لكونها على الصورة والبدر مجلى الشمس ثم قال ( بدر اذا تناهى في كماله ) يرجع  
وينقص ليظهر الشهر بحساب العالم وهذه ليست كذلك إنما هو كمال  
لا يقبل النقص لعدم التقييد كما أنها لا تقبل الحركة فلا تقطع مساحة فلا  
تشفع وترا يقول ان لها مقام الوجدانية ولا يتصل بها احد لعدم الجنسية  
لعلو مكائنها وكالها

حقه اودعت عبيراً ونشراً \* روضةً انبتت ربيعاً وزهراً  
انتهى الحسن فيك اقصى مداه \* ما لوسع الامكان مثلك اخرى  
يقول لما كان محل العلوم الالهية والمعارف والاناس الرحمانية شبيها بالحفة  
التي فيها العبر وهو اخلاط من الطيب كذلك فيها فنون من العلوم والنشر  
الرائحة وهو ما لها من التعليم والافادة لمن هو دونها ولذلك شبيها بالروضة  
لما فيها من الازهار والثمار بما يناسبها من العلوم والمعارف والاحوال  
والاسرار والمقامات وقوله ( انتهى الحسن فيك اقصى مداه ) البيت بكماله

المراد به ما اراد ابو حامد بقوله وليس في الامكان ابداع من هذا العالم اذ  
لو كان وادخره لكان بخلايقنا في الجود وعجزاً يناقض القدرة وهو كلام محرر

لم يفهمه وشرحه هنا لا يلقى بهذا المجموع وقد ذكرناه في كتاب المعرفة

وقال رضي الله عنه

رعى الله طيراً على بانه \* قد افصح لي عن صحيح الخبر  
بان الاحبة شدوا على \* رواحلهم ثم راحوا سحر  
يدعوني عليه السلام وهو الطير على البانه فالبانه نشاته والطير لطيفته  
حين اخبر بنزول الحق جل جلاله الى سماء الدنيا الحديث وفيه حتى يتصدع  
النجر ولما كانت القلوب لها اوقات مع الله تعالى واوقات مع نفوسها  
وحظوظها نسب الوقت الى نزول الحق وظهوره في ليل هياكل الطبيعة وفجره  
ما ينسلخ فيه من التجليات الالهية بالعلم المصون المخزون وجعل الروح في  
السحر وهو اختلاط الضوء والظلمة والجلال في حين نزولها يربد انه في عالم  
البرزخ ينظر الى ذلك من الالهية على ما هي عليه في نفسها من التنزيه  
والقدس والعظمة والجلال في حين نزولها الى التشبث والضحك والفرح  
والتعجب والسبات والمكر ومثال ذلك والى هذا الاشارة بالسحر

فسرت وفي القاب من اجلهم \* جحيم لبيهم تستعر  
اسابهم في ظلام الدجى \* اذ دي بهم ثم اقفوا الاثر  
يقول هذا العارف فسرت وفي قلبي برحيم عني نار تاجج وهي التي تطلع  
على الافئدة ثم قال اسابهم اي اعلوهمتي بالسرا الى محل الاستوى الذي  
اليه تكون الرحلة وللعلم على قدر ما يعطيه الوقت من المعرفة بالحال وقوله

(ثم اقفوا الاثر) يريد التعلق بالاخلاق الالهية والانصاف بالاسماء العبدانية

والربانية بحسب الوقت والحال



ومالي دليل على اثرهم \* سوى نفي من هواهم عطر  
رفعن السجاف اضاء الدجى \* فسار الركاب لضوء القمر

يقول ومالي دليل في سبهم خلفهم سوى ما اجدته في طريقني من نفس حبيهم  
اياي وهي العناية فانه قال ( بحبهم وبحبونه ) فذكر محبته لم لا محبتهم له وقوله  
عطرير يد طيب الرائحة وذلك ان الدليل في المماورز المهلكة حيث لا علامة  
يجدها انما يستدل بشم تربة الاماكن قال الشاعر ( اذا الدليل امسي \* استنف  
اخلاف الطرق ) وقوله ( رفعن السجاف اضاء الدجى ) البيت بكماله المراد  
بذلك ما اراد بقوله ( حتى اذا فزع عن قلوبهم قالوا ما اذا قال ربكم قالوا الحق )

فارسلت دمعى امام الركاب \* فقالوا متي سال هذا النهر

ولم يستطيعوا عبوراً له \* فقلت دموعي جرين درر  
الركاب والضمير في قالوا يعود على الملائكة المذكورة في قوله تعالى ( هل  
ينظرون الا ان ياتيهم الله في ظلل من الغمام والملائكة ) واما قوله ( ولم  
يستطيعوا عبوراً له ) لانها دموع حزن لوقوع بين ومفارقة وليس عند  
الملاء الاعلى هذا الذوق لعدم الحجاب فلماذا لم تعط حقائقهم عبور هذا المقام  
المنبه عليه بالدموع

كان الرعود للمع البروق \* وسير الغمام لصوب المطر

وجيب القلوب لبرق الشغور \* وسكب الدموع لركب نفر

الرعود مناجاة الصلصلة والبروق مشاهد ذاتية والغمام الصور التي يكون

فيها التجلي والمطر تنزيل العلوم والمعارف والمعنى مفهوم من باب التشبيه

وما تقتضيه صيغة النظم ثم قال

فيا من يشبه لين القدود \* بلين القضيبي الرطب النظر  
فلوعكس الامر مثل الذي \* فعلت لكان سليم النظر  
فلين الغصون كلين القدود \* وورد الرياض كورد الخمر  
يقول لما وقع في احاديث التشبيه الحاق الحق بالخلق بما قد ذكر وجعله  
الناس للتشبيه وليس كذلك عندي وإنما اللفظ الدال على كذا من الخلق  
جعل ذلك اللفظ على الحق لا من حيث ما يقبله الخلق فلو ان هذا المتأول  
بعكس الامر ويلحق الخلق بالتزيه لكان أولى من حيث ارتباطه بالحقائق  
الالهية كما فعلنا نحن حيث شبهنا لين الغصون بلين قامة المحبوب الجميل  
وورد الرياض شبهناه بورد الخدود وجعلنا الاصل والحقناه به تشبيهاً من  
وجه ما هو دونه فالادنى يلحق بالاعلى بوجه ما للمدح لا بعكس الامر  
فالتبشيش على الحفيفة لله والضحك وغير ذلك ثم اطلق علينا بهمان تعلقها  
فهي الاصل وله القدم وبالأول يوقع التشبيه اذ ولا بد لا هو يشبه بشي  
هذا اذا كان النزل الى حضرة التمثل واما اذا وقع الامر بما يناسب الحقائق  
على ما هي عليه فلا تشبيه ولا تمثيل بل كل على ما هو عليه من غير اختلاط  
وقال رضي الله عنه

يا اولي الالباب يا اولي النهى \* همت ما بين المهاء والمها  
من سهى عن السها فما سها \* من سها عن المهاء قد سها  
قال تعالى (ينزل الامرينهن) ففي ذلك وقع الهيمان بهذا العارف والمهاء  
الشمس والمها بقر الوحش فهذا سمواي وهذا ارضي وبينهما وقع الهيمان لهذا  
العارف وهو الذي اردنا بقوله (الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض

مثلن) ثم قال ينزل الامر بينهما وقوله (من سهى عن السها فاسها) يقول من غابت عنه الامور الخفية فلم يدركها فما يقال فيه سهى عنها بل هي عزت عليه فلم يدركها كالمشاهد البرقية الدانية وإنما يقع السهو فيمن لا يدرك الامور الجلية لشغله عنها بامور اخر ايثاراً له عليها كمن لا يرى الشمس وهو فيها يمشي فهذا يسى ساهياً ثم قال

سربه يسربه لسربه \* فاللهي تفخ بالحمد الله  
انها من فتيات عرب \* من بنات الفرس اصلاً  
نظم الحسن من الدر لها \* اشنباً ابيض صافي كالمها  
لما ذكر المها ذكر سرب وهو ايضاً من العالم الترابي الارضي فقال سربه  
من السير يسربه يعني بنفسه لسربه من اجل هؤلاء الاحباب الذين شبههم  
بالسرب ويعني بنفسه اي قدم نفسك بين ايديهم قرينة وهدية فانك اذا  
فعلت ذلك احبوك واثنوا عليك فالله الاعطيات تفخ بالحمد الثنا الله  
جمع لمة وقد قيل في ذلك تهدي الاضاحي \* واهدي مهجتي ودمي  
وقلنا في ذلك

واهدي عن القربان نفساً معيبة \* وهل ري خلق بالعيون تقريباً  
وكان بعض الفقراء يوماً بمنى رأى الناس يقربون قرباناتهم وكان فقيراً  
لاشيء له من الدنيا فقال يارب كل قد وهبته شيئاً يتقرب به اليك وليس  
عند عبدك الفقير سوى نفسه وقد جعلتها في هذا اليوم قرباناً اليك فاقبلها  
مني ولا ترد قرباني في وجهي انك جواد كريم فمات من حبه وهو واقف  
وقوله (انها من فتيات) البيت بكما له يقول انها من المعارف الحميدة وان  
كان اصلها اعجمياً فان الله يقول لما ذكر الانبياء في القرآن قال الله تعالى

لنبيه عليه السلام (اولئك الذين هدى الله فهداهم اقتده) والعجبة في الوضع  
بالاصل اقدم من العربية ويجمعها الكلام والعبارة المعجبة متقدمة فلماذا  
قال (من الفرس اصلاً) وقوله (نظم الحسن) البيت بكلامه يقول ان  
فهي انيتها معشوقة لها نور عظيم عند ما تنجلي لمناجاتها والمها هنا حجر شفاف  
ايض شبه الثغرى لما وصف الجواد ثم قال

رايت منها سفوراً راعني \* عنده منها جمالٌ وبها  
فانا ذو الموتين منها \* هكذا القرآن قد جاء بها  
كانت العرب اذا حسرت المرأة القفاب عن وجهها لاحد لغير شيء عرف  
ذلك ان الشرورائها في حقه فيحذر وينظر لنفسه وقال الشاعر  
(وقد رايت منها الغداة سفورها) يقول ان هذه النكتة التي تعشق بها  
العلوبة رأت قد اقام منازعتها في حضرة التمثيل ما يناسبها في الصورة ميزاناً  
بالميزان فعلمت انه يريد ان تحده بذلك ليتعشق بتلك الصورة فتعجب  
عن هذه التي فيها سعادت فغارت عليه لامر من شفقة عليه لئلا يجهل فيشقى  
ولانها ايضاً يتعطل اثرها اذا راحت عنه بقبوله لتلك فان العلم بالشيء  
يقابل الجهل به وبضاده فتسفر عن وجهها اعلماً وليزبد تعشقاً فلماذا  
قال جمال وبها وقوله ذو الموتين الموتة الاولى عن الاغيار والثانية عن  
نفسه فيبقى معها بها لا يه وقوله عن محي القرآن بها يريد قوله (امتنا اثنتين)

قلت ما بال سفور راعني \* موعد الاقوام اشراق المها  
قلت اني في حى من فاحم \* ساتراً فلترسله عنده  
في البيت الاول ضمير محذوف دل عليه المفهوم كأنه يقول قالت موعد

الاقوام اشراق المها يعني ظهور الشمس نبتت على ان العدو الذي ذكرناه  
 المعد له صورة مثلها مستعد عنده تجلي ذات هذه المحبوبة له بقيم هونك  
 الصورة وهو الذي كنى عنها باشراق المها يعني ظهور ذاتها له من حيث يريد  
 تحصيلها فقال لها ماعلي منهم فاني في حى من عصمتك فتخفيني في سرادقات  
 غيبك فلا يصلون الي كما قيل في حق الرسول عليه السلام (فانه يسلك من  
 يديه ومن خلفه رصدا) كل هذا حتى لا يلتبس عليه في الالفاء وهو الذي  
 اردنا بقولنا (تنزلت الاملاك ليلا على قاي\* ودارت عليه مثل دائرة القلب)

شعرنا هذا بلا قافية\* انما قصدي منه حرف ها  
 غرضي لفظت ها من اجلها\* لست اهوى البيع الاها وها  
 يقول ما لنا نعلق الابهى ولا بالكون الا من اجلها بشرط ان تكون ظاهرة  
 فيو بابة مناسبة كانت كما قال الاول (احب لحبها السودان حتى\* احب  
 لحبها سود الكلاب) وكما قلنا في صاحب لنا حبشي اسمه بدر  
 احب لحبك الحبشان طرا\* واعشق لاسمك البدر المنيرا

واما قولنا بلا قافية فان القافية عند اكثر اهل هذا الشأن في القصيدة التي  
 يكون او اخر ابياتها- الاضافة او ضاعها انما هي في الحروف التي قبلها وهما  
 لم يلتزم ذلك فعلى هذا المذهب قلنا انه بغير قافية وقد قيل خلاف ذلك  
 ولا انس يوما عند وانه منزلي\* وقولي لركب راثخين ونزل  
 اقيموا علينا ساعة نشتفى بها\* فاني ومن اهوا هم في تعلل

يقول ولا انس يوما وقوفي في مقام التقصير والاعتراف بالفصور على ما ينبغي  
 من التعظيم لجلال الحضرة الالهية وقولي لركب الابرار والمفرين الراثخين

في مرضات الحبيب والتنزل في مقام الوقفة للارتحال بعد نيل ما نزلوا له  
 ( اقيموا علينا ساعة نشنفي بها ) بالنظر الى السعداء اهل العناية والوجد  
 فاني في نعلل يقول اعلل نفسي بذكرهم لما نجده من الشوق اليهم والواو من  
 ومن اهوام واو القسم اقسامهم تعظيماً وحتى لا يكون ذكره الا م في قسمه  
 وهو ابضاً من باب النعلل بذكرهم والتقدير فاني وحق من اهوام في نعلل  
 بذكرهم والساعة هنا قدر مائع به الراحة في اقامتهم ولو كانت سنة  
 فان رحلوا ساروا بايمن طائر\* وان نزلوا حلوا باخصب منزل  
 وبالشعب من وادي قناة لقيتهم\* وعهدي بهم بين النقا والمشلل  
 يراعون مرعى العيس حيث وجدته

وليس يراعوا قلب صبر مضلل

يقول فان رحلوا ساروا بايمن طائراي يقال حسن في وقت سعيد وان  
 نزلوا يقول وان اقاموا فاندل جهدي في خدمتهم يقول وبالشعب طريق  
 في الجبل والله يقول والجبال اوتاد او الاوتاد اربعة في العالم يقول ولقيتهم  
 في هذا المقام منبرزين وقوله من وادي قناة من بطن طيبة يقول انهم  
 محمديون موحدون ( وعهدي بهم بين النقا والمشلل ) وهو ما يفديك حيث  
 كانت مناه يقول وعهدي بهم في رؤية الوسائط والاسباب ينظر الى  
 قوله ( ما نعيدهم الا ليقربونا الى الله زان ) ثم قال يراعون مرعى العيس يقول  
 مطالب الهم ومقاصدها يراعونها حيث وجدانها ولا يراعون قلباً مائلاً  
 اليهم حائراً نائماً في هوام ( وقال رضى الله عنه )

فيا حادي الاجال رفقا على فتى\* تراه لدا التوديع كاسر حنظل

بخالف بين الراحين على الحشا \* يسكن قلباً طار من صرّ يحمل  
 يخاطب داعي الحق الذي يدعوهم الى دار السلام والاحمال الهم رفقا على  
 فتى وصف نفسه بالفتوة ليرعاه ويشفق عليه وينبهه على مقام الفتوة ليعامله  
 بها كما قال عليه السلام ما كان الله لينهاكم عن الربا وبأخذه منكم فهو  
 اولى بكل ما يدعو اليه من مكارم الاخلاق ثم وصف حاله عند الفراق بحالة  
 الذي يكسر الحنظل في تمعروجه كما قال امرؤ القيس

كافي غداة البين يوم تحملوا \* لدا سمرات الحي ناقف حنظل  
 وقوله (بخالف بين الراحين على الحشا) مثل الصليب يشير الى اختلاف  
 الحالات فيمسك جانب اليمين بالشمال وجانب الشمال باليمين ليسكن  
 خفتان قلبه مما يجده من الم مفارقة الجنس وهو يمسكه لاجل المسمى عن  
 اللحاق بهم والصرّ والصرير الصوت فاة لا يكون له صرير الا عند السير  
 وطيران قلبه يريد برحلته خلفهم لمنزلة البازي المربوط رجله في الكندرة  
 فهو بطير شوقا الى الانفساح في فسحات الاطواق الجوية والرباط بالكندرة  
 يمسكه كذلك رباط لطيفته بتدبير هذا الهيكل الذي هو بمنزلة الكندرة  
 للبازي يمسكه الى ان يأتي امر الله ثم قال

يقولون صبراً والاسى غير صابر \* فما حيلتي والصبر عني بمعزل  
 فلو كان لي صبر وكنت بحكمة \* لما صبرت نفسي فكيف ولبس لي  
 يقول لما رأى المقربون والابرار شوقى اليهم وحسي في ظلمة عالم الاجساد قالوا  
 لي صبراً على ما نالك الى ان يصل وقتك فقال لهم ان الاسى غير صابر  
 يقول ان الحزن لو صبر عني ولا نزل بي صبرت فهو لا يصبر فكيف اصبر  
 عنكم وصبري عني بمعزل وليس لي حيلة في تحصيله فاني تحت حكم سلطان

الوجد ثم انه لو حل لي صبر وكان الصبر يحكم على لما صبرت فان الشوق الى  
الحضرة الالهية ذاتي للعارف والصبر عرضي واني يقاوم العرضي الذاتي  
فما كنت اصبر فكيف والامر على هذا الحد من كون الصبر عني بعزل فكيف  
وليس لي صبر فلا ملام على من هذه حالته ( وقال رضى الله عنه )

طلع البدر في دجى الشعر \* وسقى الورد نرجس الحور  
غادة تاهت الحسان بها \* وزها نورها على القمر

شبه التجلي بالدركا ورد في الخبر وشبه الغيب بالدجى والشعر من الشعور  
وهو العلم الخفي فكأنه يقول ظهر الجلي في الخفي كظهور الخفي في الجلي كما  
نقول وجود الحق في الخلق وجود الخلق في الحق وسقى الورد يعني حمرة  
الحد نرجس الحور يريد العين بما ترسله من الدموع فيقع على حمرة الخدود  
فيكون كالروضة سقتها السماء والعرب تشبه العيون بالنرجس الالبيض  
الذي في وسطه صفرة فكأنه يقول وسقى المشهد الذاتي او الاسم الجامع  
روضة الاسماء الالهية فانها ناظرة اليه وهو مهيمن عليها وقوله غادة يعني  
الصفة الجامعة التي وصفها بالبدر وقوله ( تاهت الحسان بها ) يعني نوابعها  
من الاسماء وزها نورها يعني وتكبر نورها على نور القمر وانما اوقع التشبيه  
بالقمر للتقريب على الافهام لا من جانب التحقيق ثم قال

هي اسني من المهاء سنا \* صورة لا تقاس بالصور  
فلت النور دون اخصها \* تاجها خارج عن الاكر

يقول وهي اعظم نوراً من الشمس ولو وقع التشبيه بها وقوله صورة لا تقاس  
بالصور يريد معنى قوله ( ليس كمثله شيء ) على زيادة الكاف وجاء بلفظ الصورة



لورود الاخبار في ذلك فكيف فيها اشرنا اليه من هذه المعرفة الذاتية التي  
 تحصل للعبد من حيث المشاهدة والكشف وقوله (قل لك النور دون اخمصها)  
 البيت بكماله من اراد معناه بعرف معنى قوله تعالى (الرحمن على العرش  
 استوى) والحديث المروي \* ابن كان الله قبل ان يخلق العرش قال كان  
 في عمامة ما فوقه هواء وما تحته هواء \* فاقرب شيء من المعاني لهذا البيت  
 معنى هذه الآية والخبر ثم قال

ان سرت في الضمير بمجرحها \* ذلك الوهم كيف بالبصري  
 لعبة ذكرنا يذوبها \* لطفت عن مسارح النظر  
 المعنى في نسبة المجرح اليها عند سريانها في الضمير هو ما يتخيله الوهم في  
 الجناب الاعز من التصور فذلك جرح فيه والوهم اللطيف من الادراك الحسي  
 فهي منزلة عن ادراك اللطيف فكيف بالبصر الذي هو اكثف ولهذا  
 يقال في العقائد في جناب الحق كل ما خطر في سرّك او تلجج في صدرك او  
 حصره وهمك فالله بخلاف ذلك وقوله لعبة من حيث فرح القلوب بها  
 عند نزولها اليها من حيث ما هي القلوب عليه لا من حيث ما هي وقوله ذكرنا  
 يذوبها اي اذا وقع الذكر عليها لم يجدها لكون ذلك الذكر لا يناسب لطفتها  
 ومعناها وقوله (لطفت) اي دقت اي عن مجاري الفكر فلا تدرك بالافكار

طلب النعت ان يبينها \* فتعالت فعاد ذا حصر

وانا رام ان يكيفها \* لم يزل ناكصاً على الاثر

ان اراح المطي طالبا \* لم يربحوا مطية الفكر

بقول لا تدرك بالنعوت والاسماء الواردة عليها فعاد النعت ذا حصر لانه

لم يجد محلاً يقبله فاذا جاء الخيال بتكليفه ليعمله عليها لم يقبله فارتد على عقبه راجعاً وإذا كلت الهم التي هي المطايا من العارفين في طلبها لوقوفهم على عجزهم في ذلك ولأنها لا تنال بالسعيايات لم ترح العقلاء الذين يزعمون أن الله يعرف بالدليل مطية فكرهم في استخلاص العلم بها جهلاً منهم بما يعطيه المقام الأعلى ثم قال

روحنت كل من اشبَّ بها \* نقلته عن مراتب البشر  
غيرةً أن يشاب رايقها \* بالذي في الحياض من كدر

يقول أن كل من تعلق بها تعلق عشق ومحبة وتخلق نقلته عن مراتب البشر إلى مقام التحول في الصور الذي هو الأرواح المجردة والمقام الإلهي في التبدل والتحول في الصور في الدار الآخرة وهذا خارج عن طبيعة البشر وقوله ( غيرةً أن يشاب رايقها ) خلوص روحانيتها أن يخلط بالذي في عالم الأجسام من كدر الطبيعة وظلمتها ( وقال رضى الله عنه )

أحبابنا أين هم \* بالله قولوا أين هم

كما رأيت طيفهم \* فهل تريني عينهم

قوله أحببنا يريد الأرواح العلوية بالابنية اللاتقة بهم فإن الابنية لغير التحييزات كالابنية التي سأل النبي عليه السلام بها للسوداء الخرساء وأخذ يقسم على المسؤولين عليهم بالله الاسم الجامع ( أين هم ) والجواب هم في قلوب محبيهم وقوله ( كما رأيت طيفهم ) يريد تجليهم في عالم التمثل والصور ( فهل تريني عينهم ) يريد حقيقتهم في عالم اللطف والمعاني من غير تجسد ثم قال

فكم وكم اطلبهم . وكم سألت بينهم

حتى امنت بينهم \* وما امنت بينهم

يقول وكم طلبتهم لاظفر بهم وانتظم في سلمكم بالتخلص مما انا فيه (وكم سألت بينهم) اي وصلهم والبين هنا الوصل قال تعالى (لقد قطع بينكم) بالرفع اي وصلكم وقوله (حتى امنت بينهم) اي بعدم والبين البعد وهو من الاضداد (وما امنت بينهم) من اليينية وعدم الامر من ان يحترق بانوارهم اذا كان بينهم لضعفه وقوتهم ثم قال

لعل سعدي حائل \* بين النوى وبينهم

لتنعم العين بهم \* فلا اقول اينهم

يقول لعل عناية الهية سبقت لي في القدم تحول بين البعد وبينهم وادركهم فاظفر بالمطلوب وتنعم عيني بمشاهدتهم فلا اقول بعد ذلك اين هم لحضوري وعدم وحضورهم عندي ثم قال

بين الحشا والعيون النجل حرب هوى

والقلب من اجل ذاك الحرب في حرب

لمياء لعساء معسول مقبلها \* شهادة النخل ما يلقى من الضرب  
رياً المخلل ديجور على قمر \* في خذها شفق غصن على كذب

يقول بين عالم الاخلاط والنداخ والمناظر العلى حرب هوى لا فتقار هذا العالم اليها وتعشقا بها اذ لاهياء لها الا بنظرها اليها ولا حجاب لقلوب

العارفين عن ادراك المناظر العلى الا هذا العالم الطبيعي والمناظر العلى متأهبة لادراكات قلوب العارفين وعالم الطبيعة يحجبها عن ادراك تلك

المناظر فلا تزال المحاربة بينهما لكن القلب بين ذلك في حرب وفي شدة  
 لفقده وعدم وجوده مع وجود وجدّه وقوله (لمياء) يشير الى حكمة علوية من  
 تلك المناظر وصفها بسمرة الشفة اشارة الى ما عنده من الامور الغيبية طيبة المذاق  
 وذكر شهادة النخل لانها من الجنس الذي له ذوق في الوحي الذي هو  
 مطلوب القلوب والضرب العسل الابيض فجعل العسل دليلاً على ما يدعيه  
 النخل من الوحي اليها المشاكل لما تلقى وقوله (رباً المخلخل) يقول ممثلة الساق  
 اي عظيمنت من قواه تعالى (يوم يكشف عن ساق) اي عن امر فطيع فوصفها  
 بالعظمة وقوله (ديجور على قمر) اي غيب وراء مشاهدة (في خدّها شفق)  
 يشير الى مقام الحياء (غصن على كئيب) يريد القبومية الظاهرة في كتب التجليات  
 حسناء حالية ليست بغانية \* تغتر عن برد ظلم وعن شنب  
 تصدّ جداً وتلهو بالهوى لعباً \* والموت ما بين ذاك المجد واللعب  
 يقول لما مقام الجمال من اسمه الجميل حالية مزينة بالاسماء الالهية ليست  
 بغانية يقول لم يقتضها احد لان الغانية هي المرأة التي لها زوج (لم يطمئن  
 انس قبلهم ولا جان) وقوله (تغتر عن برد) يقول تمتن بما يبرد الاكباد من  
 لعب الشوق والظلم يريق الاسنان يريد صافية المشهد والشنب طيب ذلك  
 المشهد وحسنه وقوله (نصدّ جداً) لما كانت عزيزة المنال عن الادراك كني عن  
 ذلك بالصدول لما كان الامر حقيقة في نفسه اعني عزتها جعله جداً لا هزلاً وقوله  
 (وتلهو بالهوى) اي تجعله في قلوب المحبين وتعلقه بها مع كونها تعرف انه  
 ما يحصل لهم منها شيء فانزلته منزلة الله وقوله (والموت ما بين ذاك المجد  
 واللعب) يقول ان المحب يموت ويقاسي الآلام بين هاتين الحالتين ثم قال  
 ما عسعس الليل الا جاء يعقبه \* تنفس الصبح معلوم من الحجب

ولا تمر على روض رياح صبا \* تحوى على كآبات خرد عرب  
الأمالت ونمت في تنسها \* بما حملن من الازهار والقضب

يقول ما يبطن امر الأ وبظهر مقابله ولا يظهر امر الأ ويبطن مقابله ابد  
الأ باد ولا سجا وقد يسمي الحق سبحانه ازلأ بانه الظاهر الباطن ولا يحمل على  
محمل النسب والاضافات هذا هو حد النظر العقلي من طريق التنزيه وانما  
ينبغي ان يحمل على انه امر ذاتي هو عين المطلوب الموصوف بالوجه الذي  
يليق ونعرفه من نفسه وقوله (ولا تمر) ارواح التجليات على روض القلوب  
الحاوي على الحكم اللطيفة والمعارف الحسية الحاصلة من مقام الحياء والجمال  
الأمالت يريد عطف القبومية على القائمين بالاكوان ونمت اي وصلت  
الى اسماع القلوب ما عندها من لطائف الحكم في تنسها في هبوبها بما حملن  
من الازهار يريد نشر المعارف والقضب مراتب القبومية من قوله تعالى  
(افمن هو قائم على كل نفس بما كسبت) ثم قال

سألت ريج الصبا عنهم لتخبرني \* قالت ومالك في الاخبار من ارب  
في الابرقين وفي برك العماد وفي \* برك العميم تركت المحي عن كشب  
لا تستقل بهم ارض فتملت لها \* اين المفر وخيل الشوق في الطلب  
يقول سألت الارواح التي تعطي الشروق لتخبرني عن منازل الاحبة كما  
قال ونمت في تنسها فقالت ومالك بذلك من حاجة والجواب محذوف  
ثم قالت هذه الريج تركتهم في الابرقين مشهدين للذات من حيث الشاهد

ومن حيث المشهود فمن حيث الشاهد يحصل في القلب اثر معرفة ومن  
حيث المشهود لا يجد عند الرجوع امراً ينضبط له بل يزول بزوال

التجلي قوله ( في برك العباد والعميم ) يريد المقاصد لانها اماكن بارض  
 المحجاز والحج قصد على التكرار وقوله ( عن كذب ) عن قرب كما قال عليه  
 السلام في المطر لما نزل ظهر له بنفسه صلى الله عليه وسلم حتى اصابه منه وقال  
 انه حديث عهد بربه فمنا معنى عن كذب وقوله ( لا تستقل بهم ارض ) اي  
 لا يثبتون على حال بشير الى التمكن في مقام التلوين وهو ارفع المقامات عند  
 المحققين وقوله ( ابن المفر ) يقول ان كان عدم الثبوت لهم على حال حتى  
 اعجزوا رجوع عن الطلب فلا افعل فان خيل الشوق مني في طلبهم مادمت  
 وداموا والدوام لنا دائم فالشوق والطلب دائم سواء ثبتوا بمقام اولم يثبتوا  
 هيئات ليس لهم معنى سوى خلدي

فحيث كنت يكون البدر فارتقب

اليس مطلعها وهي ومغربها \* قلبي فقد زال شوم البان والغرب  
 ما للغراب نعيق في منازلنا \* وماله في نظام الشمل من ندب  
 فوله هيئات ليس لهم معنى البيت بكماله يريد قوله عليه السلام عن ربه  
 ( ما وسعني ارضي ولا سمائي ووسعني قلب عبي المؤمن ) فهو محل المعرفة بالله  
 ومجلى التجلي الالهي وقوله ( اليس مطلعها وهي ) يريد حين تجليها في الصور في عالم  
 التمثل ( ومغربها قلبي ) يريد السعة التي ذكرناها وهي المعرفة بالله وقوله  
 فقد زال شوم البان والغرب فان الغرب تشام بالبان لانه من البين والغرب  
 من الغربة كما قال ( نعد الطائرات لبين سلمي \* على غصنين من غرب وبان ) فكان

البان ان بان سلمي \* وفي الغرب اغتراب غير دان ) وقوله ما للغراب نعيق  
 في منازلنا البيت بكماله يقول وان الناس يتشأمون بنعيق الغراب وانه

من مبشرات البين وشتات الشمل وهنا لا يتصور فان الذي اهواه في قلبي  
فليس لاسباب البين فيه ندب اي ليس له اثر في تفريق الشمل فان الحقائق  
نعطى ان لاجاب بعد العجلى ولا محو بعد الكتابة في القلب وقال رضى الله عنه  
حماة البان بذات الغضا \* ضاق لما حملته الفضا  
يخاطب الحكمة المنزهة بذات الغضا الكائنة باحوال المجاهدات والرياضات  
كنى عنها بالغضا وقوله (ضاق لما حملته الفضا) اراد ما اريد بقوله في الامانة  
المعروضة (فاين ان يحملها وحملها الانسان) والذي اراده القائل ايضا بقوله  
(ضاحك عن جمان سافر عن بدر \* ضاق عنه الزمان وحواء صدري) ثم قال  
من ذا الذي يحمل شجوا الهوى \* من ذا الذي يجمع مر القضا  
اقول من وجد ومن لوعة \* ياليت من امرضني مرضا  
مر باب الدار مستهزئا \* مستغفيا معتجرا معرضا  
ما ضرني تعيره انما \* اضرني من كونه اعرضا  
يقول من ذا الذي يحمل الام الهوى ومن ذا الذي يقدر يجمع مر ما يقضي به  
الله من الامور التي لا تلائم لطبيعة النفس لا بعرفة كاملة فحجة عن تلك  
المرارة كما يحجب الدواء المر بما يلقى فيه من الحلاوة ليسوغ لشاربه لتحصل  
المنفعة ثم قال (اقول من وجد) اي حزن ومن لوعة حرقه الهوى ياليت من  
كان سببا لمرضه يلتزم تمرضي وسبب استني فيكون شغلي وشغلي به عن مرضي  
بشاهدته وقوله (مر باب الدار) يريد الخواطر الالهية التي تخطر له من  
جانب الحق من غير حلول ولا اقامة بل هي بروق تلوح وقوله (مستهزئا)  
من قوله (الله يستهزئ) بهم فلا بد من صفات تكون في القلب تعطي حالة

استهزاء وفي مشورة عند القوم وقوله ( مستغنيا ) يقول في الغيب معتبرا  
 اشارة الى المحجب معرضا يقول ينسب على الصفة التي حجبته عني وقوله ( ماضرا  
 في تعجيره ) يقول لا انكر المحجب فانه لا بد منها وإنما الضرر الذي وجدته  
 في الاعراض فعلت ان عندي صفة تقتضي ذلك الاعراض ولا ادري ما هي  
 فازيلها الا ان ينهي الله عليها ويوفني الى معرفتها فاسعى في زوالها فيكون القول

يا حادي العيس بسلع عرج \* وقف على البانة بالمدرج  
 ونادم مستعطفا مستلطفا \* ياسادني هل عندكم من فرج  
 برامة بين النقا وحاجر \* جارية مقصورة في هودج

يخاطب داعي الحق للهمم الطالبة معرفته وشهوده وقوله ( بسلع ) يريد بمقام  
 الاحرام اليثري عرج اي اقبل وقوله ( وقف على البانة ) يقول واظهر لي في  
 مقام القيومية والعطف بالمدرج يقول على التدرج لا تلقي الى الامر دفعة  
 واحدة فاهلك لكن حالا بعد حال ومقاما بعد مقام مخافة الدهش والحيرة  
 وقوله ونادم يريد الاسماء الالهية بلسان الاستعطاف والاستلطاف هل عندكم  
 من فرج اي من شفاء لما نالني في هواها وقوله ( برامة ) منزل من منازل التجريد  
 والتفريد وقوله بين النقا وحاجر يقول بين الكثيب الابيض وبين الحجاب  
 الاحي المحجوب على القلوب بنلة جارية يقول معرفة ذاتية احدية مقصورة  
 محبوسة في هودج يقول يشاربها اي انها في قلوب العارفين والقلوب لما  
 كالموادج ومراكب القلوب كالابل تحت الموادج ثم اخذ يصف هذه  
 المعرفة الذاتية

يا حسنها من طفلة غرتها \* تضي للطارق مثل السرج



لؤلؤة مكنونة في صدف \* من شعر مثل سواد السبع  
يقول يا حسنها من طيلة اي ما انعمها وغربها تجليها في نورها تضي للطارق  
الاتي ليلاً يريد اهل المعارف والاسرات مثل السرج ليهندي بها في ذلك  
المعراج وقوله لؤلؤة اي شريفة مكنونة يقول محبوبة في صدف من شعر  
في حجاب الغيب المشعور به ولهذا يصح طلبها لانه ما لا يشعر به لا يصح ان  
يطلب ولا تتعلق به همة ثم قال

لؤلؤة غواصها الفكر فما \* تنفك في اغوار تلك الحجج  
يحسبها ناظرها ظي نقا \* من جيدها وحسن ذاك الغنج  
يقول ان الفكر بغوص في لجة بجرها يستخرج هذه اللؤلؤة وهي لا تخرج بالفكر  
فالفكر لا يزال غائصاً ابداً ومؤلاً هم اهل الافكار الطالبين تحصيل هذه  
الامور من باب النظر والاستدلال وهيئات لما يطلبون وبعداً لما يرومون  
والله ما تحصل الا بعناية مجردة وسرفارغ عن الافكار لانها لا تنال  
بالسعايات ولكن بالعنايات الالهية حصولها فاذا حصلت يحسبها اذا كان  
تجليها في حضرة التمثل ظي نقا في التفتتها اليه في الكتيب الابيض وفي حسن  
كلامها وخطابها الذي كنى عنه بالغنج ثم قال

كانها شمس ضحى في حمل \* قاطعة اقصى معالي الدرج  
ان حسرت برقعها اوسفرت \* ازرت بانوار الصباح الابلج

يقول كانت شمس ضحى في حمل بيت شرفها يريد تجليها في مقام العزة  
والكبرياء وقوله قاطعة اقصى معالي الدرج يقول اشارة الى ما يجده الناظر  
في نفسه من الزيادة والعظمة والكبرياء والعزة في ادامة النظر وقوله ان

حسرت اي ان رفعت الحجب وظهرت بوجهها طمس كل نور لنورها  
ناديتها بين الحمى ورامق \* من لفتى حل بسلع يرتجي  
من لفتى متيه في مهمه \* موله مدله العقل شجي  
يقول ناديتها في وقت الحجاب بين حجاب العزة الاحى وبين منازل  
التفريد من لفتى من الفتوة ( حل بسلع ) منزل من منازل المحرمة الالهية  
قد نعلق رجاءه به ( من لفتى متيه ) اي حائر في عزتها وكبرياءها في مهمه في  
قفر يريد حالة الانقطاع موله حيران مدله سكران العقل شج محزون على ما فاته  
من لفتى دمعته مفرقة \* اسكره خمر بذاك الفلج  
من لفتى زفرته محرقه \* تيمه جمال ذاك البلج  
قد لعبت ايدي الهوى بقلبه \* فما عليه في الذي من حرج  
يقول من لفتى يشير الى مقام الفتوة من قوله تعالى ( سمعنا فتى يذكرهم يقال له  
ابراهيم ) وقوله ( دمعته مفرقة ) هو مانع طيه المشاهدة من المعرفة ولذلك  
نسبها الى الدمع وقوله ( مفرقة ) اي من حصل في هذا البحر العرفاني فغرق  
يعرفه بانه بحر لا ساحل له وقوله اسكره خمر مع انه لذة للشاربين وهو كل علم  
يعطي الانبهاج والسرور بالعلم بالكمال اذا حصل لهذه اللطيفة الانسانية  
والفلج تفرق الاسنان وهي مراتب في المعرفة وقوله ( من لفتى زفرته محرقه )  
يقول اصطلاحه محرق وتيمه تعبد به والبلج تفرق الحاجبين وهو المقام الذي  
بين الوزيرين الامامين فكانه يشير الى مقام القطب وقوله ( قد لعبت  
ايدي الهوى بقلبه ) يقول انه في نصريف الهوى ونحت حكمه فما عليه في  
الذي يرويه على حسب ما وقع له في هواه وهو الذي ابنتى عليه الخاطر

الاول من حرج بقول من جناح ولا اثم ثم قال  
 من لي بمخصوبة البنان \* من لي بمعسولة اللسان  
 من كاعبات ذوات خدر \* نواعم خرد حسان

يريد بمخصوبة البنان هو ما استترت به القدرة القديمة بالقدرة المحدث على  
 مذاهب اهل النظر واختلافهم في ذلك فيقول من لي بها اي بتحصيل علم  
 ما احالوه من تحصيله لاقف على حقيقة الامر وسبب طلبه لذلك هل يصح  
 فيها تجل ام لا وانا امنع وجماعة من اصحابنا والمعتزلة لا تمنع وصوفية  
 الاشعرية متوقفة وقوله (من لي بمعسولة اللسان) يريد طبيب الكلام وقوله  
 (من كاعبات) اي تحمل علومها وصف ذوات صون يريد المحجب والستر  
 نواعم ما يعطونه من اللطافة وهو مقام الحياء والجمال ثم قال

بدور تم على غصون \* هن من النقص في امان  
 بروضة من ديار جسمى \* حمامة فوق غصن بان

يقول هن مقام الكمال والتمام الذي لا يعتريه نقص ولا جرم يريد انهن  
 بروضة منقطعة عن الروضات لانفرادها في صفتها وبها حمامة لطيفة  
 روحانية نبوية ظهرت في القيومية المتزعة عن الاشتراك وهو مذهب بعض  
 اصحابنا ان القيومية لا يتخلق بها ثم قال

تموت شوقاً تذوب عشقاً \* لا دهاها الذي دهاني  
 تندب الفا تدم دهرأ \* رماها قصداً بما رماني  
 فراق جار ونأى دار \* فيازماني على زماني

من لي بمن يرتضي عذابي \* مالي بما يرتضي يدان  
 يقول انها في مقام الشوق والعشق ووصفها بالذوبان والموت والمراد  
 (فاتبعوني بحبكم الله) ومحبتهم ومحبته (وذكرها الالف يريد الصورة الجامعة  
 ولما كانت الصور من عالم التمثل كان لها التقييد بالزمان ايضا في ذلك العالم  
 فعلق الدم على الزمان وجعل السهام الصوائب له لانه محلها وبه ظهرت  
 فراق جار عارف المحجب بنفسه عن ربه بعد ان كان بربه لربه ونأى دار  
 يريد دار طبيعته اذ ارجع اليها فتحسر من هذا الزمان الذي وقع فيه البين  
 على الزمان الذي كان فيه انتظام التمثل وقوله (من لي بمن يرتضي عذابي)  
 يقول من لي بوصولها بعد هجرها فان فراق الاطلاق اعظم من الفراق الاول  
 لانه فراق عن خبر وقوله (مالي بما يرتضي يدان) يقول سبق العلم بامر ما يمنع  
 من وقوع غيره وهذا باب عظيم واجب غلقه وسدّه بانه مهلك الالعارف  
 الممكن (وقال رضى الله عنه)

وغادرت قد غادرت بغدائر \* شبيهه الافاعي من اراد سبيلا  
 سليما وتلوى لينها فتذيبه \* وتتركه فوق الفراش عليلا  
 رمت بسهام اللحظ عن قوس حاجب

فمن اي رشي جئت كنت قتيلا  
 قوله وغادرة يشير الى صفة مكربة تركت بفنون علومها الغيبية التي هي  
 من حضرة الهبة والجلال من اراد الوصول اليها لذيقا من حبا وقوله  
 (وتلوي لينها) يريد نظرة عطف من الجانب الايمن فتذوب لتلك النظرة كما  
 ايضا قتلت من خلف بغدائرها وقوله (وتتركه فوق الفراش عليلا) الفراش

سريره الطبيعي المعبر عنه بالجسم وقوله (رمت بسهام المحظ عن قوس حاجب) يقول وهو ايضا قتيل بما حصل له من المناظر العلى عند الشهود بالوسائط وغير الوسائط وقوله (فمن اي شق) يقول من اي ناحية جئت كنت قتيلًا يقول لما الاثر فيك من اي ناحية جئتها جانبًا او امامًا اي مقابلة او مدبرة بالملاحظة من امام واللفت من جانب والضفاير من خلف وكلها للتعجب ابواب مهلكة فلا راحة (وقال رضى الله عنه)

بذات الأضواء والمأزمين وبارق\* وذى سلم والابرقين لطارق  
بروق سيوف من بروق مباسم\* نوافج مسك ما ابيحت لناشق  
فان حور بوا سلوا سيوف لحاظهم\* وان سلوا هدا عقود المضايق  
فقالوا ونلنا لذتين تساويا\* فملك لمعشوق وملك لعاشق  
يقول لمقام النور وانضغاط النفس بين العالمين وحضرة التجلي الذاتي من  
الجانبيين ومقام السلم لاهل المعارج من الروحانيين بروق سيوف من بروق  
مباسم يقول مكر عظيم في لطف خفي محبوب بنعمة معشوقة وقوله (نوافج  
مسك) اي مشاهد طيبة تنعالى عن المشام ان تصل الى ادراك طيب نشرها  
وقوله (فان حور بوا) اي نوزعوها من قوله تعالى (كذلك يطبع الله على كل  
قلب متكبر جبار) وقوله (ذق انك انت العزيز الكريم) وقوله عليه السلام  
(واعوذ بك منك) سلوا يقول جردوا سيوف لحاظهم اشارة الى الفهر  
والعظمة وان سؤلوا لم ينزعوا هدا عقود المضايق اي حصلوا في عالم الانفساخ

وقوله (فقالوا ونلنا لذتين تساويا) من باب ماورد في الاخبار من اشتياق  
الجناب الاعز الى اهله وقوله (تساويا) يريد مقام الصورة التي خلق عليها فملك

لمعتوق وملك لما شق اي لكل واحد في صاحبه ضرب من التصرف  
بحسب ما يليق والاحوال تنسره (وقال رضى الله عنه )

رضيت برضوى روضة ومناخا \* فان بها مرعى وفيه نفاخا  
عسى اهل ودي يسمعون بخصبه \* فيتخذوه مربعا ومناخا  
رضوى فيه تنبيه من مقام الرضى روضة اصنافا من العلوم ومناخا مبرك  
الابل وهي الهم فان به مرعى اي غذاء الارواح وفيه نفاخا يريد صناء العيش  
وقوله ( عسى اهل ودي ) يريد اشكاله يبلغ الهم ما هو عليه هذا المحل  
الاعلى من الخصب فيتخذونه مربعا لهمهم ومناخا ومحلا لخط رحالهم لوجود  
راحة من تعب السفر المعنوي فان الاسرار قد تكل ولا سيما اذا كانت  
حركاتها في طريق الاستدلال ثم قال

فان لنا قلبا بهن معلقا \* اذا ما حدى المحادى بهن اصاخا  
وان هم تنادوا للرحيل وفوزوا \* سمعت له خلف الركاب صراخا  
فان قصدوا الزوراء كان امامهم \* وان يمهوا الجرعاء ثم اناخا  
يقول عن اشكاله الذين تقدموه الى مقصوده ان له قلبا معلقا بهم وقد كان  
تعلقه بالاسرار ويريد بالرحلة رحلتها عنة في وقت غفلاته ورجوعه الى  
حظوظه وقوله ( اذا ما حدى المحادى بهن اصاخا ) يقول اذا مادعي داعي  
الحق بهم اليه اصاخ هذا القائل المحب لذلك الدعاء يقول ( وان هم تنادوا ) اي  
يصبح بعضهم لبعض الرحيل من قوله تعالى ( وتعاونوا على البر والتقوى ) وفوزوا

اي طلبوا الفوز في مقامات التجريد سمعت له يعني قلبه خلف الركاب يعني  
الهم والقلوب الراحلة عن ابدانها صراخا يريد بكاء عاليا وان قصدوا

الزوراء. حضرة القطب وسميت زوراء لملبها الى جانب الحق المشروع كان  
امامهم يعني بهمة وقلبه لا بعمله فانه يعجز عنهم فليس للعاجز الا تقدم التفي  
وان يمسوا قصدوا الجرعاء موطن المجاهدات وتجريع الفصص فانه سلوك  
عن حجاب ثم اناخا يقول بقيم لا يبرح لانه لا يطبق حمل تلك المشاق وقد  
ريد ايضاً بقوله ثم يعني الجرعاء انه يقيم في موطن المجاهدات الشاقة من  
اجل نيل مقصوده ثم قال

فما الطير الا حيث كانوا وخيموا \* فان له في حينه فراخا  
تحارب خوف لي وخوف من اجلها \* وما واحد عن قرنه يتراخا  
اذا خطفت ابصارنا سبحاتها \* اصم لها صوت الشهيق صاخا  
يقول ما نقصد المهم الا المواطن التي تناسبها بحكم الاصل فالعارف ابداً  
حينه الى التحق كشافاً بالاسماء الالهية وقوله (تحارب خوف لي وخوف من اجلها)  
يقول في قلبي خوفان خوف من اجلي وخوف من اجلها وهما قرنان قوبان  
كل واحد منهما لا يسأل عن صاحبه فالخوف الذي من اجلي هو على بصري  
عند النجلي ان تخطف نوره سبحاتها والخوف الذي هو عندي من اجلها هو على  
سمعها لثلاث بصر من صوت بكائي عليها وجعل المطلوب هنا قد تجلى له في صورة  
برزخية في عالم المثال فنسب اليه ما ينسب الى الصور لما نزلت اليها احناج  
هو ان ينزل في العبارة وهكذا اوردت النبوات في كلامها ولا سيما وقد ورد  
ما اذن الله لشي كاذنه لني يتغني بالقرآن اي ما استمع (وقال رضى الله عنه)

اذا ما التقينا للوداع حسبتنا \* لذي الضم والتعنيق حرفاً مشدداً

فنحن وان كنا مثني شخوصنا \* فما تنظر الابصار الا موحداً

وما ذاك إلا من نحولي ونوره \* فلولاً انيني ما رأت لي مشهداً  
 الحرف المشدد حرفان مبطنون أحدهما في الآخر يقول النفس عند المفارقة  
 للجسم نحن بهذه الحالة فنحن وإن كنا اثنين في المعنى فما تقع العين إلا على  
 شخص واحد وسبب تعشقها به كونها ما نالت الذي نالت من المعارف إلا  
 بحبسها فيه واستعمالها له فيما أمرت به من الخدمة الموضوعة الإلهية والإشارة  
 هنا أيضاً إلى قوله (أنا من أهوى ومن أهوى أنا) والوداع المذكور مع هذه  
 الإشارة هو أن يتميز ما ينبغي له عن ما لا ينبغي لمحموسه فيأخذ هذا صفاته  
 وهذا صفاته وقوله (وما ذاك إلا من نحولي) يريد أنه من عالم اللطف  
 ونوره يعني لقوته ذهب ببصره عن إدراكه ولطافتي وقوله (فلولاً انيني)  
 يريد ما أراد المتنبئ بقوله (لولا مخاطبتي أياك لم ترني) وقال الآخر  
 (فاطلبوا الجسم حيث كان الاتين) وقال رضى الله عنه

وقالوا الشمس بدار الفلك \* وهل منزل الشمس إلا الفلك  
 إذا قام عرشه على ساقه \* فلم يبق إلا استواء الملك  
 يقول وقالوا الأنوار الإلهية بدار الفلك يعني القلب لاستدارته إشارته إلى  
 قوله (وسعني قلب عبدي المؤمن) وقوله (إذا قام عرش) البيت بكماله  
 فالإشارة به إلى قوله (فاذا سويته ونفخت فيه من روحي) وقوله (الرحمن  
 على العرش استوى) وقوله تعالى (فسواك فعدلك) كل هذا إشارة إلى المعنى  
 ولا بد للملك مهيب من ملك يقوم عليه وبه ثم قال

إذا خلص القلب من جهله \* فها هو الأنزول الملك  
 تملكني وتملكته \* فكل لصاحبه قد ملك



فكوني ملكاً له بين \* وملكى له قوله هيت لك

يقول اذا قام القلب من جهله في مقام الاخلاص فاهو الا تنزل الروحانيات  
العلي له عبر عنه بالتخلص من الجهل لقيام العلم به وقوله فملكني من حيث  
انني مفيد به وتملكته من حيث انه ليس للاسماء ظهور الا في الممكن فمن هذا  
الوجه ايضاً يكون نسبة صورته تحت حيلة الخبر النبوي وقد فسر  
ذلك في البيت الاخر في قوله (فكوني ملكاً له بين) وهو التقييد الذي ذكرناه  
( وملكى له قوله هيت لك ) لظهور الاسماء فاني لو لم اخذها لم يظهر لها اثر  
اذ لا اثر في القدم ولا في القديم ثم قال

فيا حادي العيس عرج بنا \* ولا تعد بالفلك دار الفلك  
اعلك دار على شاطي \* بقرب المسنى وما علك

يقول فياداعي الهم عرج بنا نحو دار الفلك الذي هو القلب لانه بيت التجلي  
والسعة الالهية ودار الفلك دار ببغداد موقوف على النساء المتعبدات على  
شاطي الدجلة بقرب المسنى دار الامام رضى الله عنه فقال اعلك اي اورثك  
ذلك القرب علة الهوى وقوله على شاطي يريد نهر الحياة والصدق فانه في  
مقابلة الضد فهو على التناول كما يقال في اللديغ سليم وفي الزفت بياض  
وكذلك دجلة وان كانت موضوعة للكذب فان المراد بها هنا ضد ذلك  
وهو الصدق وذلك لازالة عين الناظر رداً لعينه اثلاً نصيبها وقوله بقرب  
المسنى مقام القطب اذ كان دار الخليفة وما علك من التعلل كانه يقول  
امرضك وما مرضك ثم قال

فليت الذي لي وحملته \* من الحب رب الهوى حملك

فليس ذرود ولا حاجر\* ولا سلم منزل\* انحكك

يقول لعاذله فليت الذي بي من الم الهوى وحملته من اثقال المحبة يحملك  
الله امثالها من غير هذا الباب وقوله (فليس زرود) البيت بكما له يقول  
وما انحكك ممكن اصلاً ولا مقام يشير الى ان حبه لمشهد ذاتي انزه اقدس  
يتعالى عن التقييد بالاماكن ثم قال

ظلمت لحر الهوى طالبا\* سحاب الوصال وما ظلمك  
اذلك عز سلطانة\* فليت كما ذلك ذل لك  
ويا ليت اذ أي عزة\* تدلله ليت ذل لك

يقول اتمت نطلب لما اصابك من حر الهوى سحابة وصل نظل عليك لنتم  
ونستريح فما فعل معك ذلك لانك محجوب فلو كشفت قربه منك وانه  
سمعك وبصرك لم يكن شيء مما ذكرت وقوله (اذلك عز سلطانة) يقول  
تجلى لك في مقام العزة فذللت للمقام لانه فقد كنت تعرفه وما ظهراي حال  
ذله مثل ما ظهر عليك عند تجليتك في مقام العزة فقد يكون ذلك طعنا في  
معرفتك وقوله (فليت كما ذلك) يقول كما اكسبك الذل ليت نزل اليك  
نزول لطف وانس ويا ليت اذ أي عزة هذا التنزل ليت بقيمك في مقام  
الادلالات تنبسط نفسك ويرتاح سرك ولا يبينك في هذا المقام الذي انت فيه

اغيب فيفني الشوق نفسي فالتقي\* فلا اشتفي فالشوق غيباً ومحضراً

ويحدث لقياء ما لم اظنه\* فكان الشفاداء من الوجد آخر

لاني ارى شخصاً يزيد جماله\* اذا ما التقينا نفرة وتكبرا

فلا بد من وجد يكون مقارناً \* لما زاد من حسن نظاماً محرراً  
يقول في الغيبة يهلكه الشوق وفي اللقاء يهلكه الاشتياق فلا يزال معذباً  
فهو في آلام الغيبة يرجو الشفاء باللقاء فاذا التقى بزيد وجده وذلك ان  
التجليات لا تتكرر وانه ينتقل من عال الى اعلى فيكون الثاني اعلى من الاول  
عند الرآي فلا بد ان يكون له فيه اثر يحدث عنده مزيد تعلق ومحبة يو  
فيه ضاعف حبه فيتضاعف شوقه فيزيد الموهو ذكر لفظة الشخص للخبر الوارد  
القصر ذو الشرفاء من بغداد \* لا القصر ذو الشرفات من شداد  
يقول الحضرة المعلمة من حضرة القطب هو المطلوب لاصحاب الهم في  
المقامات ان ينالوها لانها حضرة التصرف والاستخلاف والتحكم ظاهراً وباطناً  
لا القصر ذو الشرفات من شداد يقول لاهذه المملكة الدنيا وية التي لا يدري  
مالكها ما يراد به ولا يفرق بين عدوه وحبيبه ويخاف من دخول الخلل  
عليه ويحتاج الى الآراء ومشورة العقلاء في تديره لئلا يخل عليه ملكه ثم قال  
والتاج من فوق الرياض كأنه \* عذراء قد جلست باعطر ناد  
يقول والتاج يريد مقام الملك من فوق الرياض ما يحمله من المعارف  
فكان هذا الملك عذراء مجلوة في روضة طيبة الروائح فتكون معشوقة  
للنفوس ويقول الملك والعلم لا شيء أحسن منه ثم قال  
والريح تلعب بالغصون فتشني \* فكأنه منها على ميعاد  
يقول والهم تتعلق بالقيومية الالهية فيعطئها عليه جوداً ومنة فكأنها متواعدين  
على ذلك لما رأوا ان تعلقها لا يخيب وانها ما تعلقت انعطفت عليها ثم قال  
وكان دجلة سلكها في جيدها \* والبعل سيدنا الامام الهادي

يقول وكان مقام الحياة في جيد هذا المقام سلكت فلا ينظر الى شيء الا حيي  
به ذلك الشيء اما حياة علمية او حسية او عملية ولما وصف الملكة بانوصف  
به النساء احتاج الى بعل فذكر الامام الذي هو الغوث وقطب العالم الذي  
عليه مداره وبه مصلحه وسماه الهادي للتخلف الذي عنده ثم قال

الناصر المنصور خير خليفة \* لا يمتطي في الحرب متن جواد  
يقول انه ناصر من حيث الهمة ومنصور من حيث العناية الالهية وقوله  
(لا يمتطي في الحرب متن جواد) يقول نزوله عن هذا المركب الطبيعي  
ومفارقه له بوقوفه على حقيقته من حيث نسبته لربه ومن ذلك الوجه  
الذي يكون له به الشرف عنده ثم قال

صلى عليه الله ما صدحت به \* ورقا مطوقة على مباد  
وكذاك ما برقت بروق مباسم \* سحت لها من مقلتي عواد  
من خرد كالشمس اقلع غيثها \* فبدت بانور مستنير يادي  
يدعو لهذا الامام وان كان اعلى منه كما امرنا بالصلوة على محمد والدعاء له  
بالوسيلة مع كونه ارفع منا عند ربه بل لا مناسبة في الرفع وقوله (ما صدحت  
به) اي ما ذكرته نفس مطوقة محصورة في عالم الطبيعة على مباد اشارة الى  
هذا الجسم الذي هو منا لها كالغصن للطائر المفرد عليه وقوله (وكذاك  
ما برقت) يقول وكذلك ما لاحت له انوار المشاهدة النورية من الجناب  
العزیز فبكت لها عيني فرحا اي جرت الدموع لذلك من الفرح والسرور

فقد فجر الدموع للسرور من غير بكاء ولا يكون البكاء الا مع الحزن وقوله  
(من خرد) البيت بكامله يعني من احول من مقام الحياة كالشمس اذا ظهرت

بعد ارتفاع الغيث فيصفوا الجو من الغبار فيكون النور اخلص واصفى يقول  
فنورها مثل هذا النور وان كان المثل به دونه في المرتبة شعر  
فالله قد ضرب الاقل لنوره \* مثلاً من المشكاة والنبراس

الا يانسيم الريح بلغ بها نجد \* بانني على ما تعلمون من العهد  
وقل لفتاة الحى موعدا الحمى \* غدية يوم السبت عند ربنا نجد  
على الربوة الحمراء من جانب الضوى

وعن امين الافلاج والعلم الفرد  
بخطب الرقيقة الروحانية التي يتخذها العارفون سفيراً بينهم وبين ما يريدونه  
وقوله ( بلغ بها نجد ) الارواح العلوية بانني على ما فارقتهم عليه من العهد  
في وقت انفصالهم وحسبي في هذا الهيكل الطبيعي وقوله ( قل لفتاة الحى )  
يريد الروح المناسب له من هذه الارواح خاصة وقوله ( موعدا الحمى )  
يريد حجاب العزة في مشهد من المشاهد أو عند انفصاله من تدبير هذا الجسم  
بالموت فاما وما قوله ( غدية ) اول زمان التجلي وجعله يوم السبت لانه  
يوم الراحة والفرغ من الخلق كما ورد في الخبر ( عند ربنا نجد ) يريد المقام العالي  
وقوله ( على الربوة الحمراء ) مقام الجمال لان الذين قسموا الالوان يقولون  
لون الحمرة أجمل وقوله ( من جانب الضوى ) العالي من المراتب وعن امين  
الافلاج موطن السرور والعلم الفرد حضرة الفردانية التي هي دون الاحدية  
فان كان حقاً ما تقول وعندها \* الي من الشوق المبرح ما عندي

اليها ففي حر الظهيرة نلتقى \* بخيمتها سرّاً على اصدق الوعد  
يقول هذه الحقيقة الروحانية المناسبة له من ذلك العالم الناضرة اليه ان كان

حقاً ما نقول في طلبك ابانا وعندهك من الشوق الى ذلك مثل الذي عندنا  
 اليك فعند الاستواء الذي هو عدم الميل وهو وقت حصول الشمس في  
 الوقف فيكون نسبتها الى كل شيء على السواء كالنقطة من المحيط وخيمنتها المقام  
 الذي اقوم فيه فينزلها علي ان ينزلي عليها على حسب الحال الحاكم في الوقت  
 وقوله سرّاً يريد مقام الكتم مع ضرب من الالتحام عند الاجتماع وقوله (على  
 اصدق الوعد) يريد وعد المناسبة والحال فانه اصدق من وعد المقال ثم قال  
 فتلقى ونلقى ما نلاقي من الهوى \* ومن شدة البلوى ومن الم الم الوجد  
 الاضغاث احلام ابشري منامة \* انطق زمان كان في نطقه سعدي  
 لعل الذي ساق الاماني يسوقها \* عياناً فيهدي روضها الي جنى الورد  
 يقول فتلقى الي ونلقى اليها كل واحد ما عنده ما يحتاج فيه اليه وذكر شدة  
 الاخبار فان الحق جعل هذا نخبص عاده فقال (ليبلوكم أيكم احسن عملاً) وقال  
 لنبلوكم وقوله (اضغاث احلام) يقول عن هذا الاجتماع مع حسي في هذا  
 الهيكل المظلم ما اظن يتصور على حسب ما اريد وما ينبغي الا بانقطاع  
 العلاقة من جميع الوجوه وقطع العلاقة عن الجسم والجسد في حق هذا  
 الروح المجزئي محال لانه اصله وعنه ظهر فقوته فيه بخلاف الملاء الا على ابشري  
 منامة يقول اوحى نبوي اولسان الزمان وهو القال وذلك لعزة هذا الاجتماع  
 يقول كأنه محال وقوعه وانما هذا والله اعلم لسان الزمان نطق به او مبشرة  
 او اضغاث احلام اي لا حقيقة لها ثم قال لعل هذا يكون كلمة وافقت  
 قدرا وقوله (فيهدي روضها الي جنى الورد) يشير الى ما يحصل له من  
 الدوق فعبر عنه بالجنى ثم قال

الاهل الى الزهر المحسان سبيل \* وهل لي على اثارهن دليل  
 وهل لي بخيمات اللوى من معرس \* وهل لي في ظل الاراك مقيل  
 يقول الادل الى هذه المعارف المحاصلة من التجليات الذوقية من اسمه  
 الجميل طريق الى نيلها وهل لي دليل على الطريق الموصل اليها وهل لي  
 بمقامات العطف الالهي من اقامة وتعريس وهل لي في نعيم المشاهدة في  
 حضرة التدريس والتطهير نصيب ثم قال

فقال لسان الحال يخبرانها \* تقول تمن ما اليه سبيل  
 يقول فقال لسان الحال يريد ان الحال يشهد بان ذلك لا يكون وان  
 هذا المقام لا يحصل الا لاهل الجود والاجتهاد والتوجه الصدق لا يحصل  
 بالتفني اسلك نعل ثم قال

ودادي صحيح فيك يا غاية المني \* وقلبي من ذاك الوداد عليل  
 تعاليت من بدر على القطب طالع \* وليس له بعد الطلوع افول  
 يقول ما هو نمي بل هو وذو صحيح يحملني على ارتكاب الشدائد في رضى  
 المطلوب رجاء ان يحصل منه ما يمتن به على وجعله منتهى امله ووصف  
 قلبه بالعلّة حين وصف وداده بالصحة يريد ما اثر الهوى فيه من الشدة  
 والكرب وقوله (تعاليت من بدر) اشارة الى حصول صفة الكمال لها وقوله  
 (وليس له بعد الطلوع افول) انه على ان الحق ما تجلى لشيء ثم انجذب عنه  
 بعد ذلك هكذا تعطي الحقائق ثم قال

فديتك يا من عزّ حسناً ونخوة \* فليس له بين الحسان عدل  
 فروضك مطلول ووردك يانع \* وحسبك معشوق عليه قبول

وزهرك بسم وغصنك ناعم \* تميل له الارواح حيث يميل  
وظرفك فتان وظرفك صارم \* به فارس البلوى علي يصول

كنى بالروضة عن مجموع خلقه وبالطل عن مكارمها واستمدادها لظهور  
الاخلاق الالهية عليها وبالورد البائع مشهد مخصوص بهلك كل صفة مذمومة  
وبالحسن المعشوق عن العلاقة التي بينك وبينه وقوله (عليه قبول) يريد  
انه محبوب لذاته وقوله (زهرك بسم) يريد قبول المعارف على القلب وقوله  
(وغصنك ناعم) يريد حاملاتها منك وقوله (تميل له الارواح حيث يميل)  
لارتباطها به ارتباط الظل بالشخص يسكن بسكونه ويتحرك بحركته وقوله  
(وظرفك فتان) يريد مقام الادب وفتان محل الاخبار وظرفك صارم مشهور  
قاطع وقوله (به فارس البلوى علي يصول) يقول باعث الحق في العبد  
اخباراً من الحق له ( وقال رضى الله عنه )

لطيفة ظبي ظبي صارم \* تجرد من طرفها الساحر  
وفي عرفات عرفت الذي \* تريد فلم اك بالصابر  
وليلة جمع جمعنا بها \* كما جاء في المثل السائر

قوله لطيفة ظبي مرتبة محمدية يقال لها نظر صائب تجرد يقول ظهر من طرفها  
من نظرها الساحر الحاكم على عالم الامتزاج وقوله (في عرفات) مقام الجمعية  
في باب المعرفة عرفت الذي تريد مني فلم اك بالصابر يقول استعجلت في  
قضاء ذلك وقوله (وليلة جمع) يقول اتقنا في مقام القرية فجمعني علي ولكن

لفتة لانها ليلة يعني ثم افترقنا فقال كما جاء في المثل السائر وهو قولم فاسلم  
حتى ودعا اي كان سلامه وداعاً ثم قال



يمين الفتاة يمين فلا \* تكن تطمئن الى غادر  
منى بمنى نلتها ليتها \* تدوم الى الزمن الآخر  
تولعت في لعلع بالتي \* تريك سنا القمر الزاهر

يقول قسم الصفة التي لا قيام لها بنفسها فهي مفتقرة الى غيرها لا يعول عليه  
لكونها معجوبة عن افتقارها فقد لا يساعدها فيما تريد من هي مفتقرة اليه ولا  
نظهر الأبى فقد يكذب يمينها ولا يصدقها يقول من هذه صفته لا يعتمد على  
قوله ولا نطمئن اليه وقوله مني يريد ما كان يتقنى بمنى مقام الجمع فليته يدوم  
الى الزمن الآخر وهو مقام الانفاس وقوله (تولعت في لعلع) اي مقام الفرح  
بالحب بالتي يظهر في صورة القمر ليلة البدر اشارة الى صفة كمال في التجلي

رمت رامة وصبت بالصبا \* وحجرت الحجر بالحاجر  
وشامت بريقاً على بارق \* باسرع من خطرة الخاطر  
وغاضت مياه الغضا من غضى \* باضلعه من هوى ساحر  
يقول رمت ما كانت ترومه لانها رأت الامر على خلاف ما كانت تعتقده  
وقوله (وصبت بالصبا) اي مالت الى جانب التجلي وحجرت منعت المنع  
بمقام العزة الاحى يقول ان المراد حصل فان المنع اذا منع كان عطاء فان  
عدم العدم وجود وشامت بريقاً على بارق الشيم النظر الى البرق يقول  
اشهدت مشهداً ذاتياً وبارق هنا الكتيب وما في معناه يريد حيث كان  
التجلي فهو بارق وقوله (باسرع من خطرة الخاطر) يقول لا يثبت لعزته وقوله

غاضت اي نقصت مياه الغضا يقول خباة نيران الهوى من غضى يعني  
نار قلبه الذي اضره هوى هذه الفتات والماء من عادته تخففه الحرارة

فلهذا قال غاض ثم قال

وبانت بيان النقا فانتقت \* لآلى مكنونة الفاخر

وأضلت بذات الاضا القهقري \* حذاراً من الاسد المخادر

بذي سلم اسلمت مهجتي \* الى لحظها الفاتك الفاتر

وقوله وبانت يقول ظهرت بيان النقا وضة الكتيب الذي هو مشهد الروبة

وقوله فانتقت لآلى مكنونة الفاخر يقول اشهدت في احسن صورة وقوله

(وأضلت) رجعت بذات الاضا موضع تجلي الانوار القهقري الى خلف يريد

رجوعها الى عالم طبيعتها لئلا تحرقها تلك الانوار فكان الرجوع حجاًباً عن

ذلك النور المحرق حذاراً من سطونه وسماء اسداً لشدته وخادراً لان شدة

غيره لتخدر عنده كما سي الشجاع بطلاً اي يبطل شجاعة غيره وقوله بذي سلم

مقام الاستسلام اسلمت تركت مهجتي حقيقة ذاتي الى لحظها يريد مشهدها في

باب الروبة الفاتك يريد القاتل لاهل الخلوات خاصة الفاتر اللطيف

باهل الخلوات فان العارفين يهاكون بنظر الحق ويفنون والعامه لا يظراً

عليهم شيء من ذلك مع نظرهم الى الحق وذلك لعدم المعرفة وهناساً وهو

هلاك نفسك على الحقيقة في مثل هذه المشاهدة منك الا ان يكون الامر

ذاتياً فحينئذ يكون منه ومنك بحيث انك مستعد للتأثير لا غير ثم قال

حمت بالحمى ولوت باللوى \* كعطفة جارحها الكاسر

وفي عاج عاجت امرها \* لتفلت من مغلب الطائر

خورتها خارق للسماء \* يسموا اعتلاء على الناظر

يقول قامت في مقام العزة نخلاً ولوت اي عطفت بالعطفات الالهية نخلاً

ايضاً وقوله كعطفة جارحها يريد عزمها الماضي الكاسر كل عزم كما قلنا  
 ( اذا قل سيفي لم تنل عزائي \* فلي عزيمات شاخداث صوارمي ) وفي عالم من  
 المعالجة لتفنت من مقلب الطائر يقول ما نحب الاخذ وهي في قبضة الارواح  
 وانما نحب ان تأخذ وهي في قبضة الحق ذوقاً لا علماً فان الاخذ من الحق قد  
 يكون بوساطة الارواح العلوية وقد يكون بارتفاع الوسائط وقوله ( خورنقها )  
 موضع مملكتها خارق للسماء لثرفي العلويات بسما واعلاء على الناظر  
 يريد يفوق البصر والاشارة الى قوله تعالى ( لا تدركه الابصار ) ثم قال  
 الم بمنزل احباب لم ذم \* سحت عليهم سحاب صوبها ديم  
 واستنشق الريح من تلقاء ارضهم \* شوقاً لتخبرك الارواح اين هم  
 اظنهم خيموا بالبان من اضم \* حيث العرار وحيث الشجع والكنم  
 يقول انزل بمنزل احباب يريد الارواح العلوية لم ذم عهود وقد يريد  
 اخذ الموائيق الالهية المأخوذة على ارواح الانبياء عليهم السلام سحت عليهم  
 يقول سكبت على ذلك المنزل سحاب يعني من المعارف صوبها دم تنزلتها  
 دائمة وقوله ( واستنشق الريح من تلقاء ارضهم ) معناه اني لا جد نفس الرحمن  
 من قبل اليمن شوقاً يريد محبة لتخبرك الارواح يريد عالم الانفاس اين هم من  
 المقامات فانه قال فيهم ( وما منا الا لة مقام معلوم ) وقوله ( اظنهم ) اعلم انهم  
 والظن هنا بمعنى اليقين كما قال الشاعر ( قلت لم ظنوا بالغي مدحج ) وقال  
 تعالى ( وظنوا ان لا ملجاء من الله الا اليه ) يريد تيقنوا وقوله ( خيموا بالبان )  
 اي نزلوا بمقام الظهور والتنزيه من اضم موضع بالحجاز يريد القصور الالهية  
 حيث العرار وحيث الشجع والكنم يقول حيث الاعرار الطيبة من المناظر  
 الحسان فان طيب الروائح من الروضات احسن من غيرها للجمع بين

الرائحة الطيبة والمنظر الحسن والهواء الطيب ثم قال

الا يا بانه الوادي بشاطي نهر بغداد

شجاني فيك مياّد طروب فوق مياّد

يقول للشجرة المباركة من جانب الوادي الظاهر وبغداد منزل الامام يريد  
مقام القطب وهي شجرة النور فان دهن البان له اثر في النور وجعلها  
بالشاطي لانها اكشف وجعلته نهراً لاتساع الرحمة وقوله (شجاني) يقول  
احزني فيك طائر يريد روحاً علوياً طروب يقول مطرباً صوته الا ان  
المهزون يبكيه فهو شجوي في حقه وغناء في حق المسرور وقوله (مياّد) بشير  
الى النشأة الانسانية في مقام القبومية ثم قال

يذكرني ترنمه ترنم ربة النادي

اذا استوت مثالها فلا تذكر اخا الهادي

وان جادت بنغمتها فمن انجشة المحاد

يقول يذكرني بنغمته نغمة سيد المجلس وهي كل حقيقة لما الحكم في عالمها  
وقوله (اذا استوت مثالها) يعني الجسم وجعله مثالك للطول والعرض  
والعمق وقد يريد بالمثالك مراتب الاسماء الثلاثة التي هي منزل الامامين  
والقطب وقوله (فمن انجشة المحادي) حاد كان يحدو في زمن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم كان يهلك الابل بحسن صوته وقوله (فلا تذكر اخا  
الهادي) هو امير المؤمنين عم المأمون كان من اهل الغناء والتلحين يقول  
في احسن منه ثم يقول

بذي الخصمات من سلمى يمينا ثم سنداد

لقد اصحبت مشغوفاً بمن سكنت باجباد  
غلطنا انما سكنت سويدا خلب اكباد  
لقد تاه المجال بها وفاح المسك والحادي

اقسم بذى الخصمات وهو حال عام كلي جامع وقوله ( من سلى ) يريد مقاماً  
سليماً فانزله باسم الانثى لتجانس الغزل والتشبيب وقوله ( يميناً ) اي قسماً  
ثم اقسمت بمنازل الملوك وقوله ( سكنت باجباد ) اشارة الى مجاري الانفاس  
اي سكنت مجرى نفسي وهو موضع بمكة لكن الاشارة الى انه جمع جيد وهو  
العنق ثم قال بل مسكنها الكبد يقول في غذائي وروحي لان الغذاء مادة  
الروح فلماذا وقع الغلط وجعلها في محل الامداد لا في محل الاستمداد اي  
تمد ولا تستمد وقوله ( لقد تاه ) اي حار المجال فيها من حسناتها وفاح المسك  
والحادي اي الذوات الطيبة الريح انما يكسب الطيب من ريحها لطيب  
نفحها قال المؤلف رحمه الله ونفعنا به والمسلمين كان سبب شرحي لهذا الترجمان  
الذي انشأته بمكة شرفها الله تعالى وعظمتها سؤل صاحبي المسعودي اي  
محمد عبد الله بدر بن عبد الله الحبشي الخادم وسؤل الولد البار اسمعيل  
ابن سودكين نوري بمدينة حلب وقد سمع من بعض الفقهاء قولاً انكره وهو  
انه سمعه يقول قول الشيخ في اول هذا الترجمان انه قصد بما فيه من الايات  
الغزلية علوماً واسراراً وحقائق ليس بصحيح والله اعلم وانما فعله تسيراً حتى  
لا ينسب اليه لسان الغزل مع ما هو عليه من الدين والصلاح فذكر ذلك  
لنا الولد شمس الدين اسمعيل فشرعت في شرحه بحلب وحضر سماع بعضه

ذلك الفقيه المتكلم وجملة من الفقهاء بقراءة كمال الدين ابي القاسم ابن نجم  
الدين الفاضل بن عدم بمنزلنا وفقه الله واعجلنا السفر فانتمناه باقصر ابي في

التاريخ المذكور ولما سمعة ذلك القائل قال لشمس الدين اسمعيل ما بقيت  
بعد هذا الامر انهم احداً من اهل هذه الطريقة فيما يتكلمون به من  
الكلام المعتاد ويزعمون انهم يشيرون به الى علوم اصطلاح  
عليها بهذه الالفاظ وحسن ظنه فانتفع فهذا كان سبب  
شرحي لهذا الترجمان والله الحمد والمنة وبه  
الحول والقوة

بعد حمد الله على آلائه والصلاة والسلام على خاتم رسله وانبيائه  
يقول الراجي من الله الفيض القدسي السيد محمد سليم بن السيد حسن  
الانسي قد تم بعون الملك الخلاق (كتاب ذخائر الاعلاق \* شرح \*  
ترجمان الاشواق) للقطب العالم الرباني \* وكوكب سماء التحقيق النوراني \*  
محيي الملة والدين \* مقدم الكشف على البراهين \* لشيخ الاكبر \* والكبريت  
الاحمر \* الامام العارف بالله سيدي محيي الدين بن العربي الحامي الطائي  
قدس الله سره العالي \* واقبسنا من نوره المتلالي \*  
والعربي انه لحري بان يكتب بسواد المسك على بياض الكافور \*  
وان يعلق بخيوط النور \* على نخور الحور \* كيف لا وانوار الحقائق تلوح  
من عباراته \* ويعبق شذا عرف المعارف من سحر بيان اشاراته \* وكان  
تمام طبعه الزاهر \* وكال وضعه الباهر في (المطبعة الانسية) في مدينة  
بيروت المحمية وقد لاح بدر تمامه \* وفاح مسك خنانه \* في الخامس  
والعشرين من شهر شوال سنة الف وثلاثمائة واثنى عشرة من هجرة النبي  
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وعظم وشرف وكرم امين

(ويليه الامر المحكم المربوط في ما يلزم اهل طريق الله من المشروط)

## بسم الله الرحمن الرحيم

\* صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ونسليما \*

قال الشيخ الامام العالم الحق المحقق المتبحر محيي الدين شرف الاسلام  
لسان الحقائق علامة العالم قدوة الاكابر \* محل الاوامر \* اعجوبة الدهر \* فريد  
العصر \* ابو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائفي الحنفي ثم الاندلسي  
(الحمد لله) الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله لما قال الله  
تعالى لنبيه عليه السلام (وانذر عشيرتك الاقربين) دعا محمد صلى الله عليه  
وسلم قرابة ووقف على الصفا واخذ ينذرهم ويقول ما امر به ان يقول على  
ما ذكره مسلم في صحيحه عن النبي عليه الصلاة والسلام انه قال الدين النصيحة  
قالوا لمن يا رسول الله قال الله وكتبابه ورسوله ولائمة المسلمين وعامتهم  
فالاقربون اولى بالمعروف في حكم الشرع \* والاقربون على نوعين قرابة  
طينية \* وقرابة دينية \* والمعتبر في الشرع القرابة الدينية \* فان النبي عليه السلام  
يقول لا يتوارث اهل ملتين فلولاء الدين ما ورث قرابة الطين شيئا وانما  
اشار شيخنا ابو العباس اشارة بدعية في هذا وذلك اني دخلت عليه يوما  
فقلت له الاقربون اولى بالمعروف فقال الى الله وقال الله سبحانه (انما  
المؤمنون) اخوة فاذا ثبت الايمان كانت الاخوة واذا كانت الاخوة كانت  
الشفقة والرحمة ولا معنى للشفقة والرحمة الا ان تنقذ اخاك من النار الى  
الجنة وتنقله من الجهل الى العلم ومن الذم الى الحمد ومن النقص الى الكمال  
فانه لا يكمل عبد الايمان حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه على ما ذكره مسلم  
في مسنده والمؤمنون يد واحدة على من سواهم والمؤمن للمؤمن كالبنيان يشد  
بعض بعضا فاعلم ان المؤمن بهذا الحكم يجب نصهم وانباهم من الغفلة  
وابقاظهم من نومة الجهالة وانقاذهم من شقاء الخفرة النارية التي هم عليها  
غير ان المؤمنين انقسموا على مراتب كثيرة من جعلها مرتبة نسي التصوف

اخذتها طائفة نسي الصوفية آثرها والآخرة على الدنيا واخثارها الحق على  
 الخلق وما من طائفة في مرتبة الا وهي في تلك المرتبة على حالين صادقة  
 ذات حقيقة ومدعية لا حقيقة عندها فقرابة كل طائفة من كانت معها على  
 طريقة واحدة اما بالصورة وهم المدعون الذين لا حقيقة عندهم واما بالصورة  
 والمعنى وهم المحققون فتعين علينا لكونهم من الاقربين ان نذرهم ولكونهم  
 من المسلمين ان ننصهم ولكونهم في مقام الاخوة ان نشفق عليهم واعلم ان  
 هذا الطريق اعني طريق الله الذي هو الصراط المستقيم هو اجل الطرق  
 واسناها لان الطرق تشرف وتنزع بحسب غايتها ولما كان هذا الطريق  
 غاية الحق سبحانه والحق اشرف الموجودات واعز المعلومات لا اله الا هو  
 كان الطريق اليه اشرف الطرق وافضلها والذال عليه سيد الادلاء واكملهم  
 واعظمهم والسالك عليه اسعد السالكين وانجاهم فينبغي للعاقل ان لا يسلك  
 من الطريق سواء لا ارتباطه بسعادته الابدية واعلم ان اهل طريق الله  
 شخصان صادق وصاديق اعني تابعاً ومتبوعاً فالتابع هو المريد والسالك  
 والتلميذ والمتبوع هو الشيخ والاستاذ والمعلم وسواء كان هذا الرجل متبوعاً  
 اولم يكن وانما المعنى تأمله للشيخوخة والارشاد لتمكنه في ذلك المقام واستقلاله  
 واستبداده وغرضي في هذه العجالة ان ابين مقام الشيخوخة ولوازمها ومقام  
 المريد ولوازمه وما ينبغي ان يتعامل به اهل طريق الله ويعاملوا به طريق  
 الله تعالى ولهذا سميتها ( الامرالحكم المربوط \* في ما يلزم اهل طريق الله  
 تعالى من المشروط ) فان الزمان مشحون بالدعوى الكاذبة العريضة فلا  
 مريد صادق ثابت القدم في سلوكه ولا شيخ محقق ينصح فيخرجه من رعونته  
 نفسه وعجابه برأيه ويعرب له عن طريق الحق فالمريد يدعى الشيخوخة  
 والرئاسة وهذا كله تخييط وتلبيس واعلم ان مقام الدعوة الى الله وهو مقام  
 النبوة والوراثة الكاملة والحاصل فيه يقال له النبي في زمان النبوة ويقال  
 له الشيخ والوارث والاستاذ في حق العلماء بالله من غير ان يكونوا انبياء



وهو الذي قالت فيه السادة من اهل طريق الله من لم يكن له استاذ فان الشيطان استاذه وان جبرائيل عليه السلام هو استاذ النبي عليه السلام ولقد خرج الهروري رحمه الله في كتاب درجات التائبين له وهو روايتي عن الشريف جمال الدين يونس بن يحيى بن ابي الحسن من ذرية العباس بن عبد المطلب حدثني به قراءة متي عليه بأحرم الشريف تجاه الركن اليماني من الكعبة المعظمة سنة تسع وتسعين وخمسمائة قال حدثنا ابو الوقت عبد الاول ابن عيسى السجستاني قال حدثنا عبد الاعلى بن عبد الواحد المليحي عنه ان الله تعالى انزل ملكاً على رسول الله عليه السلام وعنده جبرائيل عليه السلام فقال له يا محمد ان الله خيرك ان شئت نبياً عبداً وان شئت ملكاً نبياً فأوماً اليه جبرائيل عليه السلام ان تواضع فقال عليه السلام نبياً عبداً \* وغرضنا من هذا الحديث تعليم جبرائيل النبي عليه السلام وأنه اختار ما اختاره له فقام جبرائيل هنا مقام الشيخ المعلم ومقام محمد عليه السلام مقام المتعلم \* ومن هذا الباب قول الله تعالى (ولا تجعل بالقرآن من قبل ان يقضي اليك وحيه) وقوله تعالى (لا تحرك به لسانك لتعجل به انا علينا جمعه وقرآنه فاذا قرأناه فاتبع قرآنه) وقوله عليه السلام (ان الله ادبني فاحسن ادبي) فلا بد من مؤدب وهو الاستاذ فان هذا الطريق لما كان في غاية الشرف والعزة حفت به الآفات والقواطع والامور المهلكة من كل جانب فلا يسلكه الا شجاع مقدام ويكون معه دليل علام وحيث قد تقع النائدة فعلى الشيخ ان يوفي حق مرتبته وعلى المرید ان يوفي حق طريقته \*

اعلم ان مقام الشيخوخة ليس هو الغاية فان الشيخ ايضاً طالب من ربه ما ليس عنده فان الله يقول انبياءه عليه السلام (وقل رب زدني علماً) فصفة الاستاذ ان يكون عارفاً بالخواطر النفيسة والشيطانية والملكية والربانية عارفاً بالاصل الذي تنبعث منه هذه الخواطر عارفاً بحركاتها الظاهرة عارفاً بما فيها من العلل والامراض الصارفة عن صحة الوصول الى عين الحقيقة عارفاً بالادوية

واعيانها عارفاً بالازمنة التي تحمل المرید فيها على استعمالها عارفاً بالامزجة عارفاً بالعوائق والعلايق الخارجة مثل الوالدين والاولاد والاهل والسلطان عارفاً بسياساتهم ويجذبه المرید صاحب العلة من ايديهم هذا كله اذا كان المرید له رغبة في طريق الله وان لم يكن له رغبة فلا ينفع (ومن شرط الشيخ) ان لا يترك المرید يبرح من منزله البتة الا باذنه لحاجة بوجهه فيها (ومن شرطه) ان يعاقب المرید على كل هفوة تصدر منه ولا سبيل الى الصفع عنه في زلة فان فعل فلم يوف حق المقام الذي هو فيه فهو امام غاش لم رعيتته غير قائم لحرمة ربه فان النبي عليه السلام يقول من ابدى لنا صفحة اقمننا عليه الحد (ومن ذلك) ان يشترط على المرید ان لا يكتسه شيئاً مما يخطر له في نفسه وما يطرأ عليه في حاله ومضى ما لم يكن الطبيب يميز اعيان الاعشاب والعقاقير عارفاً بتركيب الادوية فانه مهلك للمريض فان العلم من غير العين لا يفيد فلا بد من عين اليقين وحيث ان لا ترى لو كان للعثاب غرض في اهلاك المريض فاذا وصف الطبيب الدواء من جهة كونه طاماً به وهو لا يعرف شخص الدواء فاعطاه العشاب ما فيه هلاك العليل ويقول هذا مطلوبك فوسقيه الطبيب المريض فيهلك واثمه في عني الطبيب والعشاب فان الطبيب كان الواجب عليه ان لا يداويه الا بما يعرف عنه وشخصه فكذلك الشيخ اذا لم يكن صاحب ذوق واخذ الطريق من الكتب وافواه الرجال وقعد يري به المرید طلباً للمربة والرئاسة فانه مهلك لمن تبعه لانه لا يعرف مورد الطالب ولا مصدره فلا بد ان يكون عند الشيخ دين الانبياء وتدير الاطباء وسياسة الملوك وحيث ان يقال له استاذ ويجب على الشيخ ان لا يقبل مریداً حتى يختبره (ومن شرطه) ان يحاسب المرید على انفاسه وحركاته وبضيق على قدر صدقه في اتباعه فانه طريق الشدة ليس للرخاء فيه مدخل لان الرخص انما هي للعامة لانهم فنعوا بكونهم ينطلق عليهم اسم الايمان خاصة بتوطين لما يفرض الله عليهم دون زيادة ومن يطلب الانفس والزيادة على مرتبة العوام

فلا بد ان يذوق الشدائد في نيل ذلك فانه من اراد ان يرى الدر في نحره  
فلا بد ان يقاسي ظلمة بجمه بجنى روح الحياة عن سريانه فان الغاطس في  
البحر لا بد بمسك نفسه فتحقق ما ذكرناه وكان امامنا ابو مدين يقول ما المرید  
والرخص قال الله تعالى (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا) فابن انت بعد  
الجهاد تنضح السبيل وعند ذلك يكون السلوك عليها وهو سفر والسفر قطعة  
من العذاب فانه منتقل من عذاب الى عذاب فلا راحة (ومن شرطه) ان  
لا يتعد في مقام الشيوخ الا ان يقعه استاذ او يقعه ربه بما يلقي اليه في  
سره على الامر المعهود له مع ربه في الاخذ عنه (ومن شرطه) اذا تكلم في  
مسألة وقام اليه منازع فيها ان يقطع الكلام فانه لا كلام لم رضي الله عنهم  
بحضرة نفس المنازع لان علومهم لا تقبل المنازعة لانها وراثه نبوية وكان عليه  
الصلاة والسلام اذا تنوزع عنده يقول عند نبي لا ينبغي تنازع وذلك لان  
المعارف الالهية والاشارات اللطيفة الربانية خارجة عن مدارك العقول من  
كون العقول ناظرة لا من كونها قابلة فلم يبق فيها الا الكشف ومن اخبر  
عما عاين وشاهد لا يجوز للسامع النزاع في ما اتى به بل يجب عليه في حكم  
الطريق التصديق بان كان مریداً او التسليم بان كان اجنبياً فان المرید  
ان لم يعتقد الصدق في ما يقوله للشيخ فتمى بطلان رأيت الشيخ ترك المرید  
يستدل عليه في المسائل بالادلة الشرعية او العقلية ولا يزجره ويهجره عليها  
فقد خانه في التريية فان المرید لا ينبغي له الكلام الا في ما شاهده وعاينه  
والصمت عليه واجب والفكر عليه حرام والنظر عليه في الادلة محظور فكل  
شيخ ترك مریده على مثل هذه الحال فانه غير مرشد له ساع في هلاكه مضاعف  
لحجابه مستعمل في طرده عن باب ربه والاولى بالشيخ اذا رأي المرید يخج  
الى استعمال عقله في النظريات ولا يرجع الى رأيه في ما يبدله عليه فليطرده  
عن منزله فانه يفسد عليه بقية اصحابه ولا يخلج هو في نفسه فان المرید عرائس  
الله حور مقصورات في الخيام قاصروا الطرف عن كل مشهد سوى مشهد

ما يقودهم اليه الشيخ ويجب على الشيخ اذا علم حرمة سقطت من قلب المريد  
 ان يطرده عن منزله بسياسته فانه اكبر الاعداء كما قيل ( احذر عدوك مرة \*  
 واحذر صديقك الف مرة ) ( فلربما انقلب الصديق فكان اعرف بالمضرة )  
 ويجب له الاشتغال بظواهر الشريعة وطريق العبادة في العموم ويفلق الباب  
 بينة وبين بقية من عنده من اولاده فانه لاشي اضر على المريد من محبة  
 الضد وللشيخ ثلاثة مجالس مجلس للامة ومجلس لاصحابه ومجلس خاص لكل  
 مريد على انفراد \* فاما مجلس الامة فيجب عليه ان لا يترك احدا من  
 المربين يحضر ذلك المجلس ومتى تركهم فقد اساء في حقهم ( وشرطه في  
 مجلس الامة ) ان لا يخرج عن نتائج المعاملات من الاحوال والكرامات  
 وما كان عليه رجال الله من المحافظة على آداب الشريعة واحترامهم اياها  
 ( وشرطه في مجلس الخاصة ) ان لا يخرج عن نتائج الاذكار والخلوات والرياضات  
 وابضاح السبل المضافة الى الآفة من قوله لتهديهم سبلنا ( وشرطه في مجلس  
 الانفراد ) مع الواحد من اصحابه زجره ونقريعه وتوبيخه وان الذي يأتي به  
 المريد اليه انه حال ناقص وضع ونبيه على رداة همته ونقصها ولا يفتنه  
 بماله ويجب على الشيخ ان يكون له وقت مع ربه ولا بد ولا يتكل على ما حصل  
 له من قوت الحضور فقد كان عليه السلام يقول لي وقت لا يسعني فيه غير  
 ربي وذلك ان النفس انما حصل لها القوة باستمرار عادة الحضور وترك  
 ما سوى الله في الظاهر والباطن فكذلك ايضا ترجع بحكم عادة التقبض ولا سيما  
 والطبع الذي جبل عليه يساعد ما فتى لم يتفقد الشيخ حاله في كل يوم بالامر  
 الذي حصل له به هذا التمكن كان مخدوعا بحيث ان تسترقه العادة ويحمره  
 الطبع ويريد الخلوة ساعة فتفقد الانس ويجد الوحشة وكذلك في توكله  
 واخاره في كل حال اكتسبته النفس ما لم تظفر عليه لانه سريع الذهاب  
 وقد رأينا شيوخا سقطوا نسأل الله لنا ولم العافية قال الله تعالى ( ان الانسان  
 خلق هلوعا \* اذا مسه الشر جزوعا \* واذا مسه الخير منوعا ) فقد جمع في هذه

الآية كل رذيلة في النفس وإبان فيها ان الفضائل مكتسبة لما ليست في جبلتها  
 فالتحفظ واجب (ومن شرطه) اذا وصف له المريد رؤيا رآها أو مكاشفة  
 أو معاينة شاهد فيها أمراً ما ان لا يتكلم له عليها البتة ولكن يعطيه من  
 الاعمال ما يدفع به ما فيها من مضرة وحجاب أو يرقيه الى ما هو اعلى ومتى ما تكلم  
 الشيخ على ما يأتي به المريد فقد اساء في حقه فان النفس تسقط من حرمة الشيخ  
 عندها على قدر ما ييا سطنها به وعلى قدر ما يسقط من الحرم من قلبه تقع الابامة من  
 المريد في ما يدل عليه ذلك الشيخ واذا وقف الاباء في الاخذ عدم الاستعمال واذا  
 عدم المريد الاستعمال وقع الحجاب والطرد فخرج عن حكم الطريق واغلت فتله  
 كمثل الكلب نسأل الله لنا وللمسلمين العافية (ومن شرط الشيخ) ان لا يترك  
 مريده يجالس احداً سوى اخوته الذين معه تحت حكمه ولا يزور ولا يزار ولا  
 يكلم احداً في خير ولا في شر ولا يحدث باطراً عليه من كرامة ووارد مع اخوته  
 ومتى تركه الشيخ بفعل شيئاً من هذه الافعال فقد اساء في حقه (ومن شرطه)  
 ان لا يجالس تلامذه الا مرة واحدة في اليوم والليلة ويكون له زاوية تخصه لا  
 يدخلها احد من اولاده الا من يختص عنده والاولى ان لا يفعل حق لا يشاهد  
 قلبها نفس مخلوق لكون ذلك مؤثراً في الحال على قدر قوة روحانية ذلك المتنفس  
 فربما يغير الحال على الشيخ في خلوته مع ربه من اجل ذلك النفس وهذا لا يعرفه  
 كل شيخ ويكون له زاوية لاجتماعه باصحابه (ومن شرطه) ان يجعل لكل مريد  
 زاوية تخصه يتفرد بها وحده لا يدخل معه فيها غيره ويهني للشيخ اذا تقدم  
 المريد في زاوية ان يدخلها قبله ويركع فيها ركعتين وينظر في قوة روحانية  
 ذلك المريد ومزاجه وما يعطيه حاله فيجتمع الشيخ في ثبوت الركعتين جمعية  
 تلقى بحال ذلك المريد ثم يعقده فيها فان الشيخ اذا فعل ذلك قرب التفتح على  
 ذلك المريد ويجعل له غيره بركته ولا يترك الشيخ المريد من يجتمعون اصلاً  
 دونه الا اذا جمعهم بمضرة ومتى تركهم يجتمعون دونه فقد اساء في حقهم  
 ثم الامر المحكم المربوط في ما يلزم اهل طريق الله من المشروعة

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)